

# TRaVeSÍaS

*Un viaje hacia la esperanza  
que no se dejará  
indiferente*



DESPEDIDA

*"En los momentos difíciles la unión entre las personas  
se hace más fuerte..."*

Asociación Teatral LaTEAdeTRO



# LaTEAdeTRO presenta su espectáculo

## TRAVESIAS

### SINOPSIS:

Se repite la historia, emigraron *nuestros* abuelos y hoy emigran nuestros hijos.

Al igual que nuestra propia sociedad está llena de expresividad y de sentimientos, en la que se plasma el drama social de la inmigración, los actores y actrices se ponen en la piel de los distintos emigrantes que buscan una vida mejor, y reflejan sus vivencias y adversidades por las que pasan en ese camino, en esas TRAVESÍAS.

La obra cuenta la historia de unos personajes que tienen que emigrar.

En esta historia no hay una causa común para el viaje que quieren emprender. Nos encontramos con personajes que nos explican por qué emigran. Unos, huyen de sus países en guerra. Padres, madres e hijos buscan un futuro mejor. Mujeres que huyen de los malos tratos para tener libertad. Personas que buscan el amor. Hombres y mujeres que huyen de las crisis. Jóvenes con estudios y sin trabajo Y también, por qué no, para reencontrarse “simplemente” con sus familias a las que dejaron hace muchos años. En definitiva, se embarcan para cumplir sus sueños, un viaje hacia la ESPERANZA.. Su única compañía, su maleta

Juntos viven situaciones dentro de ese barco: el desprecio de un policía aduanero, el hambre, un naufragio... la solidaridad.

Hasta que por fin llegan a tierra, donde poder empezar una nueva vida.

TRAVESIAS es una obra de creación colectiva y actual en constante cambio.

**“Un viaje a la esperanza que no te dejará indiferente”**

# LA COMPAÑÍA

LaTEAdeTRO, se funda en el año 2012 como un espacio de desarrollo personal y artístico desde el que poder promocionar las creaciones de los socios y otros colaboradores, y como un foro desde el que promover el teatro como hecho cultural en sí mismo, y como vehículo de difusión de valores y compromiso social.

Entre sus objetivos prioritarios se encuentra la colaboración con otras asociaciones y organismos públicos o privados, prestando especial atención a los colectivos desfavorecidos o marginados, todo ello dentro de su divulgación cultural.

Participamos activamente en las distintas actividades de las diferentes Concejalías, que se realizan en nuestro municipio de Rivas.

También aportamos nuestro personal para los distintos colectivos de cine que existen, en la grabación de cortos

En la actualidad promociona y distribuye las obras: “

**“TRAVESÍAS” (Social)**

**“La DEUDA” (Tragicomedia)**

**“Érase que se era...” (Infantil)**

**“La GRAN Mentira” (Comedia)**

**“KANAS Org.” (Tragicomedia)**

**“PSICOTERAPIA” (Social)**

## 1.1.- CONTACTO:

Cristina Santamaria Buendía

C/ Ana M<sup>a</sup> Matute, 48 CP 28521 Rivas-Vaciamadrid

Teléfono: 630175756 / 619444865

E-mail: [info@lateadetro.org](mailto:info@lateadetro.org)

Web: [www.lateadetro.org](http://www.lateadetro.org)

[www.facebook.com/lateadetro](https://www.facebook.com/lateadetro)

## 2.3.- OTROS DATOS DE LA OBRA

DURACIÓN: 1h. 15 min. (Sin descanso)

CALIFICACIÓN: Todos los públicos. (Menores de 12 años acompañados de un adulto)

EDAD A LA QUE VA DESTINADA: No recomendada para público infantil

TIPO DE ESPECTÁCULO: Drama social

Travesías fue estrenada por LaTEAdeTRO en Rivas-Vaciamadrid en octubre del 2013 en la Sala García Lorca y ha seguido representándose por todo el territorio español

## 2.4.- VÍDEO DE LA OBRA

<https://youtu.be/x1ft4KjiGy4>

## 2.5.- PREMIOS

### 2014

- XVII Certamen Nacional de Teatro de Chinchón “José Sacristán” Chinchon (Madrid) **2014-03-09**  
**2º Premio a la MEJOR PUESTA EN ESCENA por TraVeSías**
- XIII Muestra de Teatro Aficionado de S. Fernando de Henares (Madrid) **2014-10-03**  
**Diploma de finalista por TraVeSías**
- II Certamen de Teatro Aficionado “María Moliner” 2014 de Castilleja del Campo (Sevilla) **2014-10-11**  
**1º Premio a la MEJOR REPRESENTACIÓN.**
- III Certamen de Teatro Amateur “Juan Baño” 2014 Las Torres De Cotillas (Murcia) **2014-11-08**  
**# Premio del Público al MEJOR ESPECTÁCULO.**  
**# Premio Tejuba MEJOR DIRECCIÓN: Cristina Santamaría Buendía**

### 2015

- IV Certamen de Teatro Amateur “Siete Llaves” Sepúlveda (4 de julio 2015) **2015-07-04**  
**# MEJOR PUESTA EN ESCENA**  
**# Nominación al Mejor Actor de Reparto para: José Manuel Escobar Delgado**  
**# Nominación al Mejor Actor de Reparto para Alberto Fernández Villa**

- XV Muestra Nacional de Teatro Aficionado “La Seca” 2015 (Valladolid) **2015-07-04**

### FINALISTAS

- III Certamen Iberoamericano de Teatro “Ciudad de Trujillo” (Caceres) **2015-07-18**

### FINALISTAS

- V Certamen de Teatro San Blas-Canillejas “A Escena” 2015 (Madrid) **2015-10-04**

**#2º Premio a la MEJOR OBRA**

**ACTOR DE REPARTO: Alberto Fernández Villa**

**# MEJOR ACTRIZ DE REPARTO: Marta García Rubio**

- **XII Edición Certamen de Teatro Abierto de Hortaleza 2015-10- 31**

**#1º Premio a la MEJOR PUESTA EN ESCENA**

**# MEJOR ACTRIZ DE REPARTO: Gema San Román Rodríguez**

- **9 Festival de Teatro Amateur Alegría – Dulantzi - (Alava) 2015-11- 14**

**#Mención Especial del jurado a la MEJOR PUESTA EN ESCENA**

**#Premio a la MEJOR ACTRIZ DE REPARTO: Gemma Berlosó Gómez**

## **2016**

- **VIII MuestraG de Teatro de Getafe (Madrid) 2016-01-23**

**#Premio especial a LaTEAdeTRO, AL MEJOR MONTAJE**

- **III Certamen de Teatro Aficionado “Villa de Torrijos” Torrijos (Toledo) 2016-10-08**

**#2º Premio a la MEJOR OBRA para “TRaVeSías” de LaTEAdeTRO**

**# MEJOR ACTOR DE REPARTO: Alberto Fernández Villa**

- **XIV Certamen de Teatro Aficionado (Velilla de San Antonio – Madrid) 2016-11-13**

**# MEJOR ESCENOGRAFÍA “TRaVeSías” de LaTEAdeTRO**

**# MEJOR DIRECCIÓN: Cristina Santamaría Buendía**

**# MEJOR ACTRIZ DE REPARTO: Ana Lecina Payo**

- **X Certamen de Teatro de Carabanchel (Madrid) 2016-12-14**

**#1º PREMIO A LaTEAdeTRO por “TRaVeSías”**

## **2017**

- **XVI Certamen de Teatro “Villa de Jarandilla” Jarandilla de la Vera (Cáceres) 2017-05-06**

**#PREMIO A LA MEJOR AMBIENTACIÓN Y DECORADOS a “TRaVeSías”**

**#Nominación al Mejor Actor: José Manuel Escobar Delgado**

**#Nominación a la Mejor actriz: Gema San Román Rodríguez**

- **IV Certamen de Teatro “Marisa Esteban” Talavera de la Reina (Cáceres) 2017-08-19**

**#PREMIO DEL PÚBLICO A MEJOR OBRA**

**#3º Finalista**

## **2018**

- **Festival de Teatro Aficionado “Villa de Valencia del Mombuey 2018” (Badajoz) 2018-06-09**

**# 1º Premio al MEJOR MONTAJE**

**# MEJOR ESCENOGRAFÍA**

**# MEJOR ACTOR: Alberto Fernández Villa**

- **FITAG 2018 –28 de agosto al 2 de septiembre**

**#Festival Internacional de Teatro Aficionado “Villa de Girona” FITAG 2018” (Girona)**

**#Seleccionados para representar en Girona y en Macanet de la Selva**

**de Teatro "Raúl Moreno Molero" (Torrejón de la Calzada – Madrid) 2018-10-21**

**# 1º Premio al MEJOR MONTAJE**

**# MEJOR DIRECCIÓN: Cristina Santamaría Buendía**

**#MEJOR MUSICALIZACIÓN**

**#MEJOR VESTUARIO**

**#Nominación a la Mejor actriz de Reparto: Mariloli Romero Contreras**

**#Nominación a la Mejor actriz de Reparto: Isabel Santamaría Buendía**

**#Nominación al Mejor actor de Reparto: José Manuel Escobar**

**- XIII Certamen de Teatro Aficionado "Villa de Loeches" (Loeches- Madrid) 2018-10-20**

**#1º Premio a la MEJOR ESCENOGRAFÍA**

**- II Certamen de Teatro Aficionado "Villa de Arbancon" (Arbancon - Guadalajara) 2018-11-24**

**#1º PREMIO**

## **2019**

**- III Muestra de Teatro "Román Novalvos Ávila" ( Fuentidueña de Tajo – Madrid) 2019-03-09**

**#PREMIO DEL PÚBLICO A LA MEJOR REPRESENTACIÓN**

**- XIX Certamen de Teatro Nacional "Ana Mª Vidal" (Brunete – Madrid) 2019-03-30**

**# MEJOR OBRA FINALISTA**

**# MEJOR ACTOR PRINCIPAL: José Manuel Escobar Delgado**

**#Nominación al Mejor Dirección: Cristina Santamaría Buendía**

**#Nominación a la Mejor actriz de Reparto: Isabel Santamaría Buendía**

**#Nominación a la Mejor actriz de Reparto: Gemma Berlosó Gómez**

**- XXVII CERTAMEN DE TEATRO NO PROFESIONAL DE CORIA (Coria – Cáceres) 2019-04-05**

**# PREMIO ESPECIAL DEL PÚBLICO**

**# MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL: Gemma Berlosó**

**# MEJOR ESCENOGRAFÍA: TRaVeSías**

**# MEJOR DIRECCIÓN: Cristina Santamaría Buendía.**

**- II CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO "LA ELECCIÓN DE LOS ALCALDES DE DAGANZO"**

**(Daganzo - Madrid) 2019-04-25**

**# 1º Premio a la MEJOR OBRA**

**# MEJOR ESCENOGRAFÍA**

**- VII CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO "ESQUIVIAS, CUNA DEL QUIJOTE"  
(Esquivias – Toledo) 2019-04-25**

**# 1º PREMIO AL MEJOR MONTAJE**

**# Nominación Mejor Dirección: Cristina Santamaría Buendía.**

**# Nominación Mejor Actriz Principal: Victoria Alonso**

**# Nominación Mejor Actor Principal: José Manuel Escobar**

**# Nominación Mejor Actor Principal: Alberto Fernández**

## **CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO ACEUCHAL (Aceuchal – Badajoz) 2019-08-16**

**# 3º PREMIO AL MEJOR MONTAJE**

**# Nominación Mejor Actriz de Reparto Principal: M<sup>a</sup> Dolores Romero**

**# Nominación a la Mejor Iluminación: Miguel de las Heras**

## **- XX CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO "JOSÉ MARÍA RODERO" (Pozuelo – Madrid) 2019-10-12**

**# FINALISTAS: Actuación en el MIRA TEATRO**

## **- III FESTIVAL DE TEATRO AFICIONADO DE PINTO (Pinto – Madrid) 2019-11-09**

**# FINALISTAS: Actuación en el TEATRO PACO RABAL**

## **2020**

### **- FESTIVAL DE TEATRO AFICIONADO "CIUDAD DE BÉJAR" Béjar (Salamanca) 2020-02-29**

**#MEJOR DIRECCIÓN: Cristina Santamaría Buendía**

**# Nominación al Mejor Montaje**

**# Nominación al Mejor Montaje Vestuario**

### **- PREMIOS "JUAN MAYORGA" DE LAS ARTES ESCÉNICAS Madrid 2020-09-12**

**# MEJOR ILUMINACIÓN PARA MIGUEL DE LAS HERAS con "TRaVeSíaS**

**# Nominación a la MEJOR AUTORÍA con "TRaVeSía**

### **- XV MUESTRA DE TEATRO AMATEUR "ESCENA ELDA" Elda (Alicante) 17/10/2020**

**#3º PREMIO a la MEJOR OBRA con "TRaVeSíaS"**

**#MEJOR DIRECCIÓN: Cristina Santamaría Buendía**

**#MEJOR ACTRIZ DE REPARTO para D<sup>a</sup> Isabel Santamaría Buendía**

### **- VIII FESTIVAL DE TEATRO AFICIONADO "VILLA DE CATRAL" Catral (Alicante) 26/09/2020/**

**#3º PREMIO a la MEJOR OBRA con "TRaVeSíaS"**

**#MEJOR ACTRIZ para D<sup>a</sup> Mariloli Romero Contreras**

## **2021**

### **- XXX CERTAMEN NACIONAL "CALAMONTE JOVEN" Calamonte (Badajoz)**

**# 2º Premio de MEJOR COMPAÑÍA 2020 con "TRaVeSíaS"**

**# 2º Premio al MEJOR MONTAJE**

**# MEJOR VESTUARIO**

**# Nominación MEJOR DIRECCIÓN: Cristina Santamaría Buendía**

**# Nominación MEJOR ACTRIZ para M<sup>a</sup> Dolores Romero**

**# Nominación MEJOR ACTOR DE REPARTO para Alberto Fernández**

### **- 30 MOSTRA DE TEATRE DE DENIA Denia (Alicante) 05/06/2021**

**# MEJOR DIRECCIÓN para Cristina Santamaría Buendía**



**- CERTAMEN DE TEATRO LAGASCA DE EL BARCO DE ÁVILA Barco de Ávila (Ávila) 12/06/2021**

**#MEJOR DIRECCION: Cristina Santamaria**

**#MEJOR MONTAJE ESCENICO**

**#MEJOR ACTRIZ DE REPARTO: Mariloli Romero por "Camila Alvarez"**

**Nominación al Mejor Grupo**

**Nominación Premio del Público**

**Nominación Mejor Actriz de Reparto: Maribel Santamaria por "Petra Carnero"**

**Nominación Mejor Actor de Reparto: Pedro Navarro por "Juan de Dios y Policía"**

**Nominación Mejor Actor de Reparto: Juan Carlos Escudero por "Jamal "**

**- 4 CERTAMEN DE TEATRO AMATEUR "MEQUINENZA" Mequinenza (Zaragoza) 12/11/2021**

**# 2º Premio de MEJOR COMPAÑÍA 2020 con "TRaVeSíaS"**

**# MEJOR MONTAJE ESCENICO**

**# MEJOR DIRECCIÓN**

**- XXXV CONCURSO NACIONAL DE TEATRO PARA AFICIONADOS "CIUDAD DE UTIEL" Utiel (Valencia) 12/12/2021/**

**# MEJOR ESCENOGRAFÍA "TRaVeSíaS"**

**Nominación Mejor Actriz de Reparto para Marisa Triviño por "Leonor"**

**- IX MUESTRA DE TEATRO AMATEUR "VILLA DE BIESCAS" Biescas (Huesca) (05/02/2022)**

**#MEJOR ACTRIZ DE REPARTO: Mariloli Romero por "Camila Alvarez"**

**#MEJOR DRAMATURGIA: por "TRaVeSíaS"**

**- IV CERTAMEN DE TEATRO REGIONAL "FRANCISCO NIEVA" San Clemente (Cuenca) (21/02/2022)**

**# PREMIO ESPECIAL CATEGORÍA NACIONAL con "TRaVeSíaS"**

**- FESTIVAL DE TEATRO AFICIONADO "VILLA DE VITIGUDINO" Vitigudino (Salamanca) (22/05/2022)**

**# MEJOR ESCENOGRAFÍA "TRaVeSíaS"**

**#MEJOR DIRECCION: Cristina Santamaria**

**#PREMIO ESPECIAL DEL PÚBLICO**

**Nominación Mejor Obra**

**Nominación Mejor Actriz de Reparto: Mariloli Romero por "Camila Álvarez"**

**Nominación Mejor Actriz de Reparto: gema San Román por "Ariadna"**

**Nominación Mejor Actor de Reparto: Alejandro Bueno por "Aarón Bushi "**

**- III CERTAMEN DE TEATRO AMATEUR DE PEDROLA "OCEANOS DE CALAMIDADES" Pedrola (Zaragoza) 12/11/2022**

**Nominacion Mejor Grupo por " TRaVeSíaS"**

**- I CERTAMEN "MEMORIAL MIKEL ALBISU" de Getxo. Getxo (Bizcaia) 30/10/2022**

**Seleccionados para actuar en GETXO**



**#PREMIO DEL JURADO por "TRaVeSíaS"**

**Nominacion: Mejor Actriz de Reparto: Gema San Román por "Ariadna"**

**I MUESTRA NACIONAL DE TEATRE AMATEUR INCLUSIVO Sant Joan d'Alacant (Alicante) 11/02/2023**

**#MEJOR DIRECCIÓN: Cristina Santamaría por la obra "TRaVeSíaS"**

**Nominaciones: Mejor Obra " TRaVeSíaS" del grupo La TEAdeTRO**

**9ª CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO de GUARDO Guardo (Palencia) 12/03/2023**

**#PREMIO A LA MEJOR REPRESENTACIÓN por "TRaVeSíaS"**

**#PREMIO A LA MEJOR PUESTA EN ESCENA por "TRaVeSíaS"**

**#MEJOR ACTRIZ DE REPARTO: Victoria Alonso por "Danna Hassanovich"**

**Nominaciones:**

**Mejor Actriz de Reparto:**

**Gema San Román por "Ariadna"**

**Gemma Berloso por "Carmen Linares"**

**Mejor Actor de Reparto:**

**Alberto Fernández por "Daniel Riquelme"**

**Pedro Navarro por " Juan de Dios Exposito"**

**Premio Especial del Público**

**Mejor Vestuario**

**- XXXIV CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO "VILLA REAL DE NAVALCARNERO" Navalcarnero (Madrid) 28/10/2023**

**Nominaciones**

**Mejor Actriz de Reparto: Gema San Román por "Ariadna"**

**- XIII CERTAMEN DE TEATRO ATENEA LORANCA Fuenlabrada (Madrid) 04/11/2023**

**MEJOR OBRA con TRaVeSíaS**

**Actuación en el Teatro Tomas y Valiente en el 2024**

**XXII TIERRA DE COMEDIANTES Santa Elena de Jamuz (León) 19/11/2023**

**PREMIO DEL PÚBLICO por "TRaVeSíaS"**

**Nominaciones**

**Mejor Actor de Reparto: Alberto Fernández por "Daniel Riquelme"**

## FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN: CRISTINA SANTAMARÍA BUENDÍA

DRAMATURGÍA—Creación Colectiva

### ELENCO

Juan de Dios Expósito - PEDRO NAVARRO

Manuela Castaño - MARÍA SÁNCHEZ

Daniel Riquelme - ALBERTO FERNÁNDEZ

Petra Carnero - PALOMA FERNÁNDEZ

Aaron Bushi - ALEJANDRO BUENO

Carmen Linares - GEMMA BERLOSO GÓMEZ/ CRISTINA SANTAMARÍA

Camila Álvarez - MARÍA DOLORES ROMERO

Leonor Vergara - MARISA TRIVIÑO / CRISTINA SANTAMARÍA

Danna Hassanovic - VICTORIA ALONSO

Alicia Santana - INMA MARQUÉS

Jammal - OSCAR RODRÍGUEZ

Policía - ANGEL ABASOLO / PEDRO NAVARRO / ALBERTO FERNANDEZ

PRODUCCIÓN: LaTEAdeTRO

### EQUIPO TÉCNICO

**Dirección Técnica:** Miguel de las Heras Hernández

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Miguel de las Heras (Premio Juan Mayorga)

ILUMINACION: Jesús Soria y Alejandro Calero

SONIDO - Cristina Santamaría y Alejandro Calero

ESCENOGRAFÍA — LaTEAdeTRO

DISEÑO CARTELERIA - Miguel de las Heras

## 4.- FOTOS

### 4.1. ELENCO



ALBERTO FERNÁNDEZ



ALEJANDRO BUENO



Mª DOLORES ROMERO



GEMMA BERLOSO



MARISA TRIVIÑO



PEDRO NAVARRO



VICTORIA ALONSO



MARÍA SÁNCHEZ



PALOMA FERNÁNDEZ



INMA MARQUÉS



ÁNGEL ABASOLO



OSCAR RODRIGUEZ



PALOMA FERNÁNDEZ



CRISTINA SANTAMARÍA  
(DIRECCIÓN)

## 4.2. REPORTAJE FOTOGRÁFICO





## - EL PÚBLICO HA DICHO:

### - Lola Collie

Hoy en Vitigudino se me pusieron los pelos como escarpas, una representación magistral, un montaje estupendo y un mensaje...un mensaje por desgracia actual, duro y necesario de transmitir. Más aún en "Territorio comanche"!!!. Gracias, gracias y gracias!!!

-“Travesías” es una emotiva obra realista que refleja el sufrimiento de los que por necesidad han de abandonar sus países, sus familias, para comenzar una vida en otros lugares. Todos, de distintas nacionalidades, costumbres y escala social ven su vida unida por un nexo común, la emigración en busca de una vida mejor.

Ha sido toda una sorpresa y un grato placer ser observador de esta gran obra en la que los actores, LaTEAdeTRO, no sólo recrean la obra en sus gestos, ropas, miradas y en definitiva sus propios cuerpos, sino que además son ellos mismos los que han elaborado unos diálogos en los que el lenguaje utilizado por cada personaje nos llevan a adentrarnos en su cruda realidad.

Nos mantiene atentos en todo momento, gracias a su dinamismo y al paisaje que recrean los actores sobre el escenario con la sola ayuda de su maleta. La música y el despliegue escénico de imágenes y voces realzan la obra. La puesta en escena, a pesar de los escasos recursos utilizados resulta fantástica; el vestuario, modesto pero acertado, contribuye a la ambientación que se logra en la obra.

En definitiva Enhorabuena a la Directora y al elenco de actores !!!! Y muchas gracias por el buen rato pasado”

Charo Badorrey

-“Un enfoque interesante sobre el desarraigo y hostilidad a la que se enfrenta el inmigrante, sea cual sea su causa”.

-“Muy buena la obra, la interpretación y la plástica”.

-“No me ha hecho falta leer el guion, con vuestra actuación me habéis transmitido todo lo que sienten esos personajes.”

(Persona sordomuda)

-“Lo tenemos a diario en prensa radio y TV y tengo que venir al teatro para darme cuenta de que ninguna estamos libres y que lo tenemos más cerca de lo que nos parece”

-“Me ha llegado al corazón, he sentido todo lo que los personajes nos querían expresar con esta obra ya que también ahora es un tema de actualidad. Esto es lo que se llama teatro”

-“Hacia tiempo que no sentía en una sala de teatro tanta emoción contenida”

-“Me impresionó el silencio de una sala abarrotada de gente”

-“Fantástico”(espectador de 16 años)

-“Parecía que estaba viendo las imágenes del telediario de esta mañana”

-“Me has hecho llorar de la emoción”

-“Muchas felicidades. Nos ha gustado mucho. Mi hija Elena de 11 años ha aprendido que todos merecemos una vida mejor”.

-“Auténticos todos los personajes, real y triste pero con una brizna de esperanza. Gracias LaTEAdeTRO”.

-“Una sensación increíble. Me ha llegado al alma y me he sentido identificado cuando yo emigré”.

-“Me habéis transmitido muchísimo sentimiento. Sin palabras!!! GENIAL”.

-“Si ya pensaba que érais los mejores antes de verlos, después ya ni os cuento. EMOCIONÁIS!!!”

## 6.- FICHA TÉCNICA

### 6.1- DESCARGA Y MONTAJE

Tiempo: Todo el día hasta la hora de la función.

Nº de auxiliares necesarios para descarga: 1 personas. (Aportado por compañía)

Nº de auxiliares necesarios para el montaje: 1 personas. (Aportado por compañía)

PERSONAL TÉCNICO DEL TEATRO:

1 Técnico de Sala

### 6.2- DESMONTAJE Y CARGA

Tiempo: 2 h.

Nº de auxiliares necesarios para la carga: 1 personas (aportado por compañía)

Nº de auxiliares necesarios para el desmontaje: 1 personas (aportado por compañía)

### 6.3- ESCENOGRAFÍA: DIMENSIONES DE ESCENARIO

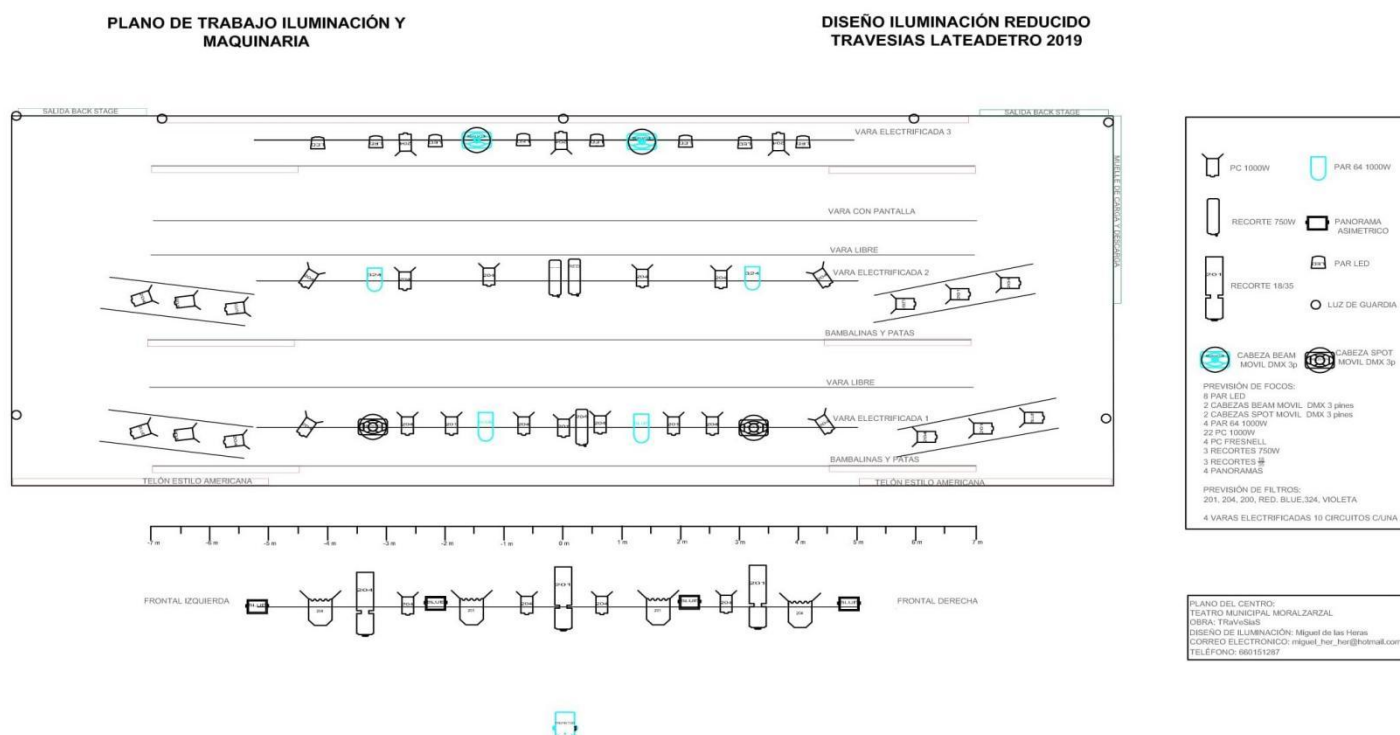
Escenario a la italiana con cámara negra completa, a ser posible con aforo en cada vara de escenografía

Suelo del escenario en madera

ESCALERA DE ASCESO AL PATIO DE BUTACA, a ser posible en el centro del escenario.

Descripción	Mínimas
Ancho de boca	7 metros
Fondo	5 metros

## 6.4- ILUMINACION:



## 6.5- SONIDO:

- Reproductores: 1 CD y 1 MD (en caso de no disponer MD lo aportara la compañía)
- Mesa de Sonido con 2 canales Mono y 2 Estéreos.
- Intercomunicador (el grupo aporta los suyos en caso de no haber)
- Máquina de Humo (en caso de no tener disponible la aportara la compañía).
- Tomas de corriente en laterales de escenario y parte trasera del mismo.

## 6.6- ESPACIO ADJUNTO

-Camerinos

**Para teatros que no reúnan estos requisitos consultar con el grupo LaTEAdeTRO**

**La Compañía lleva material técnico de apoyo y cuenta con su propio grupo de técnicos formados por (un regidor, un técnico de sonido, un técnico de iluminación y un auxiliar en carga/descarga y montaje)**



## 7.- NOTAS DE PRENSA

### RESEÑAS DEL CERTAMEN DE TEATRO



#### *Representaciones de los sábados 11 y 18*

Por Juan Carmelo Luque Varela, Cronista oficial de la Villa

Las lluvias de la segunda semana de octubre no impidieron que Castilleja del Campo continuara disfrutando de un otoño cultural con la celebración del II Certamen de Teatro Aficionado.

Si el día de la inauguración los espectadores disfrutaron de unos actores con trazas de profesionalidad, el sábado siguiente, día 11, la Asociación Lateadetro, que se desplazaron desde la provincia de Madrid, llegaron a los corazones del público con su obra «Travesías».

El escenario, totalmente desnudo y a media luz, fue llenándose de actores y actrices que vistieron con la luz que reflejaba cada botella que entre sus manos portaban. Ingeniosa y simbólica presentación, pero no la única, fueron varias las escenas que recurrieron a este mensaje en el desarrollo de la obra. A lo largo de un dramático remedo de la vida real, también la expresión corporal de las actrices y los actores logró comunicarse con el público sin mediar la palabra.

Once personajes representando culturas diferentes de otros tantos países, unidos por un drama común de la sociedad actual: la emigración en busca de una vida mejor. Un problema social fielmente representado por los actores que, dando vida cada uno a su personaje, con un dramático monólogo contaba sus problemas y sus esperanzas en un mundo nuevo y desconocido.

Cada uno con su historia y su maleta, una interpretación muy coral y los movimientos escénicos coreografiados, fue más que suficiente para llenar un escenario que al comienzo estaba vacío y ser premiados por el público con un caluroso y merecido aplauso.

res y actrices, se colocan en la piel de emigrantes de varias nacionalidades - donde no faltan los españoles- que buscan una vida mejor para ellos y sus familias, o huyen de algo. Se puede decir que este es el teatro de compromiso; el que denuncia, el que agita las conciencias de quien a pocos metros, ve y escucha. En algunos casos maravillosamente representados, los testimonios de quien sufre y grita esperando ser entendido, nos golpean el pecho. Y es que la cercanía del teatro rompe esa barrera de seguridad que nos protege y que lo diferencia de la televisión o el cine. Allí mismo fluye en tres dimensiones el relato viviente del hecho en sí.

Magnífica puesta en escena, un gusto de recreación ilustrativa de los textos. Empiezan con las botellas de luz azul que simbolizan la esperanza y después se agarran a la maleta donde han encerrado su corazón; las pocas pertenencias que les unen a la tierra que han dejado. Maletas llenas de corazón y rodeadas de tristeza; el destino incierto hace que se aferren a ellas.

Buena dirección y coreografía y entre tanto, disfrutamos la agradable sensación que nos procura la cuidada iluminación - dentro de las escasas posibilidades que ofrece la casa-, y el equilibrio sonoro que nos evita el dolor consiguiente de cuello de cuando no entendemos las palabras. Los montajes en este certamen son siempre un reto para las compañías pues sólo disponen de un escaso horario de tarde, es decir: 3 horas, para montar escenografía, sonido e iluminación, algo que en muchos casos merma la calidad del montaje. Esta escasez de tiempo, está directamente relacionada con el bajo presupuesto que se destina a esta manifestación cultural, que merece más atención por parte de la Administración.

### Sobre el Autor y la Obra

Creación colectiva de esta compañía nacida en 2012 como espacio de desarrollo personal y artístico desde el que se promocionan las creaciones de los socios y otros colaboradores, y desde donde se promueve el teatro como hecho cultural en sí mismo, y como vehículo de difusión de valores y compromiso social.

### La asociación TEAdETRO, premiada en un certamen nacional

El concurso nacional de teatro 'José Sacristán' ha distinguido a este grupo ripense con el segundo galardón en la categoría de Mejor puesta en escena.

11 de abril de 2014

[volver](#) [imprimir](#) [escuchar](#) [compartir](#) [A](#) [A](#)



El pasado sábado 5 de abril, la asociación teatral ripense TEAdETRO fue galardonada con el segundo premio a la mejor puesta en escena con su obra 'Travesías', dentro de la XVII edición del certamen nacional de teatro 'José Sacristán', organizado por el Ayuntamiento de Chinchón.

El certamen seleccionó ocho obras de entre todas las presentadas y que llegaron desde diferentes puntos de España.



## David Muñoz en LaTEAdeTRO

16 de agosto ·

Hoy hemos asistido a la segunda obra de teatro en el XXX certamen nacional de teatro no profesional en Aceuchal organizado por Aceubuche-teatro. Hemos presenciado la puesta en escena del grupo La Tea de Tro con su obra TRaVeSíaS. Hace mucho tiempo que no me hace sentir una obra de teatro tanto como esta. El teatro es una vía directa al corazón cuando lo que quieres transmitir es sentimiento, verdad y protesta. Una ola de aliento fresco. Luz entre tanta oscuridad. El teatro es cultura, es vida.

Gracias, gracias y gracias por remover todos mis sentimientos y por llevar esta obra al mundo rural.

¡Ninguna persona es extranjera en este planeta! ♥ 🙌 🌍 🌍 🌍 🌍 🌍 🌍 🌍 🌍



**PORTADA EN RIVAS DEPORTES CULTURA OCIO DE TI**

EVENTOS EN RIVAS ROCK & ANOTA ENTREVISTAS Y DOCUMENTOS ENLACES

LaTEAdeTRO gana el segundo premio del Certamen Nacional de Teatro 'José Sacristán'

11, abril, 2014

Gestión anuncios ▶

▶ Teatro obra

▶ El teatro

▶ Teatro en

▶ Teatro ya



A 31 personas les gusta esto. Sé el primero de tus amigos.



Miembros de la compañía con José Sacristán, tras la entrega de premios (Foto cortesía de LaTEAdeTRO)

La compañía de teatro ripense LaTEAdeTRO se alzó con el segundo premio a la Mejor Puesta en Escena en la XVII edición del Certamen Nacional de Teatro 'José Sacristán', organizado por el Ayuntamiento de Chinchón. El grupo se hizo acreedor al premio por la puesta en escena de su obra 'Travesías'. José Sacristán estuvo presente en la entrega de premios.

## La Asociación Teatral "La TEAdeTRO" de Rivas Vaciamadrid, despide la temporada con un balance muy positivo.



La Asociación Teatral "La TEAdeTRO" se toma un merecido descanso estival y se despide de la temporada con su participación en dos certámenes de carácter nacional, representando la obra de Creación Colectiva "TraVeSiaS".

El primero de ellos tendrá lugar el próximo 4 de julio, en La XV Muestra Nacional de Teatro Aficionado "Villa de La Seca" (Valladolid).

Y el segundo, el 18 de julio en el III Certamen Iberoamericano de Teatro "Ciudad de Trujillo". Este certamen tiene por objeto intercambiar y difundir la labor de los creadores en el ámbito de la creación escénica.

El Ayuntamiento de Trujillo y la Diputación Provincial de Cáceres, y después del éxito alcanzado en la II edición, convoca el III Certamen de Teatro Iberoamericano "Ciudad de Trujillo" donde hemos tenido la satisfacción de haber sido seleccionados como uno de los grupos participantes. Este Certamen pretende ser la prolongación cultural de un nuevo impulso en las relaciones entre Europa y América Latina.

Durante la temporada que dejamos atrás, la TEAdeTRO ha sido seleccionada en diferentes certámenes de carácter nacional y obtenido diversos premios:

## III Certamen Iberoamericano de Teatro "Ciudad de Trujillo", con presencia de compañías de ESCENAMATEUR



El III Certamen de Teatro Iberoamericano que se celebrará en Trujillo del 17 al 19 de julio ya cuenta con los ocho finalistas que participarán y podrán optar al premio que otorgará el Jurado. Los finalistas han sido elegidos por el Comité de Valoración, después de un amplio debate y examinando las treinta y seis obras presentadas que representan a un total de diez Comunidades Autónomas, realizando finalmente la siguiente selección de obras y compañías en atención los criterios indicados en las Bases de participación:

"Casanova, memorias de un libertino". Teatro Kumen de Langreo (Asturias).

"Juegos prohibidos". UGTEATRO de Murcia.

"Troyanas, mujeres en la batalla".

## ‘TRaVeSíaS’ remueve conciencias en su presentación en Biescas

LaTEAdeTro subió al escenario del Centro Cultural Pablo Neruda el drama de la inmigración

TRaVeSíaS cosechó los aplausos de un público entregado en el patio de butacas del Centro Cultural Pablo Neruda de Biescas.

Minutos antes del comienzo de la obra, a las ocho de la tarde, la compañía LaTEAdeTro, de Rivas Vaciamadrid (Madrid), proyectó sobre el escenario la bandera de Ucrania. Y es que la representación del 5 de marzo, la sexta de la IX Muestra de Teatro Amateur ‘Villa de Biescas’ que se celebra en la localidad pelaire los sábados desde el 29 de enero, tenía mucho que ver con las personas reales que luchan día a día por su supervivencia. Hombres, mujeres y niños que han tenido que abandonar su tierra, como ocurre estos días con quienes tiene que salir de Ucrania por la guerra, o personas que han tenido que dejar su trabajo e incluso su familia, acompañados solamente por una maleta en la que llevan todas sus pertenencias, todos sus recuerdos. Y con ella, con una maleta, emprenden la búsqueda de un lugar en el que poder rehacer la vida que les ha sido arrebatada.

Nueve actores en el escenario se ponen en la piel de todas esas personas durante los noventa minutos que dura la representación, y acercan al público sus particulares historias. Todo ello aderezado con una cuidada escenografía.

‘TRaVeSíaS’ es una obra de creación colectiva de la propia compañía, que llevan en cartel desde 2013, “desde entonces hemos conseguido con ella unos 90 premios. El tema que se trata desgraciadamente no pasa de moda, y hoy es actual”, comentó a este diario la directora del grupo. Cristina Santamaría.

Al acabar la representación, no faltaron las fotos de rigor en el photocall de la entrada, y continuaron los aplausos, en este caso de los propios actores y actrices hacia su compañera de 77 años, que en la obra da vida a Petra.

“Somos una compañía a la que le gusta mucho el teatro, nos emociona, y nos apasiona independientemente de la edad que tengamos”.

Cristina Santamaría dijo que durante la obra se habían sentido “muy bien, muy a gusto, muy acogidos por el público. Veíamos que estaban muy atentos, muy metidos en toda la historia, y sentíamos que teníamos al público dentro de nosotros, en el escenario. Creemos que ha gustado, y pensamos que removido muchas conciencias.

Todo lo que ocurre en ‘TRaVeSíaS’ es verdad, todo. Estamos muy contentos con el resultado aquí en Biescas”.

La directora de LaTEAdeTro agradeció a la organización del certamen, el Ayuntamiento de Biescas y DIARIO DEL ALTOARAGÓN, “habernos seleccionado para poder acudir a esta Muestra. Gracias”.

MERCEDES PORTELLA

### "TRaVeSíaS"

UTIEL

12 DE DICIEMBRE DE 2021 (UTIEL)

La tarde comenzó compartiendo un viaje, el viaje hacía la esperanza.

La historia de los que huyen de su tierra, en busca de un mundo mejor, tan solo con su cuerpo y una maleta con pocas pertenencias, pero repleta de ilusión.

Todos guiados por ese mismo foco, anhelo de vida que cuando atinaba en los ojos de los espectadores, cegaba como la dura, pero real, historia. Inmigrantes en busca de cualquier cosa que pudiera llevarlos a una mejor vida.

Travesías inesperadas y difíciles para poder sobrevivir.

Delicada escenografía, con pinceladas que consiguieron que todos intentásemos subir al barco de lo soñado o sintiéramos el miedo al naufragio. Excelente iluminación, algo a lo que no es demasiado habitual asistir, juego perfecto de luces, sombras o colores que conjugaron con un más que aceptable sonido y elección musical.

La escenografía y algunos puntos clave de la dirección son los mejores elementos del montaje.

El reparto numeroso nos hizo disfrutar de escenas de movimientos corales que acompañaron muy bien a la representación.

Un grato final para esta edición del Concurso, que dio por finalizado el turno de participantes con la compañía LaTEAdeTro y sus Travesías.

Se ha conformado un magnífico Concurso de Teatro donde, tras el parón obligado por la pandemia, hemos vuelto a sentir el Teatro en estado puro. Gracias a los grupos y al público que nos han demostrado, semana tras semana, las ganas y su fidelidad con nosotros, además de una responsabilidad estricta con las normas Covid.

Desde la Agrupación Escénica Enrique Rambal, nuestro más sincero agradecimiento.

AGRUPACIÓN ESCÉNICA ENRIQUE RAMBAL

## AVILARED

**El XIV Certamen Lagasca de El Barco de Ávila ha llegado a su ecuador recibiendo la visita del grupo LaTEAdeTRO, de Rivas Vaciamadrid, con 'Travesía', un drama recurrente: el de los emigrantes que han de dejar su patria y su familia por causas de fuerza mayor con el consiguiente desgarramiento que eso supone en sus vidas.**

Maletas y mantas son las dos posesiones más preciadas que conservan de su vida anterior los emigrantes que esperan poder embarcar en un viaje que les ha de llevar hacia una vida mejor.

Contada por ellos mismos, gentes de diversas nacionalidades van desgranando, mientras esperan, sus razones para emprender viaje hacia otro país. Mujeres y hombres marcados por guerras, arruinados por crisis, despreciados y perseguidos por su condición sexual, mujeres maltratadas por sus parejas o campesinas abocadas a la miseria, son los viajeros de este singular barco que aspira a llegar a un lugar de oportunidades, aquel con el que todos sueñan encontrar y que es tan difícil lograr.

Dirigida por Cristina Santamaría, el grupo realiza un excelente trabajo en el que sus dramáticas historias han sido elaboradas por los mismos actores que les dan vida y a las que la puesta en escena añade su punto de dramatismo con un excelente juego de luces y una música muy bien elegidos.

El público de la villa del Tormes despedía con un cálido aplauso la actuación del grupo madrileño

MARÍA JESÚS CARRERA DOMINGO, 13 DE JUNIO DE 2021Tiempo de lectura: 1 min

### "TRaVeSíaS"

#### DIARIO DE AVILA

**La propuesta del grupo madrileño LaTEAdeTRO fue la segunda de las cuatro que están en liza en el XIV Certamen de Teatro Lagasca de El Barco de Ávila**

La dura 'Travesía' del emigrante hacia un futuro mejor

El Certamen Lagasca de teatro de El Barco de Ávila, recibió este sábado la visita del grupo LaTEAdeTRO, de Rivas Vaciamadrid, en la fase de concurso de la XIV edición. Dado que este año solo contará con cuatro concursantes de los seis que lo hicieron en anteriores ediciones, con esta actuación se ha llegado al ecuador de la muestra.

Travesía es el drama de la emigración contado en primera persona por los propios emigrantes. Un grupo de personas a los que la existencia les ha jugado una mala pasada, que intentan llegar al país soñado en el que la vida debería ser más fácil que aquella que tuvieron que abandonar.

Aarón Bushi, Petra, Juan de Dios, Carmen, Daniel, Leonor, Camila, Imelda, Danna Hasanovich, Manuel, Arianna... Todos ellos tienen una historia desgarradora detrás de su intento de conseguir embarcar en el barco de los sueños que ha de llevarlos a un país en el que su vida daría un cambio radical: amarrados a una maleta en la que acarrean sus pocas pertenencias y todos sus recuerdos, una pobre campesina gallega a la que la viudedad deja en la más absoluta pobreza, un hombre emprendedor que se arruina por la crisis, una madre que huye de la cruel guerra bosnia, una mujer árabe escapando de los fundamentalismos, una joven de buena sociedad maltratada por su marido, al que denunció y saldrá pronto de la cárcel con el consiguiente peligro que representa para su vida, un hombre iraní, homosexual, que tiene que huir de su país porque ha sido denunciado y su pareja ya ha perdido la vida...

Todos ellos tienen un excelente motivo para emprender una travesía llena de peligros y también de esperanza. Hasta Petra, magníficamente interpretada por la actriz Maribel Santamaría, tiene un buen motivo para emigrar, aunque en este caso, esa anciana riojana no lo haga por motivos económicos o por temas homófobos o por la guerra, no, ella emigra por amor, por amor a sus hijos, que, ellos sí, partieron lejos de su tierra en busca de una vida mejor. Desea abrazarlos por última vez y su travesía también será la última, porque no todos llegan.

Este drama cuenta con una puesta en escena con una eficaz disposición de las luces con colores ocres o azules, y una escogida propuesta musical que realza la crudeza de las historias contadas.

Bajo la dirección de Cristina Santamaría, los actores de LaTEAdeTRO han escrito ellos mismos su propio papel, aunque una final puesta en común, pule cada uno de ellos, con un estupendo resultado que el público barcense premió con un cálido aplauso.

M. J. Carrera Domingo, 13 de junio de 2021

### "TRAVESÍAS",



☎ 630175756

🌐 lateadetro.org



LaTEAdeTRO



LaTEAdeTRO



@ lateadetro@hotmail.es



LaTEAdeTRO



lateadetro



## ÚLTIMA DE LAS OBRAS A CONCURSO

### La TEAdeTRO pone un excelente broche al Certamen Nacional de Teatro de Vitigudino

LAS ARRIBES

Actualizado 23/05/2022 10:46 Miguel Corral



La compañía madrileña La TEAdeTRO puso este domingo un excelente broche la certamen Nacional de Teatro de Vitigudino con la obra *Travesías*, montaje de creación colectiva que aborda el drama de la inmigración con nueve historias, nueve travesías cada cual más real y dramática. No apta para xenófobos, maltratadores, homófobos, intolerantes con el resto de ideas y formas de pensar, aunque sería recomendable para los que justifican guerras, niegan la violencia de género, ponen barreras a la libertad del individuo, condenan a los que tienen una orientación sexual distinta a la de su género, ejercen o defienden la explotación laboral, discriminan a las personas por su situación social o económica o persiguen a las personas por sus ideas. *Travesías* es eso, un rechazo a todas esas formas de discriminación y sufrimiento que se imprime a las personas por su condición sexual, género, ideas políticas, guerras, trabajo, situación económica, social, etc., todo un canto a la libertad del individuo hoy tan en riesgo.

Sin duda, La TEAdeTRO está llamada a ser una de las compañías que opte a los premios principales del certamen, pues además de las nueve desgarradoras historias que cuenta, hay que destacar otros aspectos como la interpretación, la puesta en escena, música, luces, etc. La organización tenía preparada esta joya para despedir esta trigésimo cuarta edición del Certamen Nacional de Teatro Villa de Vitigudino,

## 8.- OTRA DOCUMENTACIÓN

Datos de la cuenta ES26 2038 2959 0160 0017 5559 | CUENTA FACIL

### Relación de titulares

#### Titular 1

Nombre y apellidos: ASOCIACION TEATRAL LA TEA DE TRO  
Domicilio: C. ANA MARIA MATUTE, 48 28521 RIVAS VACIAMADRID (MADRID)  
D.N.I./Pasaporte: G86622446  
Fecha de nacimiento: 15/02/2016

  **TARJETA DE IDENTIFICACIÓN FISCAL**

MINISTERIO DE ECONOMÍA Y HACIENDA  
Agencia Tributaria  
www.agenciatributaria.es

Número de Identificación Fiscal Definitivo  
**G86622446**

Denominación **ASOC TEATRAL LATEADETRO**  
Razón Social  
Anagrama Comercial:  
Domicilio **CALLE ANA MARIA MATUTE, NUM. 48**  
Social **28521 RIVAS-VACIAMADRID - (MADRID)**

Domicilio **CALLE ANA MARIA MATUTE, NUM. 48**  
Fiscal **28521 RIVAS-VACIAMADRID - (MADRID)**

Administración de la AEAT **28014 ARGANDA**  
Fecha N.I.F. Definitivo: **22-02-2013**  
Código Electrónico: **64F711213EB9F251**

## DOCUMENTACIÓN RESPONSABILIDAD CIVIL SERVICIOS

### ASEGURADOR

**REALE SEGUROS GENERALES, S.A.**

**CIF: A78520293**

**PRINCIPE DE VERGARA, 125, 28002 MADRID**

**Nº POLIZA/SPTO. 1331800003012 0**

### TOMADOR

**ASOCIACION TEATRAL LATEADETRO ,**

**CIF G86622446**

**CL ANA MARIA MATUTE, 48**

**MADRID**

**28521 COVIBAR**

 **Agencia Tributaria**  
www.agenciatributaria.es  
N.I.F.: G86622446 Referencia: G2801413000573

Delegación Especial de MADRID

Nº de Remesa: 31830012

Administración de ARGANDA  
CL LIBERTAD, 6  
28000 ARGANDA (MADRID)  
Tel. 918712664  
Fax. 918700371

9038010852 N° Certificado: 1399655200848

ASOC TEATRAL LA TEA DE TRO  
AVDA PABLO IGLESIAS (DE) 66  
PORTAL A PLANTA 3, PUERTA 12Q  
PARTIJA-SANTA MONICA (LA)  
28522 RIVAS-VACIAMADRID  
MADRID

### RECONOCIMIENTO CARÁCTER SOCIAL

IMPUESTO: IVA - SOLICITUD DE RECONOCIMIENTO DE LA CONDICIÓN DE ENTIDAD o ESTABLECIMIENTO DE CARÁCTER SOCIAL (ART. 20.TRES LEY 37/1992).

SOLICITANTE: ASOC TEATRAL LA TEA DE TRO

NIF: G86622446

NÚMERO DE EXPEDIENTE 20131AD62240025P

FECHA DE SOLICITUD: 15042013

### RESULTANDO

Que la entidad arriba indicada presentó, en la fecha que también se indica, solicitud de reconocimiento de entidad o establecimiento de carácter social.

### VISTO

El art. 20.Tres de la ley 37/1992 de 28 de diciembre del Impuesto sobre el Valor Añadido y el art. 6 del Reglamento del Impuesto sobre el Valor Añadido, aprobado por RD 1624/92 de 29 de diciembre, y demás disposiciones que resulten de aplicación.

### ACUERDO

Procede OTORGAR a la entidad solicitante el reconocimiento de la condición de ENTIDAD o ESTABLECIMIENTO DE CARÁCTER SOCIAL con efectos desde la fecha de solicitud.

Documento firmado electrónicamente (R.D. 1871/2008). Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación N3QC783XPJ00038K4 en www.agenciatributaria.gob.es



630175756

lateadetro.org

LaTEAdeTRO

LaTEAdeTRO

LaTEAdeTRO

lateadetro

@ lateadetro@hotmail.es