

ENTREPASOS

a partir de los Pasos de Lope de Rueda

**DAVID
F. TABLA**

**PATRICIA
MONTES**

**TAMARA
ESCOLAR**

**MYMMA
SOTO**

**GOYO
CALVO**

Dirección Raquel Alonso



Una producción de
taller de teatro
maru-jasp

La Ventana
recursos artísticos

FEDERACIÓN DE TEATRO
DE MADRID
FETAM

A ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

Cuando me plantean trabajar sobre los textos de Lope de Rueda, me detengo en su época y me atrae la idea de imaginar cómo sería hacer teatro en España hace 500 años. En esta reflexión me surgen dos ideas, por un lado, lo mucho que hemos evolucionado como sociedad y por otro lado que lo que nos hace reír traspasa las fronteras del tiempo. Por esto, diseño mi propuesta en torno a una compañía de cómicos que lleva vagando por todos los teatros de España casi 500 años. Y nunca dejarán de hacernos reír.

Raquel Alonso

ENTREPASOS

Dramaturgia: A partir de los Pasos de Lope de Rueda

Prologo: Juanma Casero

Género: Comedia

Duración: 65 minutos

Destinatarios: Todos los públicos

Estreno: 18 de junio de 2023 (Clásicos en Alcalá)

Dirección: Raquel Alonso

Reparto:

| | |
|-----------------|-----------------------------------|
| Gregorio Calvo | Alameda / Samadel / Toruvio |
| Tamara Escolar | Panarizo / Agueda |
| David F. Tabla | Prologo / Mendrugo / Brezano |
| Mymma Soto | Salcedo / Aloja |
| Patricia Montes | Honziguera / Cevadón / Mencigüela |

Iluminación y sonido

Inmaculada Calvo

Vestuario

Raquel Alonso y Marta Alonso

Escenografía

Gregorio Calvo y Raquel Alonso

Compañía:

Maru-Jasp

Sinopsis

Una compañía teatral atraviesa la escena. No son de este tiempo. Parece como si llevaran siglos vagando por los teatros. Llevan consigo su escenografía, su atrezzo y una historia muchas veces contada. Tienen polvo en sus ropajes y unas ganas locas en su mirada.

A través de esta extraña compañía de teatro, repasaremos la propuesta de Lope de Rueda, uno de los primeros actores y directores profesionales en España. Representarán cuatro pasos del dramaturgo: “Tierra de Jauja”, “Las aceitunas”, “La carátula” y “Pagar y no pagar”.

Pónganse cómodos y disfruten de este jolgorio, de este rito teatral tantas veces representado. Porque así, como han venido, se irán. Y seguirán vagando por los teatros en busca de la mirada atenta del espectador. Por los siglos de los siglos.

Raquel Alonso <> Dirección



Cofundadora del espacio La Ventana, dedicado a la gestión teatral, formación y ensayos. En su décimo aniversario se ha consolidado como un espacio referente en Madrid.

Entre sus colaboraciones se encuentran nombres tan relevantes como Andrés Lima, Carlota Ferrer y Pablo Messiez entre otros.

Lleva más de 15 años dirigiendo compañías de teatro adolescente y amateur, siendo reconocida su labor como directora y sus montajes con numerosos premios.

Ha trabajado como ayudante de dirección y asistente artística en distintas producciones profesionales.

En 2023 estrena como directora la primera producción de La Ventana "Atiende o Dispara".

Necesidades Técnicas

ESCENARIO (adaptable)

Caja negra

Ancho óptimo: 8 m Fondo óptimo: 6 m Altura óptima: 4 m

ESTRUCTURAS DE ILUMINACIÓN

ESCENARIO - 3 Barras electrificadas

SALA - 1 Puente Frontal

CÁMARA NEGRA - Completa

EQUIPAMIENTO DE ILUMINACIÓN

20 - PC 1 Kw (Con viseras y portafiltros)

10 - RECORTE 750W 25°-50°

12 - PAR 64 (nº 5)

REGULACIÓN Y CONTROL 48Ch (2,5 Kw) DIMMER

ILUMINACIÓN

La compañía viene provista de sus propios filtros.

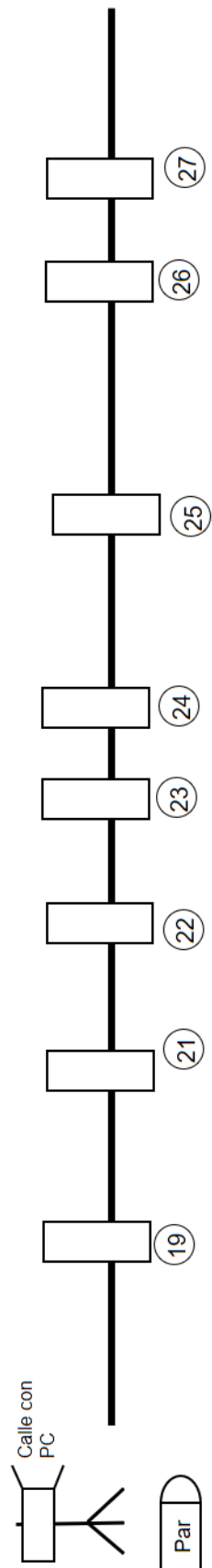
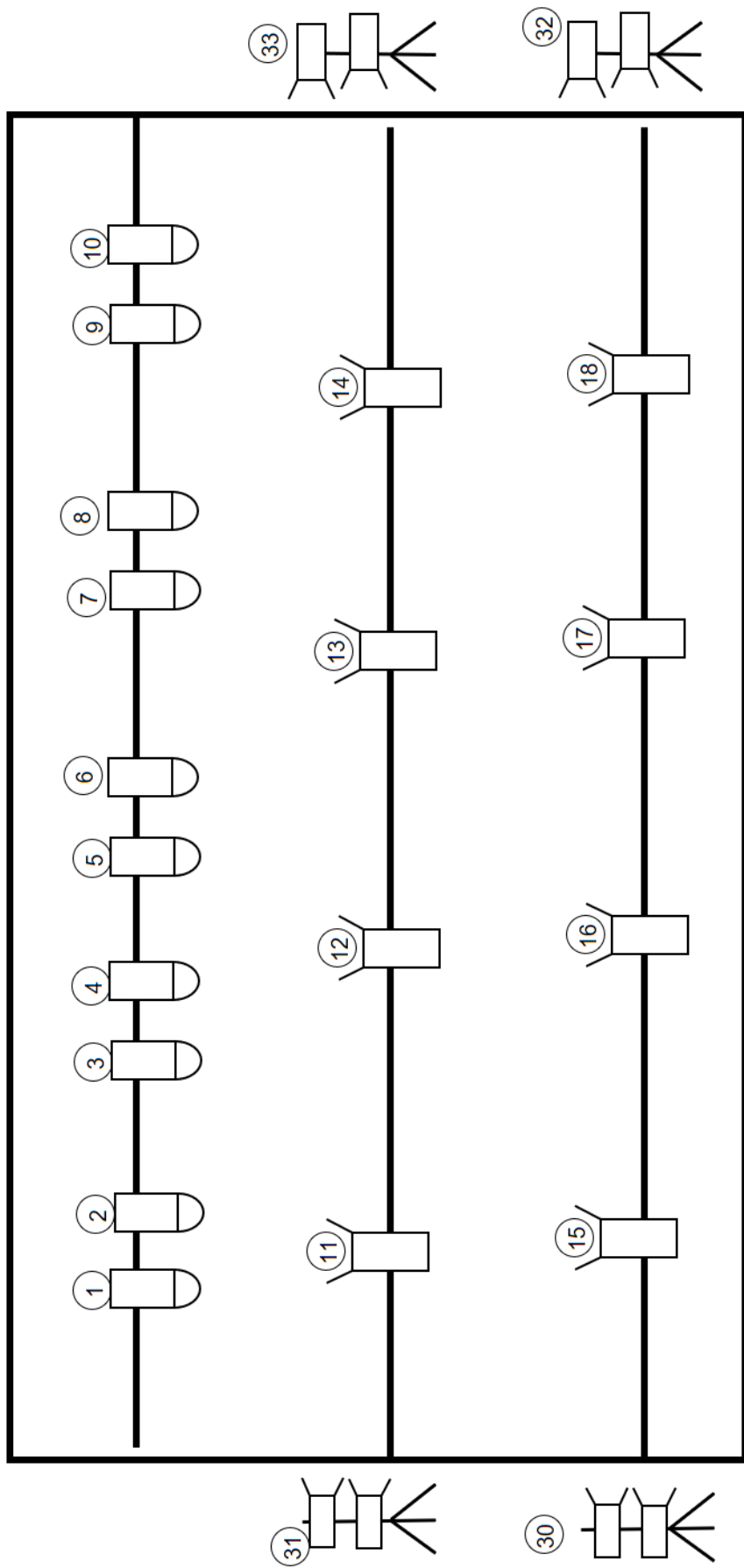
EQUIPO DE SONIDO

P.A. adecuado al espacio a sonorizar.

2 Monitores situados en el escenario

Mesa de sonido

Cable de conexión para portátil a la mesa de sonido



Entrepasos

Sobre Maru-Jasp



Cuando en 1997 decidimos registrarnos como compañía de teatro no pensábamos que 28 años después estaríamos haciendo teatro. En nuestro afán de conocer, investigar y crecer, nos unimos a la Federación de Teatro Amateur de la comunidad de Madrid (FETAM) siendo socios fundadores, ESCENAMATEUR, AITA, formándonos por nuestra cuenta o con profesionales que ya se han hecho amigos. Los montajes estrenados, desde clásicos hasta contemporáneos, no hacen más que corroborar nuestro amor y dedicación a lo que ya, indiscutiblemente, algunos no podremos abandonar.

La participación en numerosos certámenes de teatro nacionales e internacionales, así como 228 premios nos avalan y acreditan para seguir ante los que no nos conocen, porque queremos ir a más: más público, más teatros, más escenarios... más. En 2004 empezamos a organizar talleres de formación actoral en diferentes disciplinas, que en 2016 culminaron en el proyecto “Doce meses Doce clases” con gran éxito y realizado en colaboración con la Concejalía de Participación del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

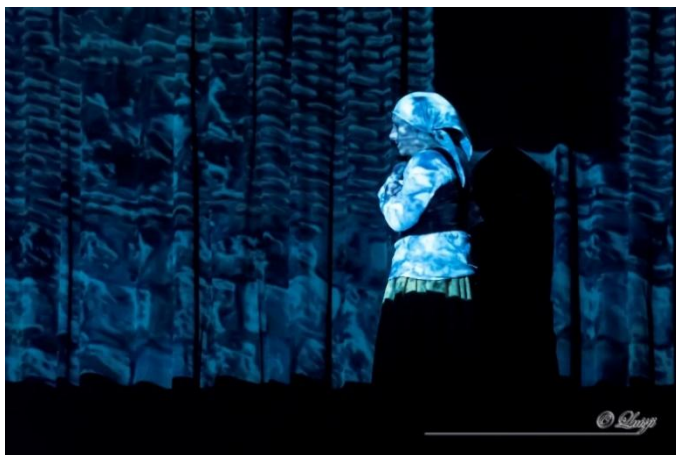


La compañía traspasa fronteras por primera vez en 2004 participando en el Festival Internacional de Teatro Amateur “Les Théâtrope” de Barjac (Francia), con la obra Dirección Gritadero del escritor Guy Foissy, donde además tuvimos un encuentro con el autor. En 2010 participamos con este mismo montaje en el 43 Festival Internacional de Teatro de la Ciudad de Monstaganem (Argelia).

En 2008 realizamos teatro radiofónico, “La otra mirada de Don Juan”. Ésta primera incursión en el mundo radiofónico fue el inicio de una nueva meta: disfrutar del teatro desde casa. Maru-Jasp durante el año 2009 tuvo un programa de radio, “Aliados de la Luna”, dirigido por uno de nuestros miembros, Jose Bernal. Radio-novela, radio-cuento, radio-poesía y radio-teatro se dieron cita a través de la radio de la Universidad de Alcalá de Henares.



Maru-Jasp en 2013 participa en el Festival Internacional de Teatro Aficionado (FITAG) de Girona con “Mujeres de arena” y en 2014 volvimos invitados especialmente al Festival para participar en la coproducción METRO, junto a la compañía catalana Tequatre de Figueres.



Con motivo de una conferencia que tuvo lugar en Alcalá de Henares el 31 de mayo de 2016 sobre la figura de Francisca de Pedraza, mujer alcalaína que en el siglo XVII denunció violencia de género y que obtuvo una sentencia condenatoria y la tutela judicial en Alcalá de Henares en 1624, surge la idea de un proyecto teatral sobre la historia de Francisca de Pedraza que ayude a la concienciación en la importancia de luchar contra la violencia de género. En noviembre de ese mismo año estrenamos “Una zorra se tendió en la calle y se hizo la muerta” entorno a la figura de Francisca de Pedraza, estrenando una nueva producción en noviembre de 2018.

Desde hace varios años y con motivo de la celebración del Día de la Mujer Trabajadora, Maru-Jasp en colaboración con la Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Alcalá de Henares representa en el Salón de Grados de la Facultad de Derecho de la Universidad de Alcalá de Henares, el debate parlamentario entre Clara Campoamor y Victoria Kent en el que se consiguió el voto femenino, así como también en el Colegio de Abogados y en el Auditorio del Centro Sociocultural Gilitos de Alcalá.



En diciembre de 2017, con motivo del XX

aniversario de la fundación de MaruJasp estrenamos “El sonido de los cuentos: La Bella Durmiente” en el Teatro Cervantes de Alcalá de Henares. Se trata de una colaboración con la Orquesta Ciudad de Alcalá que interpreta algunas de las piezas que componen la partitura original de la obra de Tchaikovsky y que acompaña la

dramatización del texto tradicional del cuento de Perrault y los Hermanos Grimm representada por Maru-Jasp.

En los Clásicos en Alcalá 2018, 2019 y 2022, Maru-Jasp en colaboración con la Banda Sinfónica Complutense, presentamos los conciertos teatralizados “Cisneros Revival”, “Románticas Heroínas” y “Clásicas en rebeldía”, espectáculos interdisciplinarios que unen la música, el teatro y la poesía. En 2023 participamos de nuevo con “La Caratula”, un Paso de Lope de Rueda y en 2025 hemos participado de nuevo con “la Reina cautiva” de Valentín Martín y dirigida por Raquel Alonso.



El 15 de mayo de 2022 pusimos en escena un nuevo montaje “El manual de la buena esposa” estrenado en el Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares y que durante estos tres años de recorridos ha logrado 43 premios en su recorrido por diferentes festivales y certámenes de teatro amateur.



En el año 2023, Maru-Jasp presenta como propuesta y estreno absoluto “Entrepasos”, una obra montada a partir de Los Pasos de Lope de Rueda, en la que a través de una extraña compañía teatral que no es de este tiempo, repasamos la propuesta de Lope de Rueda representando varios pasos del dramaturgo.



En 2025 hemos hecho doblete estrenando en “Tal vez soñar” de Antonio Tabares y bajo la dirección de Héctor Vesga.

En este recorrido de 28 años hemos ido ampliando con diversas actividades relacionadas con las artes escénicas y más concretamente con el teatro, participando en encuentros de teatro, colaboraciones en cortometrajes, fotocomic, performances, microteatro, teatro de calle, colaboraciones con otras compañías de

teatro, entidades culturales, y ONG'S que nos emocionan en cada una de sus nuevas propuestas.

Teatro, Teatro, Teatro... solo queremos TEATRO.

Dossier Fotogràfic











Representaciones y Premios

| FECHA | REPRESENTACIONES | PREMIOS |
|------------|---|--|
| 18/6/2023 | Estreno en los Clásicos en Alcalá 2023 (Alcalá de Henares - Madrid) | |
| 28/4/2024 | XLV Muestra de Teatro Independiente IES Andrés Laguna de Segovia | o Primer premio al mejor espectáculo |
| 13/7/2024 | La Noche de Luna Llena en Segovia | |
| 21/9/2024 | XII edición del Certamen de Teatro Clásico de Moratalaz (Madrid) | o Premio a la mejor escenografía o Premio al mejor vestuario o Premio al mejor actor para David F. Tabla |
| 5/10/2024 | Casa de la cultura Ramón de Garciasol de Humanes de Mohernando (Guadalajara) | |
| 16/11/2024 | Certamen Nacional de Teatro no Profesional "Calamonte Joven 2024" (Calamonte - Badajoz) | o Mejor vestuario o Mejor escenografía |
| 22/3/2025 | Teatro Municipal Miguel de Cervantes de Villacañas (Toledo) | |
| 20/9/2025 | V Certamen Nacional de Teatro Amateur Ana de Velasco de Marcilla (Navarra) | o Primer premio a la mejor representación o Premio a la mejor dirección o Premio a la mejor actriz principal para Patricia Montes <u>Nominaciones:</u> • Mejor Actor: David F. Tabla y Gregorio Calvo • Mejor Actriz Principal: Patricia Montes • Mejor Actriz de Reparto: Tamara Escolar • Mejor Representación • Premio Especial del Público |
| 26/9/2025 | XXIV Certamen de Teatro Aficionado José María Rodero de Pozuelo de Alarcón (Madrid) | |
| 17/10/2025 | XXIV Certamen Nacional de Teatro Aficionado de Valdemorillo (Madrid) | o Primer premio al mejor grupo o Premio al mejor actor de reparto para David F. Tabla <u>Nominaciones:</u> • Mejor actriz de reparto Para Patricia Montes • Mejor montaje |

Video

Enlace al video: <https://youtu.be/LRcmpXP0auQ>

Prensa

https://www.instagram.com/p/CtpTzdcohT5/?utm_source=ig_web_copy_link&ig_hid=MzRlODBiNWFlZA==

https://drive.google.com/file/d/1OW6SyEcgg85w9Rfz0NLxP3gAmqygg3If/view?usp=drive_link

https://www.instagram.com/p/DHjQFdfNGO_/?utm_source=ig_web_copy_link&ig_sh=MXExaHNmZmJ4OWNvaw==

<https://www.noticiasdenavarra.com/navarra/2025/09/29/entrepasos-impone-v-certamen-nacional-10143990.html>

<https://pozueloin.es/noticias/noticia/el-humor-de-lope-de-rueda-revive-en-el-mira-con-entrepasos/>

<https://www.deconcursos.com/entrepasos-se-impone-en-el-v-certamen-nacional-de-teatro-de-marcilla/>

<https://www.teatroamater.com/el-v-certamen-nacional-de-teatro-amateur-ana-de-velasco-concluye-en-marcilla/>



Datos de la compañía

Asociación Cultural Taller de Teatro Maru-Jasp

CIF - G82388166

C/ Luis Cernuda 21 (28806 - Alcalá de Henares - Madrid)

Contacto:

Inmaculada Calvo Parra (Telf. 678338410)

inma@maru-jasp.org