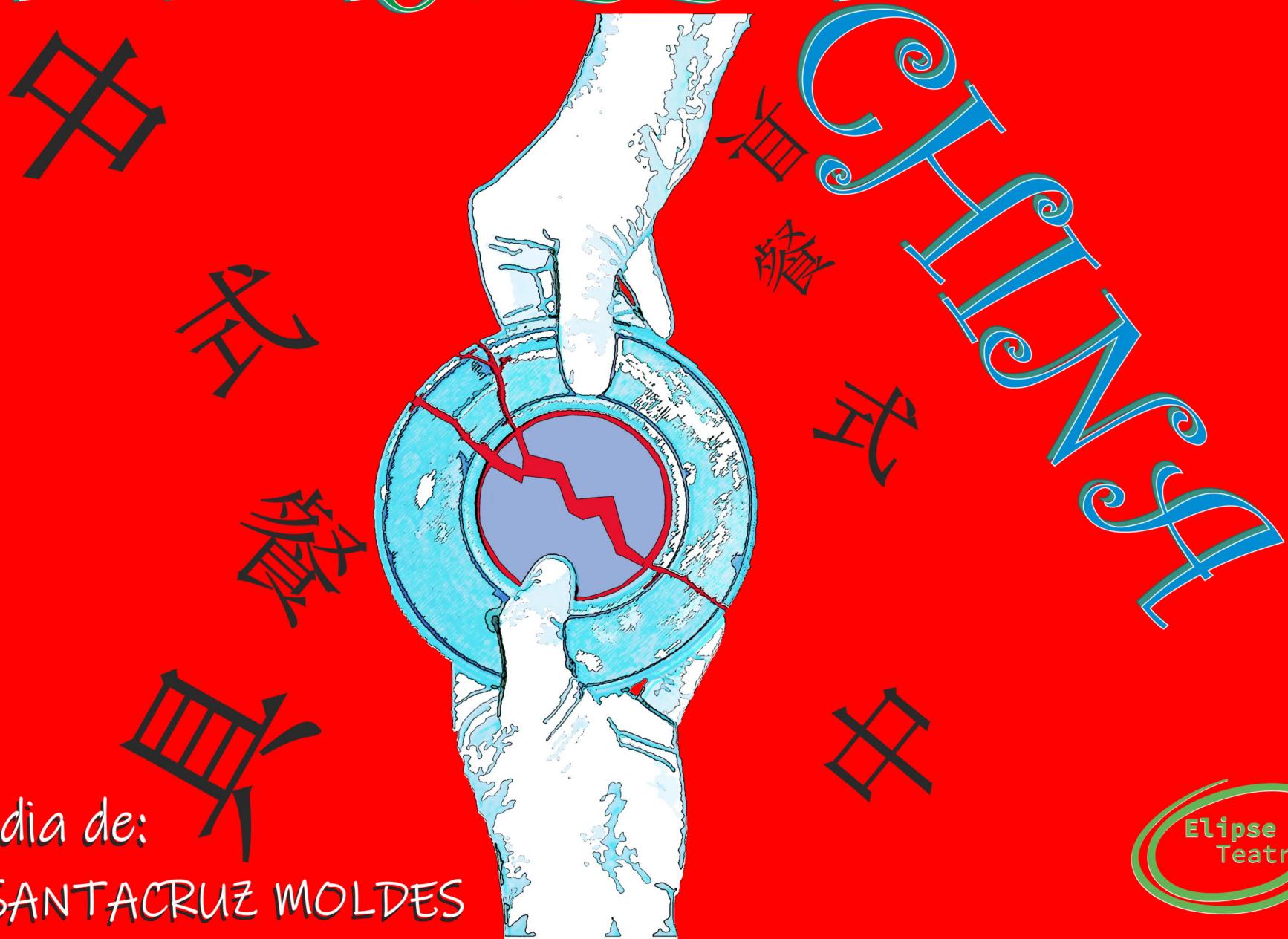


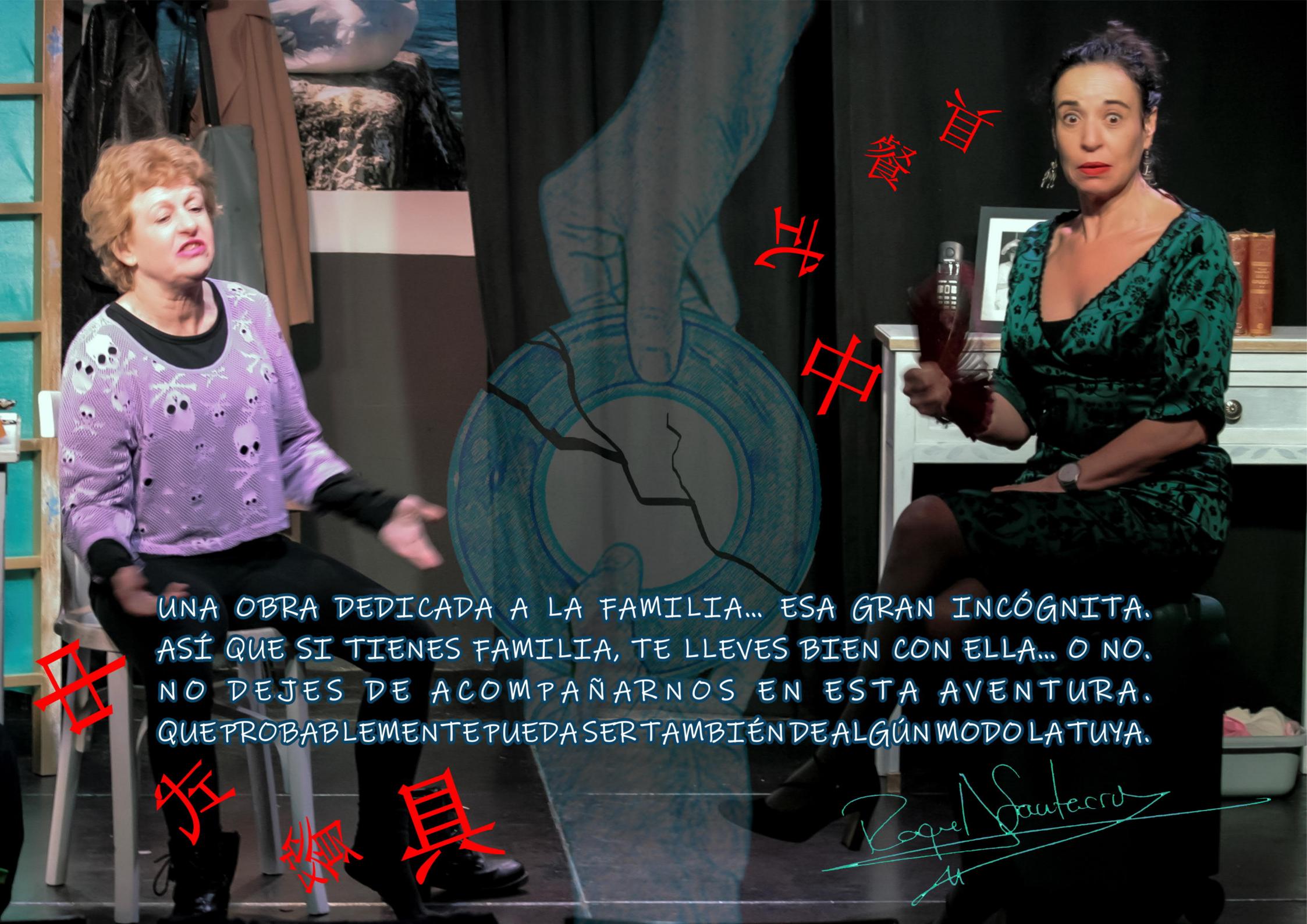
# LA VAJILLA



Una comedia de:

RAQUEL SANTACRUZ MOLDES





UNA OBRA DEDICADA A LA FAMILIA... ESA GRAN INCÓGNITA.  
ASÍ QUE SI TIENES FAMILIA, TE LLEVES BIEN CON ELLA... O NO.  
NO DEJES DE ACOMPAÑARNOS EN ESTA AVENTURA.  
QUE PROBABLMENTE PUEDE SER TAMBÍEN DE ALGÚN MODO LATUYA.

Roger Santacruz

FAMILIA: Conjunto de personas que comparten ADN. Quieran... O no.

¿Cómo vemos a nuestra familia?

¿Las relaciones familiares se perciben igual entre sus miembros?

¿Cuánto se puede complicar todo con una herencia?

Un padrino con distinto ADN ¿Forma parte de la familia?

Para Angustias y Martirio todo depende del color con que se mire..

¿Y tú? ¿Con que color la ves?



## GÉNESIS DEL PROYECTO DRAMATÚRGICO

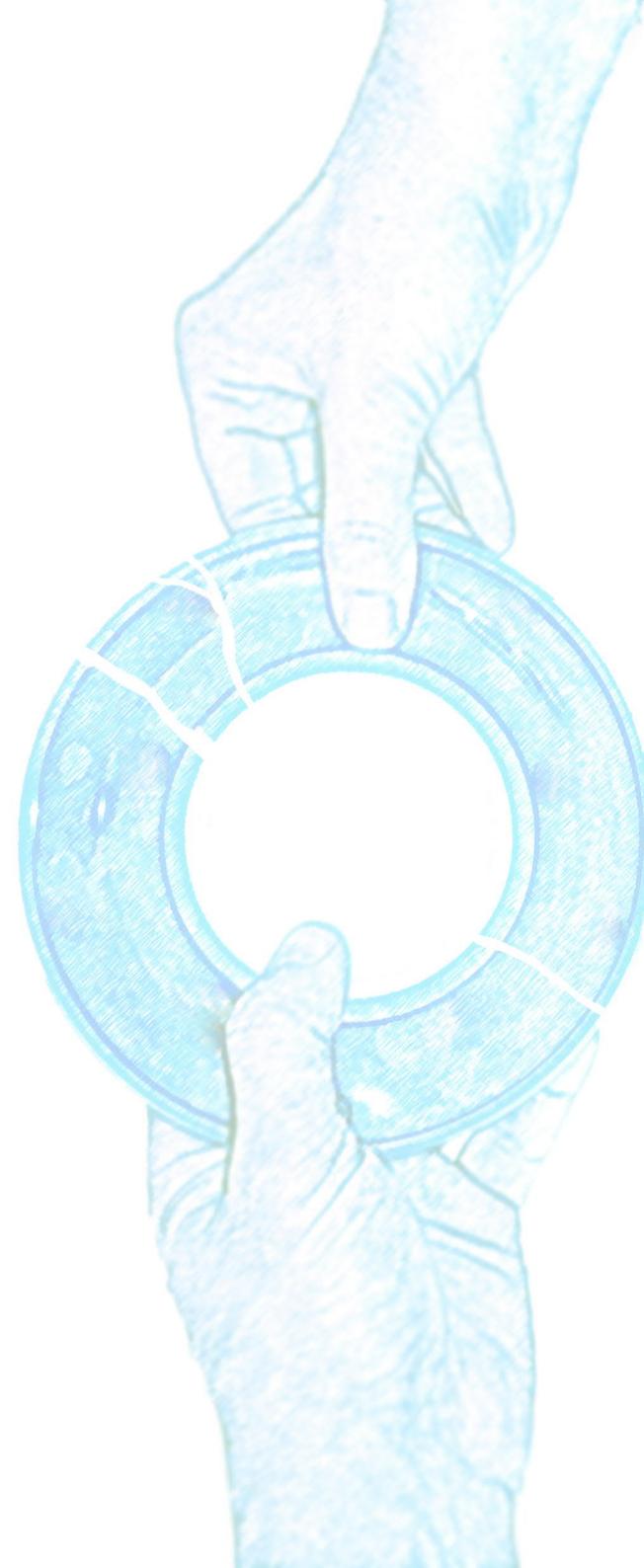
Un verano, en la casa de mi familia materna, durante el transcurso de una reunión familiar, donde fueron apareciendo fotografías, discos antiguos y muchos recuerdos. Me percaté de las infinitas versiones que cada una de las personas reunidas tenían de cada hecho, de cada detalle.

Mi imaginación despertó y decidí que era importante compartir esa realidad tan personal y al tiempo universal. Un relato que salvando matices es la de cada persona que forma parte de cualquier familia. Es la historia que jamás deja de interpretarse y modificarse con cada punto de vista, cada ramificación de la misma vivencia.

Una noche paseando por la orilla del mar que me ha acompañado a lo largo de toda mi vida, recordé una historia que mi madre siempre me contaba, la de aquella vajilla que pertenecía a mi abuela y que se perdió en el reparto de la herencia entre los hermanos y hermanas, y de la cual corría el rumor de su singularidad por haber llegado de la lejana China.

Es en ese instante donde nace LA VAJILLA CHINA.

El argumento de la obra se cimienta en una realidad sobre la que se desarrolla un armazón de ficciones que no llegan a ser del todo autobiográficas.





# 艺术和技术细节

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Merche Carrasco

Raquel Santacruz

Actriz con una gran capacidad dramática y una dilatada experiencia actoral. Formada en la escuela de improvisación Impromadrid Teatro, en la escuela de Teatro Plot Point desarrollando el programa EDA (escribir, dirigir y actuar) y en la escuela de interpretación de Pape Pérez-LANDÉN.

Ha escrito y dirigido visitas teatralizadas en la Biblioteca Nacional además de sus propias obras. También, ha sido la autora, directora y actriz del monólogo teatral «DESPERTA», creación dramática que aborda el delicado argumento de la depresión y el suicidio estrenada en 2021.

También ha formado parte del documental de RTVE «De seda y hierro», que este año 2024 ha sido galardonado con el premio del Colegio Oficial de la Psicología de Madrid. Este documental contó con la participación del Área de Atención y Prevención del Suicidio de la Asociación La Barandilla.

Ha colaborado con la Asociación La Barandilla en su Sexta Gala por la Salud Mental, el 28 de octubre de 2024 en el Teatro Infanta Isabel de Madrid. Como novedad, el evento incluyó una representación de microteatro a cargo del grupo Arriba el Telón. Una compañía única en Europa en la que tanto actrices como actores, incluido su director Javi Martín, tienen un diagnóstico relacionado con la salud mental. La obra, titulada «NORMAL», ha sido escrita por Raquel Santacruz, quien también participó como actriz invitada por el elenco. Raquel, que conoce de primera mano el sufrimiento y la depresión, ha creado un guion que invita a reflexionar sobre algunos mitos que persisten en torno a las personas con problemas de salud mental.

Desde diciembre de 2022 es protagonista de «LA CASA COLORADA» de Apolo Ruiz. En 2024 ha estrenado su segunda obra «LA VAJILLA CHINA», como autora, directora e interprete.

Actriz polifacética y muy versátil con amplia experiencia en los circuitos de teatro aficionado. Se ha formado inicialmente en técnicas de Clown en nave 202 y posteriormente ha cursado dos cursos de técnica teatral en la escuela de teatro Plot Point. Y en talleres de teatro de la Comunidad de Madrid.

Como actriz ha participado en los montajes del grupo *Teatreros* realizando animación social en residencias de Ancianos de la Comunidad de Madrid (2019-2020) y ha protagonizado «LA CASA COLORADA» de Apolo Ruiz en 2022 y 2023, y en «LA VAJILLA CHINA» de Raquel Santacruz.

Javier Pérez Vicens

Ayudante de dirección y producción, diseñador y técnico de iluminación además de actor. Entre los años 1996 y 2000, formó parte del elenco de la compañía de teatro MASDRAMÁ, asociada al Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Donde participó en las producciones: «PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA» de Alejandro Casona; «¡VIVA EL CUPONAZO!» De Rafael Mendizábal; «LLAMA UN INSPECTOR» de J. B. Priestley, y «LA OTRA ORILLA» de José López Rubio.

En 2019 interpreta a Felipe V y a Miguel de Cervantes Saavedra, en una visita teatralizada a la Biblioteca Nacional de España.

Ha participado también en las muestras del máster de dirección escénica de Nave 73 como actor y técnico. Es Licenciado en Historia y Diseñador Gráfico.

# LA VAJILLA



Una comedia de enredo familiar que te hará reír  
Pero también pensar... Y quizá ver a tu propia familia con otros ojos



+34 609 06 24 08 / 670 84 30 27  
INFORMACIÓN Y DISTRIBUCIÓN  
[info@elipseteatro.es](mailto:info@elipseteatro.es)  
WEB  
<https://elipseteatro.es/>