

# Kanas.org

¿Rebelde por naturaleza o por necesidad?



¡COMIENZA LA MISIÓN!



la  
**TEA**  
de  
**TRO**



## LaTEAdeTRO presenta su espectáculo

## KANAS. Org

## SINOPSIS:

Un grupo de octogenarios y pensionistas, cuya base de operaciones se ubica siempre en el mismo banco del parque, se reúnen para ver cómo pasan sus días. Pero... tras la última bajada de las pensiones, la subida de precio de las medicinas y el alto coste de las residencias... deciden tomar cartas en el asunto e iniciar una lucha para combatir la indiferencia que acecha a su colectivo...

## EI SENTIDO DE LA OBRA:

Los planteamientos que nos han llevado a escribir esta dramedia se basan, en una palabra: **Vejez**

En un tono absurdo, disparatado e irónico, se pretende plasmar la vida de unos octogenarios y sus más profundos sentimientos.

Los viejos, en nuestra cultura occidental, no son tratados como se merecen. Generalmente aparecen como personajes secundarios o a los que la vejez les ha hundido en una especie de patetismo. No sucede así en otras culturas.

La vejez no tiene por qué ser una decadencia. Hay una que es física, pero cada vez es más llevadera, sobre todo, en una época en que la ciencia ha evolucionado tanto. Nadie tiene por qué sentirse excluido o marginado.

Pero las sociedades no están preparadas para soportar a los viejos y no saben qué hacer con ellos. Los marginan, los excluyen, los encierran, y eso es la cosa más terrible que le puede suceder a un anciano, sentirse apartado de la vida.

Entonces, solo les queda esperar la muerte, y eso, esperar la muerte, es justamente la cosa más triste que le puede suceder a un ser humano.

## OTROS DATOS DE LA OBRA

DURACIÓN: 1h. 30 min. (Sin descanso)

CALIFICACION: Todos los públicos.

TIPO DE ESPECTÁCULO: DRAMEDIA

## ENLACE OBRA CMPLTA:

<https://youtu.be/IVuOVqwqet4>

## PREMIOS

### 2021

- XXXI Certamen "Calamonte Joven 2021" Calamonte (Badajoz) 30-10-2021  
# MEJOR ACTRIZ DE REPARTO: Victoria Alonso por su papel de "Encarna"

### 2022

- XXIV Certamen Nacional de teatro "Ciudad de Béjar" Béjar (Salamanca) 19-02-2022  
# Nominada MEJOR ACTRIZ DE REPARTO: Victoria Alonso por su papel de "Encarna"
- X Certamen de Teatro Aficionado "Esquivias. Cuna del quijote" Esquivias (Toledo) 19-06-2022  
# MEJOR OBRA DE REPARTO: Victoria Alonso por su papel de "Encarna"  
# Nominada MEJOR ACTRIZ DE REPARTO: Isabel Santamaría por su papel de "Petra"  
# Nominada MEJOR ACTRIZ DE REPARTO: Mariloli Romero por su papel de "Teresa"

### 2022

- XX Certamen Nacional de teatro NEIM Talavera de la Reina (Toledo) 05-08-2023  
# MEJOR DIRECCIÓN: Cristina Santamaría Buendía  
# 2ª MEJOR OBRA: KANAS. Org

## FICHA ARTÍSTICA

## ELENCO

VICTORIA ALONSO FELIZ

MARÍA ISABEL SANTAMARÍA BUENDIA / PALOMA FERNÁNDEZ

ALEJANDRO BUENO GORDILLO

ALBERTO FERNÁNDEZ // PEDRO NAVARRO

INMA MARQUÉS

MARÍA DOLORES ROMERO CONTRERAS

MARISA TRIVIÑO PANIEGO

## EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN Cristina Santamaría

DRAMATURGÍA Victoria Alonso y Cristina Santamaría

DIRECCIÓN TÉCNICA: Jesús Soria

DISEÑO ILUMINACIÓN — Miguel de las Heras

TÉCNICOS DE ILUMINACIÓN— Jesús Soria y Alejandro Calero

SONIDO — Cristina Santamaría

REGIDURÍA — María Sánchez / Paloma fernández

ESCENOGRAFÍA — Jesús Soria

DISEÑO CARTELERÍA — Miguel de las Heras

VESTUARIO —Victoria Alonso

CARACTERIZACIÓN — Alejandro Bueno

## FOTOS ELENCO



ALEJANDRO BUENO



INMA MARQUÉS



Mª DOLORES ROMERO



Mª ISABEL SANTAMARÍA



VICTORIA ALONSO



ALBERTO FERNÁNDEZ



MARISA TRIVIÑO



PEDRO NAVARRO



CRISTINA SANTAMARÍA

(DIRECCIÓN)

## FOTOS REPRESENTACIÓN







## EL PÚBLICO HA DICHO...

- Anoche estuve en KANAS. Pedazo de obra y de interpretación. Me reí. Me emocioné y se cayó alguna lágrima porque es dura. Sois geniales 🙌🙌🙌🙌
- Estuvisteis impresionantes. Mucho teatro profesional aburrido y vacío debería tomar nota. Soy vuestra nueva Fan
- Sois SOBRESALIENTES, ayer me sentí super ORGULLOSA de Vosotros, un gran trabajo en poco tiempo y en momentos difíciles. Una GRAN OBRA, que va a tener mucho recorrido 🙌🙌🙌🙌🙌🙌🙌🙌🙌🙌
- "Actores y actrices sublimes por su encanto, pero que te rompen el corazón al destapar el motivo de su aventura. Recomendable al 100%"
- Vi anoche KANAS. Me encantó. Muy buena. Fui con una amiga y me dijo que le sorprendía el nivel de la obra y la interpretación.
- Buenas tardes grupo, en primer lugar, quiero felicitar a todo el grupo por la gran actuación he interpretación de la que fui testigo en primera fila, hubo muchos momentos en los que dudaba si se trataba de actores profesionales o amateurs. También quiero mencionar el trabajo de luces (que no se quien lo habrá diseñado) pero fue extraordinario y muy adecuado a la obra. En fin, terminó diciendo que esta será otra gran obra de esta gran familia LaTEAdeTRO
- Daros las gracias a todos vosotros por vuestra superación en cada obra que hacéis.Y al Ayuntamiento de Pozuelo por sus puertas abiertas de su maravilloso Teatro.Espero veros muy pronto otra vez,sois maravillosos.Gracias de nuevo a toda la compañía. (Juan Ruiz)
- Bravo, bravísimo. Una obra que no te deja indiferente, muchas risas y un gran dolor. La volveré a ver.. 🍷🍷🍷🍷🍷🍷 (Lucinda Sastre Cueto)



## FICHA TÉCNICA.

### DESCARGA Y MONTAJE.

Hasta el monta

### DESMONTAJE Y CARGA.

Tiempo: 1 h.

Nº de auxiliares necesarios para la carga: 0 personas.

Nº de auxiliares necesarios para el desmontaje: 0 personas.

### ESCENOGRAFÍA.

- Escenario a la italiana con cámara negra completa, a ser posible con aforo en cada vara de escenografía
- Suelo del escenario en madera

Descripción	Mínimas
Ancho de boca	8 metros
Fondo	6 metros

### SONIDO.

- Sonido en sala
- 2 Monitores detrás de la escenografía (se envían efectos)
- 4 Micrófonos de ambiente
- Reproductor CDs/USB
- Mesa de mezcla con cuatro canales

### ILUMINACIÓN.

- 17 PC
- 6 Recortes
- 4 Par 64 CP61
- 1 Panoramas
- PORTAFILTROS

## PLANO DE ILUMINACIÓN

RECORTE 25,-50,  
DIRECCION :JUICIO Y TENIS  
VARA 1, CANALES 2 ,4  
FOCOS: 2,4

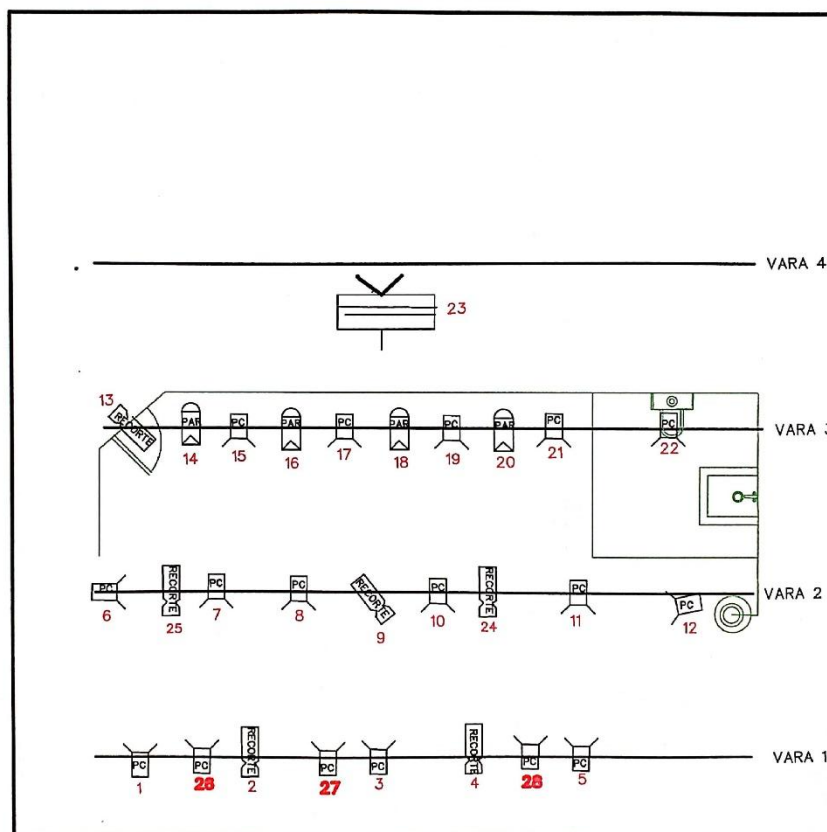
RECORTE 36,  
DIRECCION :PASILLO PAOLICIA  
VARA 3, CANALES 1  
FOCOS: 13

RECORTE : 19,  
DIRECCION :PUERTA  
VARA 2, CANALES 4  
FOCOS: 9

PC : 14  
DIRECCION:GENERAL  
VARAS: 1,2 ,3

PARES N. 5  
DIRECCION : CONTRA  
VARAS: 3  
FOCOS:14, 16,18 ,20

PANORAMA



- La compañía usará los camerinos que tengan acceso al escenario, mínimo dos. Si existe una puerta de carga y descarga, la compañía requiere su uso para transportar la escenografía y el equipo técnico. En caso de que las puertas del backstage que comunican con el exterior tengan la alarma concertada, se ruega que se **desactive**, por el motivo de que será un acceso rápido al cuerpo técnico y actores.

**NOTA IMPORTANTE:** CONSULTAR CON LA COMPAÑÍA LAS NECESIDADES TÉCNICAS, PARA ADAPTAR A SU ESPACIO PARTICULAR, ESTAS SON LAS IDEALES.

## **SOBRE LA COMPAÑÍA**

LaTEAdeTRO, se funda en el año 2012 como un espacio de desarrollo personal y artístico desde el que poder promocionar las creaciones de los socios y otros colaboradores, y como un foro desde el que promover el teatro como hecho cultural en sí mismo, y como vehículo de difusión de valores y compromiso social.

Entre sus objetivos prioritarios se encuentra la colaboración con otras asociaciones y organismos públicos o privados, prestando especial atención a los colectivos desfavorecidos o marginados, todo ello dentro de su divulgación cultural.

Participamos activamente en las distintas actividades de las diferentes concejalías, que se realizan en nuestro municipio de Rivas.

También aportamos nuestro personal para los distintos colectivos de cine que existen, en la grabación de cortos

En la actualidad promociona y distribuye las obras:

---

**“TRAVESÍAS”** (CON MAS DE 80 PREMIOS EN CERTÁMENES NACIONALES)

**“La DEUDA”**

**“Érase que se era...”**

**“La GRAN Mentira”**

**“KANAS. Org”** (CON MAS DE 10 PREMIOS EN CERTÁMENES NACIONALES)

**“PSICOTERAPIA”**

## **CONTACTO:**

**COMPAÑÍA:** LaTEAdeTRO

**REPRESENTANTE:** Cristina Santamaría Buendía

C/ Ana M<sup>a</sup> Matute, 48 CP 28521 Rivas-Vaciamadrid

**Teléfono:** 630175756 // 619444865

**E-mail:** [info@lateadetro.org](mailto:info@lateadetro.org) // [lateadetro@hotmail.es](mailto:lateadetro@hotmail.es)

**Web:** [www.lateadetro.org](http://www.lateadetro.org)



## NOTAS DE PRENSA

16/05/2021 RIVAS VACIAMADRID. AUDITORIO PILAR BARDEM

### MUESTRA DE LAS ARTES ESCENICAS DE RIVAS

El pasado domingo 16 de mayo LaTEAdeTRO puso en escena el dramedia KANAS.org en el imponente Auditorio Pilar Bardem, sito en Rivas- Vaciamadrid. Se trata de la octava representación que se enmarca en la V Muestra de Teatro Aficionado de Madrid.

En este caso, la dramaturgia escrita a dos manos por Cristina Santamaría Buendía y Victoria Alonso Feliz es la última de sus creativas producciones, a las que tan bien nos tiene acostumbrados este solvente equipo de actores amateur.

En esencia, KANAS Org. narra las andanzas de un grupo de octogenarios y pensionistas.

*“Su base de operaciones se ubica siempre en el mismo banco del parque. Allí se reúnen para ver cómo pasan sus días. Pero... tras la última bajada de las pensiones, la subida de precio de las medicinas y el alto coste de las residencias, deciden tomar cartas en el asunto e iniciar una lucha para combatir la indiferencia que acecha a su colectivo”*

Resulta reconfortante que un equipo de siete actores, dirigidos con talento y sabiduría por Cristina Santamaría Buendía, se atreva a escenificar esta historia que se aproxima a los postulados sociales de nuestros días con tino, con elegancia, y mostrando al tiempo su compromiso histórico con los temas que más encienden a los españoles.

Una lucha que, de por sí, genera abiertos y pródigos debates sobre las circunstancias y modos de afrontar el texto. En este sentido, las autoras del trabajo -Victoria es además una de las actrices- muestran sin cortapisas su talento que se ve aupado por la calidad interpretativa de cada uno de sus integrantes. No es ésta una consideración baladí si tenemos en cuenta el peso que ha de soportar alguna de las actrices por su edad, próxima a la del mismo personaje que interpreta.

Por otro lado, y a partir de una puesta en escena gris, en el contexto de un mundo asfixiante y sin salidas, el Dramedia se encuentra salpicado por sutiles toques de humor que rebajan la intensidad de la narración, por cierto, bien dialogada. De hecho, buena parte del éxito de KANAS Org. reside también en su espacio sonoro, en su diseño de iluminación, y en su esforzado trabajo de maquillaje y peluquería.

Ha de señalarse, también, el acierto que el montaje imprime a la composición plástica del conjunto: desde el foro donde se proyectan imágenes, pasando por la redonda coreografía que despliega el espectáculo, hasta los elocuentes créditos finales.

Queda pues una muy apetecible historia que pone en negro sobre blanco las desigualdades sociales imperantes -favorece un amplio debate sobre el asunto-, cuenta con un gran elenco y una afinada dirección.

**José Luis Panero**

*Crítico de teatro y docente.*

*Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España.*

*Licenciado en Periodismo y en Comunicación Audiovisual por la Universidad CEU-San Pablo.*

05/08/2023 TALAVERA DE LA REINA. Pza. De San Agustín

### X FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO PREMIOS NEIM 2023

@lateadetro3

Venían a dar guerra. Porque son unas guerreras.

LaTEAdeTRO nunca falla en escena. Con un espíritu valiente que sobrepasa los límites de la interpretación, siempre abrazados al teatro en su mejor vertiente, se nota que dedican horas y horas a preparar cada uno de sus montajes.

Puesta en escena brillante, a pesar de no alcanzar todos sus detalles técnicos por estar en un escenario desnudo, se adaptaron perfectamente al espacio y los recursos improvisados surgieron y resolvieron cada momento con gran soltura.

Un equipo humano que transmite buen rollo desde su llegada, con buen humor y a la vez rigurosidad en sus preparativos. Te hacen llegar tan buenas energías que sabes que encima del escenario lo van a dar todo.

La trama se va desgranando dentro de una temática social tan importante como la vida de nuestros mayores, su entorno, sus necesidades y sus emociones. Porque así lo fueron contando cada uno de sus personajes, tan definidos y tan bien interiorizados, con matices que seguramente hicieron mover sensaciones diferentes en cada una de las butacas de un atento público talaverano.

Respeto máximo al artista, así podemos felicitar a los espectadores que llenaron la Plaza San Agustín la primera noche del Certamen, combatiendo el calor a golpe de abanico y empatizando con la compañía que luchaba sobre tablas con las temperaturas talaveranas.

Gracias amigos de LaTEAdeTRO, volvéis a dejar huella.

En 2017 viajasteis "atravesando" los corazones talaveranos y en esta ocasión nos habéis "secuestrado" nuestros pensamientos, para hacer reflexionar a nuestro corazón.

Mucha suerte, muchos éxitos,... y mucha TEAdeTRO, siempre 🍀💪

Fotografías Alberto Torres Flores

@alberto\_torres\_photos

## OTRA DOCUMENTACIÓN

**TARJETA DE IDENTIFICACIÓN FISCAL**

MINISTERIO DE ECONOMÍA Y HACIENDA  
Agencia Tributaria  
www.agenciatributaria.es

Número de Identificación Fiscal Definitivo  
**G86622446**

Denominación **ASOC TEATRAL LATEADETRO**  
Razón Social  
Anagrama Comercial:

Domicilio Social **CALLE ANA MARIA MATUTE, NUM. 48  
28521 RIVAS-VACIAMADRID - (MADRID)**

Domicilio Fiscal **CALLE ANA MARIA MATUTE, NUM. 48  
28521 RIVAS-VACIAMADRID - (MADRID)**

Administración de la AEAT **28014 ARGANDA**  
Fecha N.I.F. Definitivo: **22-02-2013**  
Código Electrónico: **64F711213EB9F251**

Datos de la cuenta ES26 2038 2959 0160 0017 5559 | CUENTA FACIL

### Relación de titulares

#### Titular 1

Nombre y apellidos: ASOCIACION TREATRAL LA TEA DE TRO  
Domicilio: C. ANA MARIA MATUTE, 48 28521 RIVAS VACIAMADRID (MADRID)  
D.N.I./Pasaporte: G86622446  
Fecha de nacimiento: 15/02/2016

## DOCUMENTACIÓN RESPONSABILIDAD CIVIL

### SERVICIOS

#### ASEGURADOR

#### REALE SEGUROS

#### GENERALES, S.A.CIF:

**A78520293**

PRINCIPE DE VERGARA, 125, 28002 MADRID

**Nº POLIZA/SPTO. 1331800003012 0**

#### TOMADOR

#### ASOCIACION TEATRAL LATEADETRO ,

CIF G86622446

CL ANA MARIA MATUTE,

48MADRID

28521 COVIBAR

Agencia Tributaria  
www.agenciatributaria.es  
N.I.F.:G86622446 Referencia: G2801413000573 Delegación Especial de MADRID

Administración de ARGANDA  
CL LIBERTAD, 6  
28500 ARGANDA (MADRID)  
Tel. 918712664  
Fax. 918700371

Nº de Remesa: 31830012

9028010952 Nº Certificado: 139956200848

ASOC TEATRAL LA TEA DE TRO  
AVDA PABLO IGLESIAS (DE) 66  
PORTAL A PLANTA 3, PUERTA 12Q  
PARTIDA-SANTA BOICA (LA)  
28522 RIVAS-VACIAMADRID  
MADRID

### RECONOCIMIENTO CARÁCTER SOCIAL

IMPUESTO: IVA - SOLICITUD DE RECONOCIMIENTO DE LA CONDICIÓN DE ENTIDAD o ESTABLECIMIENTO DE CARÁCTER SOCIAL (ART. 20.TRES LEY 37/1992).

SOLICITANTE: ASOC TEATRAL LA TEA DE TRO

NIF: G86622446

NÚMERO DE EXPEDIENTE 2013IAD62240025P

FECHA DE SOLICITUD: 15042013

### RESULTANDO

Que la entidad arriba indicada presentó, en la fecha que también se indica, solicitud de reconocimiento de entidad o establecimiento de carácter social.

### VISTO

El art. 20.Tres de la ley 37/1992 de 28 de diciembre del Impuesto sobre el Valor Añadido y el art. 6 del Reglamento del Impuesto sobre el Valor Añadido, aprobado por RD 1624/92 de 29 de diciembre, y demás disposiciones que resulten de aplicación.

### ACUERDO

Procede OTORGAR a la entidad solicitante el reconocimiento de la condición de ENTIDAD o ESTABLECIMIENTO DE CARÁCTER SOCIAL con efectos desde la fecha de solicitud.

Documento firmado electrónicamente (R.D. 1671/2009). Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación: N3OC7S2XPJG2GMK4 en www.agenciatributaria.gob.es