



DOSSIER - HONDA TEATRO

***CUATRO CORAZONES CON
FRENO Y MARCHA ATRÁS***

***UNA OBRA DE ENRIQUE JARDIEL PONCELA
DIRIGIDA POR EUSEBIO LUNA***

CONTENIDOS

- HISTORIA DEL GRUPO
- SINOPSIS
- EL AUTOR
- FICHA ARTÍSTICA
- FICHA TÉCNICA
- NECESIDADES TÉCNICAS
- CONTACTO Y VÍDEO OBRA

CUATRO CORAZONES CON FRENO Y MARCHA ATRÁS

UNA OBRA DE
E. JARDIEL PONCELA

DIRIGIDA POR
EUSEBIO LUNA

HISTORIA DEL GRUPO

La compañía de teatro 'Honda Teatro' nace en octubre de 1997 como proyecto de creación y formación escénica.

Honda Teatro, desde su creación, ha cosechado numerosos premios en distintas y todas las categorías: dirección, música, iluminación, actores y actrices principales, secundarios... en muchos de los montajes reseñados a continuación:

- "Paseo con Federico", de Federico G^a Lorca.
- "Los encantos de la culpa", de D. Pedro Calderón de la Barca.
- "Fantasía cervantina", con "El viejo celoso", "La cueva de Salamanca" y "El retablo de las maravillas".
- "El sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare.
- "El "Retablo de la Avaricia, la Lujuria y la Muerte", de D. Ramón María del Valle Inclán.
- "Antígona", de Sófocles.
- "La Paz", de Aristófanes.
- "El burgués gentilhomme", de Moliere.
- "Ensayo casi general", compendio con obras de A. Chéjov "El aniversario", "El oso" y "El casamiento".

- "Picospardo's", de Javier García Mauriño.(2008)
- "Los ladrones somos gente honrada", de E. Jardiel Poncela.(2009)
- "Prohibido suicidarse en primavera", de Alejandro Casona.(2010)
- "Tres sombreros de copa", de Miguel Mihura.(2011)
- "El Rey del Mundo Lirundo", de Fdo. Almena. (2012)
- "Honda en la Onda", de Benito y Calderón.(2013)
- "Lotería", del autor Hugo Daniel Marcos.(2014)
- "Proceso por la sombra de un burro", de F. Dürrenmatt.(2015)
- "Una visita inesperada", de A. Christie.(2016)
- "Asalto de Cama", de Juan Luis Mira.(2017)
- "La Boda", de Ana Isabel González (2017)
- "Monty Python, Les Luthiers y Darío Fo.(2018)
- "Smoking Room", de Walovitz y Gual. (2018)
- "Así es si así os parece", Luigi Pirandello (2019)
- "El canto del cisne", de Antón Chejov (2021)
- "Desmontando a Shakespeare", de Hernán Gene y otros (2022)
- "Así es, si así os parece", de Luigi Pirandello (2023)
- "Cuatro corazones con freno y marcha atrás", de Enrique Jardiel Poncela (2024)

SINOPSIS



Por Eusebio Luna

‘Cuatro corazones con freno y marcha atrás’ es una de las obras más logradas del genio del humorismo español. Dos parejas de enamorados y un cartero, una herencia imposible, una isla desierta y la fórmula de la inmortalidad.

La obra cuenta la historia de cinco personas que se convierten en inmortales tras ingerir el elixir de la eterna juventud, creyendo haber encontrado la solución a todos sus

problemas y haber alcanzado la felicidad absoluta.

¿Felicidad también eterna? ¿Amor también inmortal? Lo que parece ser algo maravilloso se convierte en una existencia insoportable que los sumirá en la desesperación de una divertida y absurda tragicomedia.

Esta es la disparatada trama de una obra en la que Jardiel Poncela otorga un protagonismo absoluto al humor.



EL AUTOR



Enrique Jardiel Poncela nació en Madrid el 15 de octubre de 1901 y falleció en la misma ciudad el 18 de febrero de 1952. Fue un escritor y dramaturgo español en la que su obra, relacionada con el teatro del absurdo, se alejó del humor tradicional, acercándose a otro más intelectual, inverosímil e ilógico.

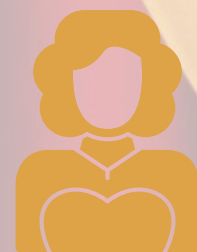
Rompió así con el naturalismo tradicional imperante en el teatro español de la época.

Autor de varias novelas y relatos cortos, diversos guiones cinematográficos y más de 40 obras teatrales, entre las que podemos destacar: Angelina o el honor de un brigadier (1934), Cuatro corazones con freno y marcha atrás (1936), Eloísa está debajo de un almendro (1940), Los ladrones somos gente honrada (1941), o Los habitantes de la casa deshabitada (1942).

Falleció, arruinado y abandonado por muchos de sus amigos el 18 de febrero de 1952 a la temprana edad de cincuenta años. En su nicho figura como epitafio una frase suya: «Si buscáis los máximos elogios, moríos».



FICHA ARTÍSTICA



Guillermo Luna: Emiliano

Concha Calderón: Doña Luisa y Federica

Miriam Villaseñor: Adela, Marinera y Margarita

Marga Cueto: María y Olivia Meighan

David Hernández: José, Heliodoro y Fernando

Francisco Gallego: Elías Corujedo y Bienvenido Corujedo

FICHA ARTÍSTICA



Soledad González: Juana, Marinera y Elisa

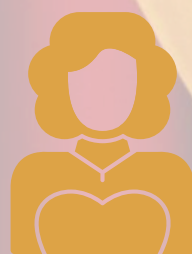
Lucía Hidalgo: Valentina

Pilar Romero: Hortensia

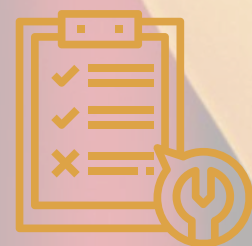
Ángel González: Doctor Bremón

Luis Alenda: Ricardo

Mayte Martínez: Florencia



FICHA TÉCNICA



Diseño Escenografía e Iluminación: Eusebio Luna

Vestuario y Maquillaje: Honda Teatro

Técnico de Sonido e Iluminación: Carlos Pérez

Diseño Gráfico: Ester Martín

Dirección: Eusebio Luna

NECESIDADES TÉCNICAS

ESCENARIO

8m (ancho) x 8m (fondo) x 6m (alto)
Hombros: 2m (ancho) x 8m (fondo)

MAQUINARIA

Cámara negra completa aforada, 2 patas negras por lado y bambalinas. Suelo negro.

ILUMINACIÓN Y SONIDO

Mesa programable de 24 canales de Dimmer (2Kw por canal). 15 PC de 1 KW, 6 recortes de 650W y 4 Par LED. Mesa de sonido con conexión a ordenador portátil o reproductor CD. Amplificación según sala.

Necesidades ideales. El espectáculo se puede adaptar a otras medidas y equipamientos distintos.

NECESIDADES TÉCNICAS

AUDIOVISUAL

Proyector.

CAMERINOS

Al menos 2 con cuatro puestos.

TIEMPO DE MONTAJE

*4 horas aproximadamente: 2 de montaje de escenografía, luz, sonido. 1 hora de dirección de luces y grabación de mesa. 1 hora de prueba de iluminación, sonido y ensayo técnico.**

**Si se realiza un premontaje de las varas y sala, se reduciría el tiempo de montaje de luz.*

NECESIDADES TÉCNICAS

TIEMPO DE DESMONTAJE

1 hora.

PERSONAL DEL TEATRO

1 técnico de luz y sonido. No hace falta personal de carga y descarga.

PERSONAL DEL GRUPO

1 técnico de luz y sonido.



CONTÁCTANOS



Eusebio Luna González



649 795 105



eusebio.luna@hondateatro.es



Obra completa

<https://www.youtube.com/watch?v=cgnTz7LqE4U>



Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=2w2DUIHwbcM>



**HONDA
TEATRO**