



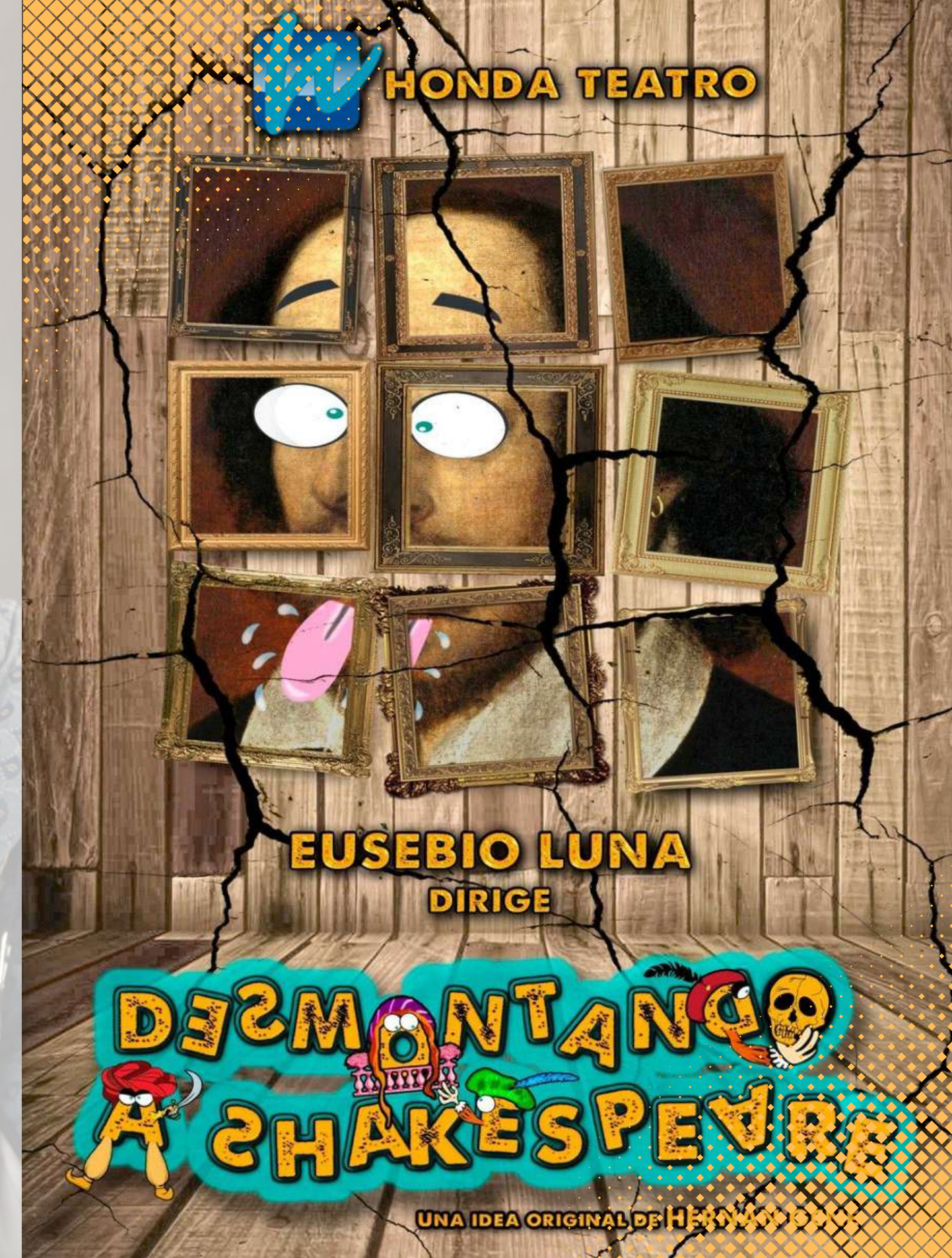
DOSSIER - HONDA TEATRO

***DESMONTANDO A
SHAKESPEARE***

**UNA OBRA DE HERNÁN GENÉ
DIRIGIDA POR EUSEBIO LUNA**

CONTENIDOS

- HISTORIA DEL GRUPO
- SINOPSIS
- EL AUTOR
- FICHA ARTÍSTICA
- FICHA TÉCNICA
- NECESIDADES TÉCNICAS
- CONTACTO Y VÍDEO OBRA



HISTORIA DEL GRUPO

La compañía de teatro 'Honda Teatro' nace en octubre de 1997 como proyecto de creación y formación escénica.

Honda Teatro, desde su creación, ha cosechado numerosos premios en distintas y todas las categorías: dirección, música, iluminación, actores y actrices principales, secundarios... en muchos de los montajes reseñados a continuación:

- "Paseo con Federico", de Federico G^a Lorca.
- "Los encantos de la culpa", de D. Pedro Calderón de la Barca.
- "Fantasía cervantina", con "El viejo celoso", "La cueva de Salamanca" y "El retablo de las maravillas".
- "El sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare.
- "El "Retablo de la Avaricia, la Lujuria y la Muerte", de D. Ramón María del Valle Inclán.
- "Antígona", de Sófocles.
- "La Paz", de Aristófanes.
- "El burgués gentilhomme", de Moliere.

- "Ensayo casi general", compendio con obras de A. Chéjov "El aniversario", "El oso" y "El casamiento".
- "Picospardo's", de Javier García Mauriño.(2008)
- "Los ladrones somos gente honrada", de E. Jardiel Poncela.(2009)
- "Prohibido suicidarse en primavera", de Alejandro Casona.(2010)
- "Tres sombreros de copa", de Miguel Mihura.(2011)
- "El Rey del Mundo Lirundo", de Fdo. Almena. (2012)
- "Honda en la Onda", de Benito y Calderón.(2013)
- "Lotería", del autor Hugo Daniel Marcos.(2014)
- "Proceso por la sombra de un burro", de F. Dürrenmatt.(2015)
- "Una visita inesperada", de A. Christie.(2016)
- "Asalto de Cama", de Juan Luis Mira.(2017)
- "La Boda", de Ana Isabel González (2017)
- "Monty Python, Les Luthiers y Darío Fo.(2018)
- "Smoking Room", de Walovitz y Gual. (2018)
- "Así es si así os parece", Luigi Pirandello (2019)
- "El canto del cisne", de Antón Chejov (2021)
- "Desmontando a Shakespeare", de Hernán Gene y otros (2022)

SINOPSIS



Por Eusebio Luna

Desmontando a Shakespeare es una comedia que narra las peripecias de una compañía de cómicos, para la cual realizar el montaje de una trilogía del autor inglés se convierte en todo un desafío.

En su búsqueda tendrán que tocar la puerta de diferentes teatros, trabajar por un bajo salario y recurrir a su creatividad para solventar el día a día. Esta pieza es una obra dentro de otra obra.

Por un lado, aparecen versiones resumidas de cada relato y por otra, las situaciones adversas que enfrentan los cómicos para poder subsistir en el mundo del teatro.

Es así como el público encontrará un espectáculo que habla de amor, venganza, ira, traición, locura y mucho más, donde estos ocho cómicos no solo harán reír al público, sino sentir y reflexionar con su visión del mundo.

El resultado: una inteligente, divertida e hilarante parodia de las tres tragedias del autor inglés.



EL AUTOR



Nació el 24/05/1960. Premio Konex 1991. Actor, director teatral y docente. Miembro fundador del grupo El clu del claun, compañía de clown teatral que planteó una innovación estética en el teatro argentino de los '80.

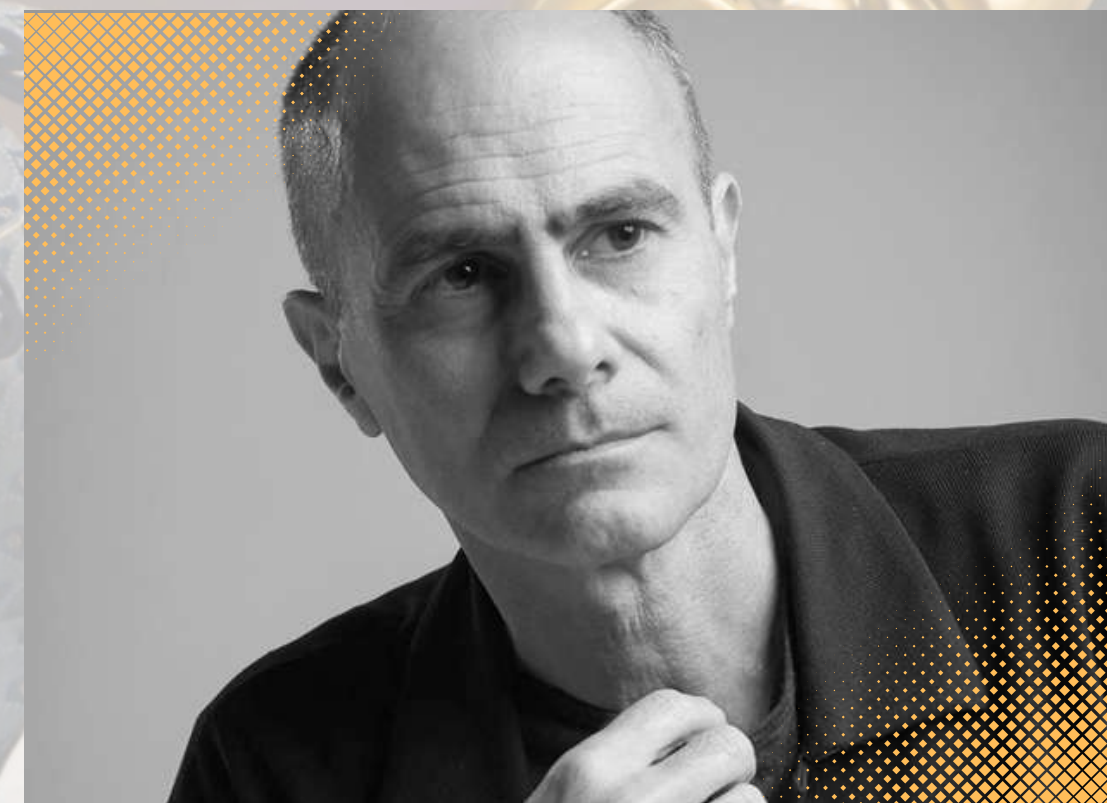
En 1985 dirigió la obra Arturo, que dio pie a una prolífica carrera. A partir de 1991 comienza a alejarse del teatro exclusivamente de humor, buscando nuevas formas de expresión, participando en diversas

actividades junto al Odin Teatret, de Dinamarca.

Vive en Madrid desde 1997 y actualmente es profesor de las asignaturas Teatro, Historia del Teatro Contemporáneo, y Dramaturgia en el Curso Anual de Técnicas Circenses de la Escuela de Circo Carampa, del que además es su Director Artístico. También dirige su propia escuela de teatro junto a Gabriel Chamé Buendía.

Montó cerca de 50 espectáculos de teatro y de circo, siendo los más destacados: Arturo (1985), La vuelta

al mundo en 80 días (1990), Sobre Horacios y Curiácios (2004, Premio Max al Mejor Espectáculo), Piedras en los bolsillos (2009) y Los cazadores de Thè (2010).



FICHA ARTÍSTICA



Concha Calderón: Cómica 1, Yago y Muerte

Marisa Martínez / Lucía Hidalgo: Cómica 2, Capuleto y Preso

Guillermo Luna: Cómico 3, Rodrigo, Julieta y Hamlet

Ángel González: Cómico 4, Oteló, Camarero, Palomo y Gertudris

Francisco Gallego: Cómico 5, Desdémona, Ángel, Mercuccio, Fantasma y Laertes

FICHA ARTÍSTICA



Miriam Villaseñor: Cómica 6, Cassio, Romeo, Horacio y Polonio

Pilar Romero: Cómica 7, Emilia, Fray Lorenzo y Claudio

Soledad González: Cómica 8, Mensajero, Tibaldo y Ofelia

FICHA TÉCNICA



Diseño Escenografía e Iluminación: Eusebio Luna

Vestuario y Maquillaje: Honda Teatro

Técnico de Sonido e Iluminación: Carlos Pérez

Diseño Gráfico: Luis Alenda

Dirección: Eusebio Luna

NECESIDADES TÉCNICAS

ESCENARIO

8m (ancho) x 8m (fondo) x 8m (alto)
Hombros: 2m (ancho) x 8m (fondo)
Posibilidad de paso por fondo del escenario

MAQUINARIA

Cámara negra completa aforada, 2 patas negras por lado y bambalinas. Suelo negro.
Una vara en telar a 1m del fondo para colgar dos cortinas.

ILUMINACIÓN Y SONIDO

Mesa programable de 24 canales de Dimmer (2Kw por canal). 25 PC de 1 KW y 4 recortes de 650W.
Mesa de sonido con reproductor de CD y amplificación.

Necesidades ideales. El espectáculo se puede adaptar a otras medidas y equipamientos distintos.

NECESIDADES TÉCNICAS

CAMERINOS

Al menos 2 con cuatro puestos.

TIEMPO DE MONTAJE

*5 horas aproximadamente: 3 de montaje de escenografía, luz, sonido y maquinaria. 1 hora de dirección de luces y grabación de mesa. 1 hora de prueba de iluminación, sonido y ensayo técnico.**

**Si se realiza un premontaje de las varas y sala, se reduciría el tiempo de montaje de luz.*

NECESIDADES TÉCNICAS

TIEMPO DE DESMONTAJE

1 hora.

PERSONAL DEL TEATRO

1 técnico de luz y sonido. No hace falta personal de carga y descarga.

PERSONAL DEL GRUPO

1 técnico de luz y sonido.



CONTÁCTANOS



Eusebio Luna González



649 795 105



eusebio.luna@hondateatro.es



Obra completa

<https://www.youtube.com/watch?v=l8Cqozju9Zc>



Teaser

<https://drive.google.com/file/d/14AQYsSeHF5sPyCsYvDPC1aBCGl56KgCz/view?usp=sharing>



**HONDA
TEATRO**