

BocAbierta
TEATRO

presenta

Batas blancas

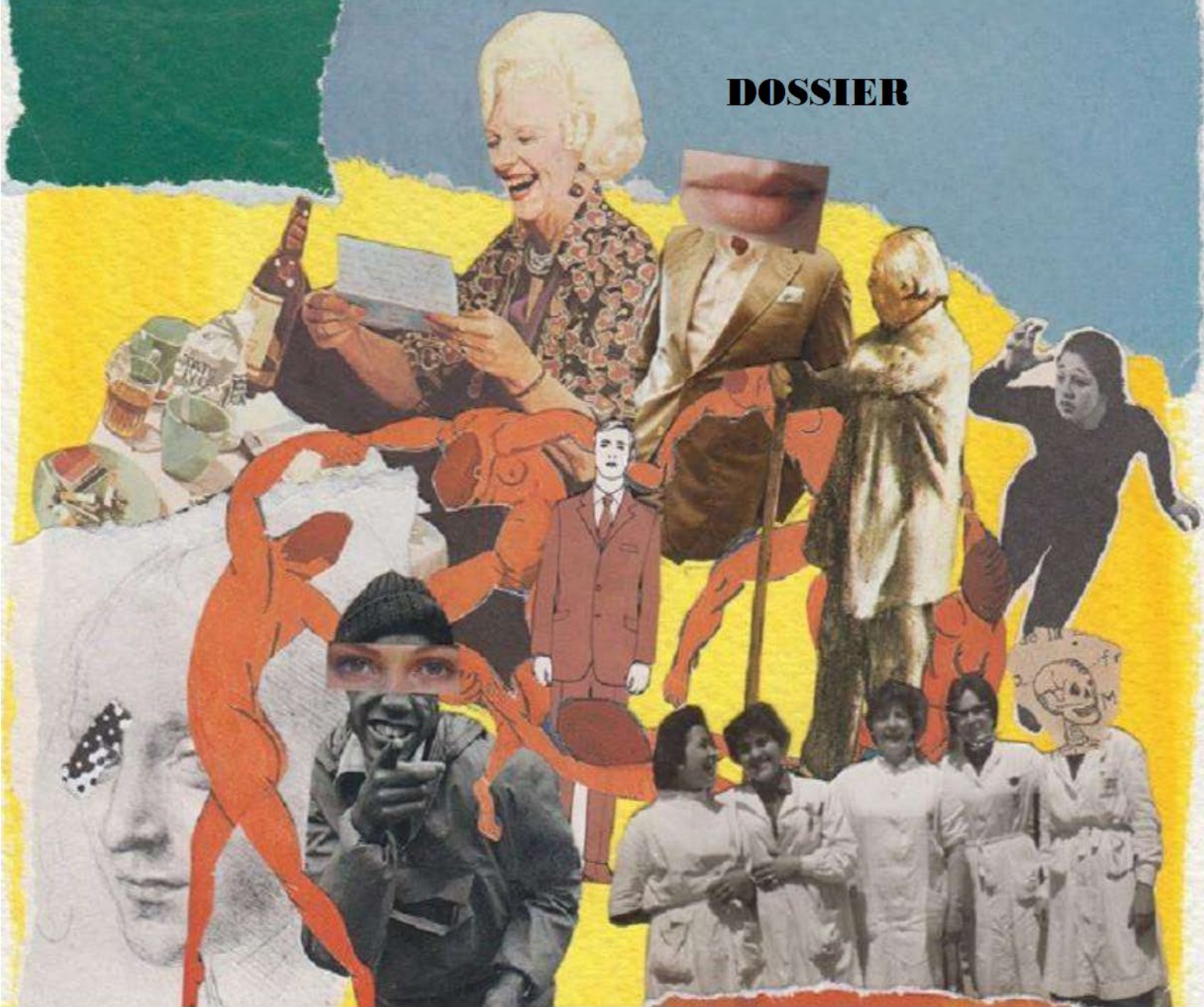
y

Humor negro

de Jean-Pierre Martinez

Dirección: Miguel Sepúlveda

DOSSIER



● ● ● Jean Pierre Martínez (autor)

Español de origen francés, Jean-Pierre Martinez es un dramaturgo con un recorrido poco convencional. Cuenta con una sólida formación universitaria, destacándose en economía y marketing (Instituto de Estudios Políticos de París), literatura española e inglesa (Universidad de la Sorbona), y lingüística y semiótica (Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales). Tras iniciar su carrera artística a los veinte años como batería en grupos de rock, se orientó hacia la semiótica publicitaria antes de convertirse en guionista para televisión. Finalmente, regresó a la escena como autor teatral.

Al poner a disposición de las compañías teatrales todos sus textos a través de su propia página web, traducidos a una veintena de idiomas, obtuvo rápidamente un reconocimiento internacional. Su mayor orgullo: ver sus obras representadas en cerca de un centenar de países, incluidas por jóvenes compañías emergentes, así como en naciones donde el teatro es una herramienta de emancipación (como Irán) o incluso un acto de resistencia (como en Dnipro, Ucrania). Sus textos también se estudian y representan en colegios, institutos y universidades de todo el mundo.

A lo largo de las 114 obras teatrales que ha escrito hasta la fecha, Jean-Pierre Martinez ha tejido un universo singular. El autor utiliza con maestría todos los recursos de la comedia, explorando géneros muy diversos sin despreciar ninguno. Su pluma, comparable a la de grandes autores franceses de comedia como Feydeau o Courteline, se distingue por su marcado anclaje contemporáneo y un toque de absurdo que a veces recuerda al universo de Ionesco. Las situaciones que pone en escena, profundamente enraizadas en la vida cotidiana, a menudo se deslizan hacia lo irreal o lo surrealista, con diálogos tan naturales como impactantes.

Con su dominio de la escritura de guiones y las herramientas de la narratología, Jean-Pierre Martinez construye tramas sólidas con desarrollos sorprendentes. Destaca en la crítica social, utilizando la caricatura y la parodia para retratar a personajes que son, a la vez, víctimas de una sociedad tiránica y tiranos domésticos en su propio entorno. Su mirada sobre la sociedad recuerda a la de Molière, quien sabía combinar una sátira mordaz con humanidad para cuestionar los defectos de su época.

Jean-Pierre Martinez también reivindica un compromiso ciudadano a través de su obra. Para él, el teatro no puede reducirse a un simple entretenimiento: es también un campo de batalla, y la comedia, un arma para defender grandes valores universales y humanistas como la libertad, la igualdad y la equidad. Bajo el disfraz del humor, sus obras denuncian los excesos de nuestra sociedad contemporánea mientras invitan al espectador a reflexionar sobre su propia responsabilidad. En sus piezas aborda cuestiones fundamentales como la defensa de la laicidad, la degradación de las democracias, el auge del populismo, la resurgencia de las ideologías fascistas o los retos ecológicos para la supervivencia de la humanidad.

Le gusta jugar con la metateatralidad. Varias de sus obras examinan con humor la posición del actor, del espectador e incluso del teatro como arte. Este enfoque original aporta una profundidad adicional a su obra.

Jean-Pierre Martinez defiende un teatro popular en el sentido más noble: divertido sin caer en lo fácil, irreverente sin ser vulgar, y comprometido sin ser moralizante.

●●● Sinopsis de Batas Blancas y Humor Negro

- Una monja en una App de citas.
- Un doctor enamorado.
- Una enfermera “muy animada”.
- Una señora con Alzheimer.
- Otra señora que hace una terapia “muy particular” que le proporciona su nieto.
- Y otra señora que le va empinar el codo.
- Una sobrina con aspecto intrigante y algo interesada.
- Unos hijos en busca de un tesoro que se derrite.
- Un detective con su asistente quienes intentan resolver el caso ¿lo conseguirán?
- Una historia llena de enredos.
- El hospital era casi perfecto, el crimen también.
- Una comedia policial con tintes de humor negro.





●●● Miguel Sepúlveda (Director)

Actor, profesor y director de teatro formado en la Escuela de Teatro La Grada con Miguel Torres. Licenciado en Arte Dramático (Teatro del Gesto) por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Master nivel 3, MECES en Arte Dramático. Completa su formación en instituciones de reconocido prestigio como el Teatro de la Abadía, el Nuevo Teatro Fronterizo o el Centro Dramático Nacional. En New York se forma con la SITI Company. Participa en la 36 y 38 Muestra Nacional de Teatro de México, país del que es residente y en el que desarrolló su carrera profesional durante siete años consecutivos. Allí trabajó para universidades públicas y privadas como la Universidad de Guadalajara o la prestigiosa Tecnológico de Monterrey. Colaboró como actor de referencia y movimiento en el cortometraje de animación Blue&Malone detectives imaginarios nominado a los Premios Goya 2014 y ganador del Premio Goya 2021. Ha dirigido montajes como Carmina Burana, Noises Off, Las flechas del ángel del olvido, o Las niñas no deberían jugar al fútbol entre otras.



●●● Historia de BocAbierta Teatro

BocAbierta teatro surge en septiembre de 2017 como iniciativa de un grupo de trabajadoras del hospital La Princesa (Madrid), dirigido entonces por la Dra. Camila Arranz que hacía la Residencia en este Hospital, con el objetivo de contribuir a la humanización de la estancia hospitalaria de los/las pacientes y de mejorar las relaciones de las/los compañeras/os que trabajamos en este centro. Actualmente, nuestro Director es Miguel Sepúlveda Herreros, Licenciado en Arte Dramático por la RESAD Madrid, Actor y profesor de artes escénicas.

En este espacio de tiempo hemos conseguido establecer el grupo de manera firme en el Hospital y pasar a formar parte del proceso de curación y acompañamiento de todos/as nuestros/as pacientes y familiares.

En junio de 2018 estrenamos “Ocho Mujeres” de Robert Thomas, esta misma la reestrenamos en diciembre de ese mismo año. En junio de 2019 pusimos en escena la comedia “Milagro en el Convento de Santa María Juana” de Jean Pierre Martínez, volviendo a reestrenarla en diciembre de ese mismo año. Tras la pandemia, en Junio de 2022 pusimos en escena “Las Mujeres Sabias”, de Molière.

En Marzo de 2023, representamos “Las Mujeres Sabias” en el Teatro Municipal de Almagro (C-Real) como grupo invitado en el 8º Encuentro Provincial de Teatro de Almagro. El 28 de mayo de 2023, participamos con esta obra en la muestra teatral Mun Madrid en el Teatro de la Encina.

En diciembre de 2023 pusimos en escena “sanando con sainetes” 4 piezas cortas teatrales, todas de los mismos autores, Joaquín y Serafín Alvarez **Quintero**. Estos mismos los repetimos en Enero de 2024 en el Centro Cultural Paco de Lucía (Aluche) en Mayo 2024 en la muestra teatral Mun Madrid24 en el Teatro La Encina y en Junio 2024 en la Asociación Cultural Al Alba de Vallecas.

En diciembre de 2024 estrenamos en nuestro Hospital de La Princesa una comedia con tintes de humor negro de Jean Pierre Martínez cuyo titulo es “Batas Blancas y Humor Negro”

El 16 de febrero de 2025, elegimos re-estrenar “Sanando con Sainetes” de **Joaquín y Serafín Alvarez Quintero** para la IX Muestra de Teatro Amateur de la Fetam. Actuamos en el Teatro Santiago Rusiñol del Círculo Catalán de Madrid

●●● Reparto Batas Blancas y Humor negro (por orden de aparición)

Hermana Esperanza: Pepa Serrano

Dr. Miranda: Vicente Álvarez

Bárbara: Manuela Nadal

Luisa: Sayo Muñoz

Ángela: Carmen Montalvo

Fernanda: Esperanza Morillo

Sandy: Manuela Nadal

Juan: Carlos Valiente

Thelma: Belén Ugarte

Alex: José Luis Moreno

Chloé: Ruth Roldán

Comisario Ramírez: Carlos Valiente

Ayudante Sánchez: José Luis Moreno



●●● Ficha Técnica

Vestuario: con la colaboración de Carmen Montalvo

Maquillaje: María Rodríguez-Maestre, Lucía Romero

Iluminación y Sonido: Ramon Nausía. Dvgroup Audiovisuales

Escenografía: Carmen Montalvo

Diseño de Cartel: Miguel Romero (El Negrish)

Ayudante Dirección: Belén Ugarte

Producción Ejecutiva: BocAbierta Teatro & Pepa Serrano

Dirección: Miguel Sepúlveda



●●● Datos del Montaje

Título: Batas Blancas y Humor Negro

Duración: 80 minutos

Género: Comedia

Personal de la compañía: 10 actores, Director, Maquillaje y caracterización.

Link a la obra: <https://www.youtube.com/watch?v=9ictEX9doAs>

• • • ¿Por qué Batas Blancas y Humor Negro?

Nuestro proyecto y motivo de nuestro nacimiento está dirigido especialmente a todos nuestros pacientes, hospitalizados y ambulatorios, familiares y acompañantes de estos, así como por supuesto a todo el personal del Hospital Universitario de la Princesa, nuestra sede.

Todos los años programamos la puesta en escena de una obra nueva. Suele ser una comedia que se representa en el Salón de Actos del Hospital, dentro de las actividades previas a la Navidad. Elegimos siempre el genero de la comedia por estar en principio dirigido a nuestros pacientes.

En esta ocasión, la trama se desarrolla en un Hospital, en vísperas navideñas y el desarrollo y diálogos que rayan entre lo absurdo y lo surrealista, pero frescos e impactantes, consideramos adecuada su preparación y puesta en escena de esta.

El éxito fue rotundo, una comedia divertidísima de la que incluso se hizo eco los informativos de la Televisión Autonómica de la Comunidad de Madrid.

Link informativos: <https://youtu.be/oQ68NqQYWgA>

Galeria de Imágenes

https://drive.google.com/drive/folders/1JzxlkexvV_JytRj6NVbpBPiT_K2JZH7Z2



Contacto: bocabiertateatro@gmail.com

Tlfno: 649 79 93 74