

DOSSIER - HONDA TEATRO

ASÍ ES, SI ASÍ OS PARECE

***UNA OBRA DE LUIGI PIRANDELLO
DIRIGIDA POR EUSEBIO LUNA***

CONTENIDOS

- HISTORIA DEL GRUPO
- SINOPSIS
- EL AUTOR
- FICHA ARTÍSTICA
- FICHA TÉCNICA
- NECESIDADES TÉCNICAS
- CONTACTO Y VÍDEO OBRA



HISTORIA DEL GRUPO

La compañía de teatro 'Honda Teatro' nace en octubre de 1997 como proyecto de creación y formación escénica.

Honda Teatro, desde su creación, ha cosechado numerosos premios en distintas y todas las categorías: dirección, música, iluminación, actores y actrices principales, secundarios... en muchos de los montajes reseñados a continuación:

- "Paseo con Federico", de Federico G^a Lorca.
- "Los encantos de la culpa", de D. Pedro Calderón de la Barca.
- "Fantasía cervantina", con "El viejo celoso", "La cueva de Salamanca" y "El retablo de las maravillas".
- "El sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare.
- "El "Retablo de la Avaricia, la Lujuria y la Muerte", de D. Ramón María del Valle Inclán.
- "Antígona", de Sófocles.
- "La Paz", de Aristófanes.
- "El burgués gentilhomme", de Moliere.

- "Ensayo casi general", compendio con obras de A. Chéjov "El aniversario", "El oso" y "El casamiento".
- "Picospardo's", de Javier García Mauriño.(2008)
- "Los ladrones somos gente honrada", de E. Jardiel Poncela.(2009)
- "Prohibido suicidarse en primavera", de Alejandro Casona.(2010)
- "Tres sombreros de copa", de Miguel Mihura.(2011)
- "El Rey del Mundo Lirundo", de Fdo. Almena. (2012)
- "Honda en la Onda", de Benito y Calderón.(2013)
- "Lotería", del autor Hugo Daniel Marcos.(2014)
- "Proceso por la sombra de un burro", de F. Dürrenmatt.(2015)
- "Una visita inesperada", de A. Christie.(2016)
- "Asalto de Cama", de Juan Luis Mira.(2017)
- "La Boda", de Ana Isabel González (2017)
- "Monty Python, Les Luthiers y Darío Fo.(2018)
- "Smoking Room", de Walovitz y Gual. (2018)
- "Así es si así os parece", Luigi Pirandello (2019)
- "El canto del cisne", de Antón Chejov (2021)
- "Desmontando a Shakespeare", de Hernán Gene y otros (2022)

SINOPSIS



Por Eusebio Luna

La llegada a una pequeña ciudad de provincias de un nuevo funcionario, el Sr. Ponza, con su mujer y su suegra alterará la vida de sus habitantes. El extraño comportamientos de estos tres personajes, instalándose en casas separadas, suscitará gran curiosidad, y dará lugar a murmuraciones, cotilleos, chismes y la obsesión de conocer la verdad a cualquier precio. Las versiones aportadas por el Sr. Ponza y por su suegra, la Sra. Frola, sobre sus vidas

no concuerdan, lo que hace sospechar a los vecinos que uno de los dos miente.

Definida por el propio autor como “Farsa filosófica”, aborda de forma irónica el problema de la verdad, critica la intromisión en la vida privada de los demás y la falta de respeto que tenemos con el diferente. ¿Podemos conocer la verdad de los demás?, ¿Cómo son?, ¿Tenemos que comportarnos todos igual?, ¿Pensar lo mismo?

El propio Pirandello calificó la obra de “gran diablura” y la definió como

“una parábola sobre la verdad en equilibrio entre la comedia de la curiosidad y el drama de lo desconocido”.

“Si se pusiera al ser humano ante un espejo y observara cómo vive, se suicidaría o se moriría de risa”

Luigi Pirandello



EL AUTOR



Estudió en las universidades de Palermo, Roma y Bonn. En 1894 concluyó su primera novela, L'esclusa y publicó su primer libro de relatos, Amores sin amor. En 1904 apareció su novela El difunto Matías Pascalr y constituyó un enorme éxito. A la publicación del ensayo L'umorismo siguieron el drama Pensaci, ¡Giacomino!, el volumen de relatos La trampa, y la novela Si gira...

Con la representación, en 1917, de la pieza teatral Así es si así os parece, se decantó claramente por el género dramático, en el cual creó escuela por su peculiar construcción de la pieza teatral, sus recursos escénicos y la complejidad de sus personajes. A partir de 1920 publicó varias comedias, entre ellas La señora Morli, y Seis personajes en busca de autor, que fue un fracaso clamoroso. Con Enrique IV, puesta en escena en 1922, recuperó el favor del público.

En 1925 asumió la dirección del Teatro d'Arte de Roma y cuatro años

después fue nombrado miembro de la Academia de la Lengua de Italia. A esta época pertenecen los dramas Esta noche se improvisa, Lázaro, Como tú me quieres y No se sabe cómo.

La obra dramática de Pirandello lleva al extremo los elementos de un realismo en crisis y la ficción teatral en varios planos para romper el espacio escénico tradicional, lo que lo vincula a las figuras clave (Alfred Jarry, Bertold Brecht, Antonin Artaud) de las que arranca el teatro del siglo XX. En 1934 le fue otorgado el Premio Nobel de Literatura.

FICHA ARTÍSTICA



Guillermo Luna: Lamberto Laudisi

Pilar Romero: Amalia

Miriam Villaseñor: Dina

Mayte Martínez: Criada

Lucía Hidalgo: Señora Sirelli

David Hernández: Señor Sirelli

Soledad González: Señora Cini y Señora Ponza

Ángel González: Consejero Agazzi

FICHA ARTÍSTICA



Concha Calderón: Señora Frola

Luis Alenda: Señor Ponza

Marga Cueto: Señora Nenni

Francisco Gallego: Señor Gobernador

FICHA TÉCNICA



Diseño Escenografía e Iluminación: Eusebio Luna

Vestuario y Maquillaje: Honda Teatro

Técnico de Sonido e Iluminación: Carlos Pérez

Diseño Gráfico: Luis Alenda

Dirección: Eusebio Luna

NECESIDADES TÉCNICAS

ESCENARIO

8m (ancho) x 8m (fondo) x 8m (alto)
Hombros: 2m (ancho) x 8m (fondo)
Posibilidad de paso por fondo del escenario

MAQUINARIA

Cámara negra completa aforada, 2 patas negras por lado y bambalinas. Suelo negro.
Dos varas en telar. A 1m del fondo y otra a 2,5m del fondo.

ILUMINACIÓN Y SONIDO

Mesa programable de 24 canales de Dimmer (2Kw por canal). 25 PC de 1 KW y 6 recortes de 650W.
Mesa de sonido con reproductor de CD y amplificación.

Necesidades ideales. El espectáculo se puede adaptar a otras medidas y equipamientos distintos.

NECESIDADES TÉCNICAS

CAMERINOS

Al menos 2 con cuatro puestos.

TIEMPO DE MONTAJE

*6 horas aproximadamente: 4 de montaje de escenografía, luz, sonido y maquinaria. 1 hora de dirección de luces y grabación de mesa. 1 hora de prueba de iluminación, sonido y ensayo técnico.**

**Si se realiza un premontaje de las varas y sala, se reduciría el tiempo de montaje de luz.*

NECESIDADES TÉCNICAS

TIEMPO DE DESMONTAJE

1 hora.

PERSONAL DEL TEATRO

1 técnico de luz y sonido. 1 maquinista. No hace falta personal de carga y descarga.

PERSONAL DEL GRUPO

1 técnico de luz y sonido.



CONTÁCTANOS



Eusebio Luna González



649 795 105



eusebio.luna@hondateatro.es



Obra completa

<https://youtu.be/NdL7LOs2es4>



Teaser

<https://youtu.be/70Bh-glS5OE?feature=shared>

