

Tamerlam Teatro

Bernard

A

Alba

Federico García Lorca

Xio Seixas

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Índice

Sinopsis	p.3
Ficha técnica y artística	p.4
Ficha escenográfica y cartel	p.5
Actuaciones	p.6
Nota biográfica del autor	p.7
Fotografías	p.8
Resumen	p.12

TAMERLAM TEATRO

Historia de la Compañía	p.13
Contacto	p.18

Sinopsis

TAMERLAM TEATRO, en su afán de seguir dando vida a obras que requieren de un buen número de intérpretes, ha seleccionado esta pieza dramática de **Federico García Lorca**.

La compañía aborda su montaje enmarcando la acción en un sanatorio para enfermedades mentales. El teatro dentro del teatro, el drama dentro del drama.

Un grupo de mujeres, médicos, enfermeras y pacientes, valiéndose de los medios existentes en el centro y superando sus propias limitaciones, dan vida, con fines terapéuticos, a los personajes creados por **Lorca**.

En un escenario singular y con una escenografía sencilla y eficaz, el montaje contempla varios espacios creados a base de viejas sábanas blancas en desuso colgadas con pinzas de tender en cuerdas sujetas a soportes de madera, que recrean las estancias de la casa.

En un blanco ajado por el jabón y la piedra, las actrices reviven sus dramas a través del texto exacto del autor que es llevado a escena en su totalidad.

Ficha técnica y artística

DIRECCIÓN Guillermo Lodescles
ADAPTACIÓN Euloxio Fernández
AYUDANTES DE DIRECCIÓN Felipe Cifuentes y
Verónica Smet
ESPACIO SONORO Loxo Seixas
ESCENOGRAFÍA EDP
TÉCNICOS Sven Herraiz y Jesús A. Porro Montilla
DISEÑO GRÁFICO iose_alías_(jadhla)
DISEÑO CARTEL Xío Seixas
COORDINACIÓN GENERAL Marisa Adrados y
Pepe de la Hoz
PRODUCCIÓN Tamerlam Teatro
DURACIÓN DE LA OBRA 90 minutos

Reparto por orden alfabético

En el sanatorio

Director **Felipe Cifuentes**

En la casa de Bernarda Alba

(Las intérpretes harán, además, personajes de enfermas y enfermeras, dependiendo del día de la actuación)

Angustias	Marisa Adrados
Mendiga/Prudencia	Lucía Arranz
Criada	Maribel Benavent
Amelia	Celeste
La Poncia	Begoña Miján
Bernarda	Victoria País
Maria Josefa	Esperanza Quintian
Martirio	Charo Santolaya
Adela	Severine Sierra
Magdalena	Carmen Siso

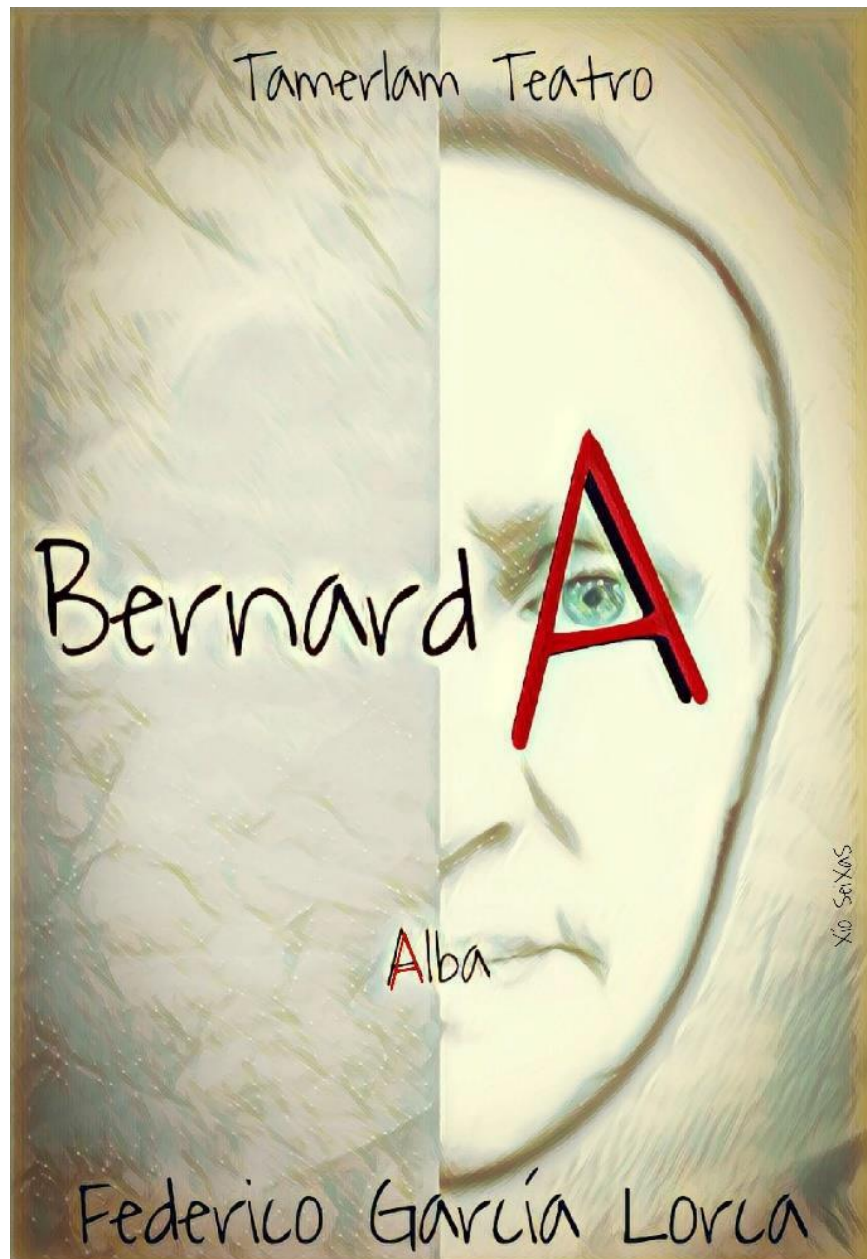
Ficha escenográfica

- 8 soportes de madera de 1,85m de altura y composición con telas blancas colgadas entre ellos con cuerdas y pinzas de tender ropa.

Iluminación

- 4 cuarzos 120 w. para iluminación a suelo, dentro de 4 cajones negros. Aportados por la compañía.
- Iluminación general de la escena, no disponemos de plano de luces.

Cartel



Actuaciones

- 2023:** 21 de abril *Centro Cultural Casa del Reloj* (Arganzuela), Madrid.
- 2023:** 15 de abril *Centro Cultural La Vaguada* (Fuencarral/El Pardo), Madrid.
- 2023:** 25 de febrero *Sala La Usina* (Palos de la Frontera), Madrid.
- 2023:** 18 de febrero *Sala La Usina* (Palos de la Frontera), Madrid.
- 2023:** 28 de enero *Sala La Usina* (Palos de la Frontera), Madrid.
- 2023:** 21 de enero *Sala La Usina* (Palos de la Frontera), Madrid.
- 2023:** 14 de enero *Sala La Usina* (Palos de la Frontera), Madrid.
- 2022:** 17 de diciembre *Sala La Usina* (Palos de la frontera), Madrid.
- 2022:** 19 de noviembre *Centro de Día Municipal Esfinge* (Canillejas), Madrid. - Prestreno -

Nota biográfica del autor



Federico García Lorca fue un poeta, dramaturgo y prosista español. Adscrito a *la generación del 27*, fue el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX y como dramaturgo se le considera una de las cimas del teatro español del siglo XX.

Nacido en Fuente Vaqueros el 5 de junio de 1898 y asesinado el 19 de agosto de 1936 en Granada.

Dentro de sus grandes obras está **La casa de Bernarda Alba**, así como **Yerma** y **Bodas de sangre**.

Fotografías









Resumen

Tras la muerte de su segundo esposo, Bernarda Alba se recluye e impone un luto riguroso y asfixiante durante ocho años, prohibiendo a sus cinco hijas que salgan a la calle.

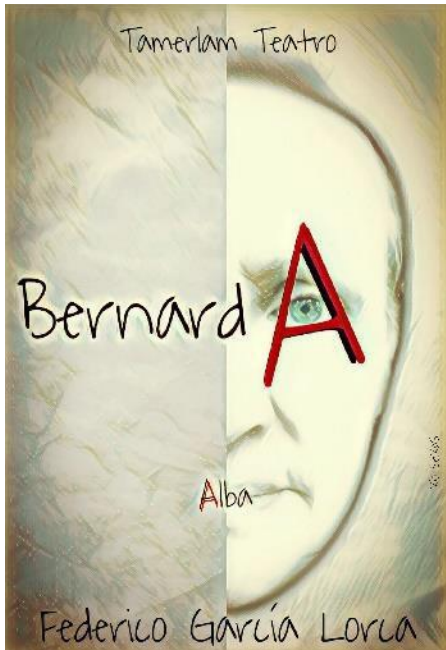
Cuando Angustias, la primogénita y única hija del primer marido hereda una fortuna, atrae a un pretendiente, Pepe el Romano. El joven se compromete con Angustias, pero simultáneamente enamora a Adela, la hermana menor, quien está dispuesta a ser su amante. Cuando Bernarda se entera de la relación entre Adela y Pepe, estalla una fuerte discusión y le dispara, pero éste se escapa. Tras escuchar el disparo, Adela cree que su amante ha muerto y se ahorca.

Al final de la obra, Bernarda sostiene que Adela murió virgen para guardar las apariencias y exige silencio, como en el comienzo de la misma.

Historia de la compañía

La compañía **Tamerlam Teatro** se crea en Madrid en el año 2010 y ha montado las siguientes obras:

Adultos



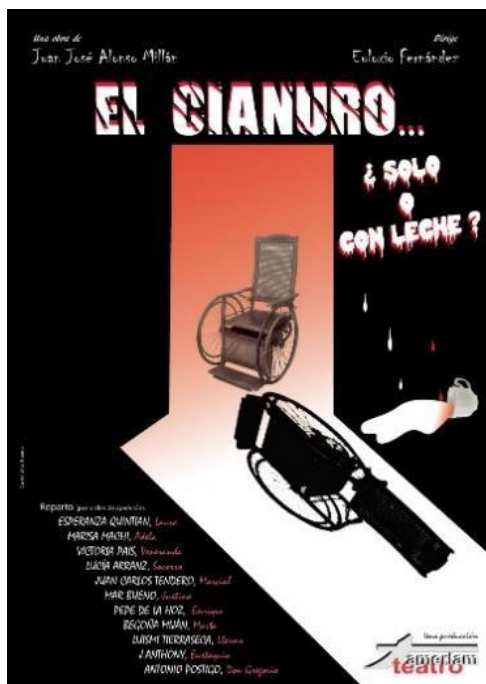
2022 Bernarda Alba de Lorca (una apuesta diferente...) de *Federico García Lorca*



2019 Enriqueta sí, Enriqueta no de *Jorge Llopis*.

Esta obra ha sido seleccionada en:

- XI Festival de Teatro La Antigua Mina 2019 en Zarzalejo (Madrid).
- XII Festival de Teatro La antigua Mina 2020 en Zarzalejo (Madrid).
- XIV Festival de Teatro La Antigua Mina 2022 en Zarzalejo (Madrid).
- VI Certamen Teatro Aficionado Villa de Arbancón 2023, Guadalajara.
- XVIII Certamen de Teatro Abierto de Hortaleza 2023 (Madrid).



2016 El cianuro ¿solo o con leche? de Juan José Alonso Millán.

Esta obra ha sido seleccionada en:

- IX Festival de Teatro La Antigua Mina 2017 en Zarzalejo (Madrid).
- X Festival de Teatro La Antigua Mina 2018 en Zarzalejo (Madrid).



2016 La fiesta de Juana Escabias.

Esta obra ha sido seleccionada en:

- III Festival Surge Madrid 2016.



2015 **Mi vida eres tú** basado en textos de *Jose Luis Alonso de Santos*

Esta obra ha sido seleccionada en:

- XIII Festival de Teatro La Antigua Mina 2021 en Zarzalejo (Madrid).
- XXXI Mostra De Teatro Maruxa Villanueva en Chantada, Lugo 2021.



2015 **Pareja Abierta** de *Darío Fo y Franca Rame*.

Esta obra ha sido seleccionada en:

- VII Festival de Teatro La Antigua Mina 2015 en Zarzalejo (Madrid).
- XV Certamen Nacional de Teatro "Tierra de Comediantes" 2015, Santa Elena de Jamuz (León).
- Semana Contra la Violencia de Género 2015 del distrito de Carabanchel (Madrid).



2014 Usted tiene ojos de mujer fatal de Enrique Jardiel Poncela

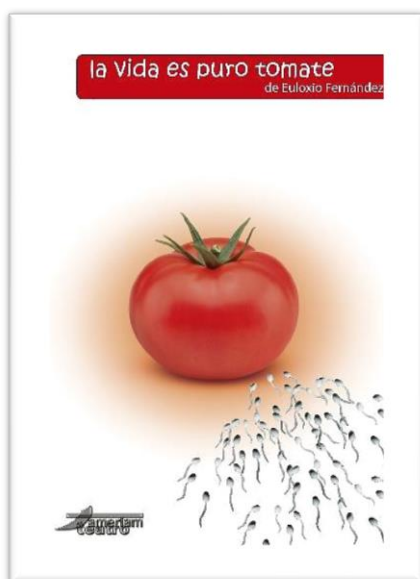
Esta obra ha sido seleccionada en:

➤ I Certamen de Teatro Cervantes-Chamartín (Madrid) 2015 – Premios:

- Segundo premio: Mejor Compañía.
- Premio Mejor Actor Principal a *Pepe de la Hoz* como "Oshidori".
- Premio Mejor Actriz Secundaria a *Marisa Machi* como "Adelaida, La condesa de San Isidro".
- Premio Mejor Actor de Reparto a *Antonio Postigo* como "Roberto de Pantecosti".

➤ XXIV Mostra De Teatro Maruxa Villanueva en Chantada, Lugo 2015.

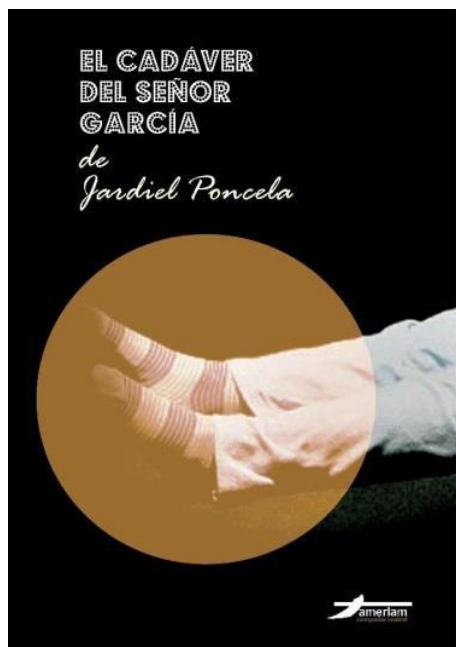
- XXV Certamen de Teatro Aficionado José María Roderó, Pozuelo de Alarcón, Madrid 2015.
- Este montaje ha sido seleccionado por la Federación de Asociaciones de Teatro de Castilla-León dentro del programa de intercambios de Escenamateur, en Villaviudas, Palencia 2015.
- VIII Festival de Teatro La Antigua Mina 2016 en Zarzalejo (Madrid).
- A beneficio de la Fundación Inversión Duplicación del Cromosoma 15Q en el Centro Cultural Aniceto Marinas de Brunete 2016 (Madrid).
- XXIX Festival de Teatro "Alborada" 2016 en Tembleque (Toledo).
- IX Festival de Teatro La Antigua Mina 2017 en Zarzalejo (Madrid).
- X Festival de Teatro La Antigua Mina 2018 en Zarzalejo (Madrid).



2012 La vida es puro tomate de Euloxio Fernandez

Esta obra ha sido seleccionada en:

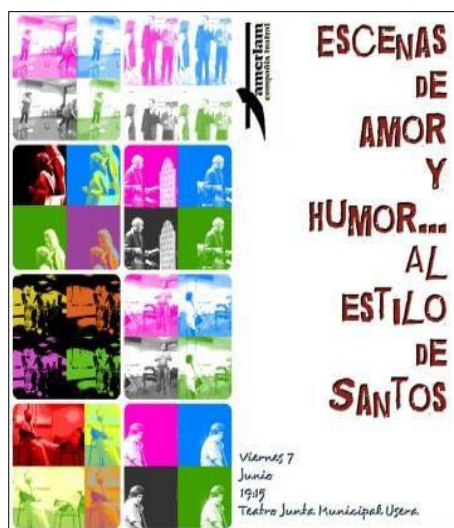
➤ Muestra de Dramaturgia 2012 de la RESAD.



2011 El cadáver del señor García de Enrique Jardiel Poncela.

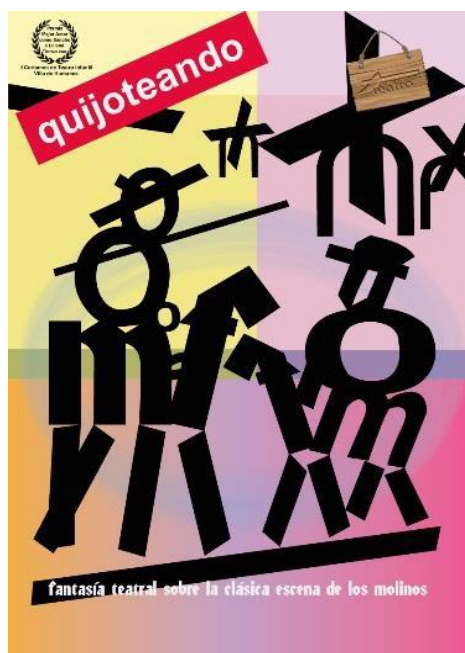
Esta obra ha sido seleccionada en:

- VI Certamen Nacional de Teatro Aficionado Villa de Loeches 2011
- X Festival de Teatro Aficionado Serranillos del Valle 2012.



2010 Escenas de amor y humor... al estilo de Santos (Cuadros de amor y humor, al fresco) de José Luis Alonso de Santos.

Infantil



2010 Quijoteando de Euloxio Fernández.

Esta obra ha sido seleccionada en:

- II Certamen de Teatro Infantil Villa de Humanes 2012 (Madrid) – Premios:
 - Mejor Actor a *Luismi Tierraseca* como "Sancho Panza".
- VIII Edición de la Muestra de Teatro Aficionado de Getafe "MUESTRAG" año 2016 en su modalidad de teatro infantil.

Contacto

Denominación de la entidad:
GRUPO DE TEATRO TAMERLAM

Dirección:
C/ Antonia Lancha, 14

Código postal: **Ciudad:** **Provincia:**
28019 **Madrid** **Madrid**

C.I.F.:
G86191582

Contacto (correo electrónico) y Redes Sociales:

-  tamerlam.teatro@gmail.com
-  facebook.com/tamerlamteatro
-  instagram.com/tamerlamteatro/
-  twitter.com/tamerlamteatro
-  tamerlam.blogspot.com/
-  tamerlamteatro.com

déjate enredar por nosotros...