

AUTORES

FRANCESC SANGUINO

Alicante, 1964. Fue uno de los fundadores de las compañías Jácara Teatro (1981) y de El Club de la Serpiente (1994). Licenciado en Filología Hispánica, autor teatral y guionista de TV. Ha publicado una decena de libros y sus obras han sido estrenadas en España, México, Brasil, Chile, Cuba, Perú, Argentina, Uruguay, Italia, Francia y Suiza, y traducidas y adaptadas al francés, al inglés, al italiano y al portugués. Sus obras han sido publicadas por la revista Estreno de la Universidad de Pennsylvania, por Visor, La Muestra de Autores Españoles, la Fundación Autor de la SGAE, El Instituto de Cultura Juan Gil-Albert y la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Ha ganado los premios de teatro Fray Luis de León, de la Junta de Castilla y León, el Marqués de Bradomín (1987), el Ciudad de San Sebastián (1995), el Ciudad de Alcorcón (1996) y el premio anual al mejor texto dramático de Teatros de la Generalitat Valenciana (1995). Ha sido accésit de los Premios Marqués de Bradomín (1990 y 1993). En cuanto a narrativa, ganó con Rafael González el premio de literatura del I.E. Juan Gil-Albert (1986) y ha publicado el libro de relatos Violeta (1996).

RAFAEL GONZALEZ

Alicante, 1966. Es licenciado en Filología Hispánica. Ha trabajado como actor y tramoyista de teatro. En periódicos, revistas y en una editorial. En la actualidad es becario de investigación de la FUNDACIÓN CULTURAL CAM.

Es miembro del consejo de redacción de la revista literaria "Ficciones" de Granada y colaborador de "Artes y Letras", suplemento cultural del diario alicantino Información. Ha publicado los libros de cuentos: "Caimán", "Cuba" y "Bocas llenas de peces rojos". El relato para niño, "Pilco, un charquito de mar".

Ha escrito, también, los textos teatrales: "La pesadilla", finalista de la I Edición del Premio de Teatro Durango-Baqué (1991), y Premio Ciudad de Alcoy 1992; Editado por la Diputación Provincial de Alicante en 1993 y estrenado por Trueque Teatro de La Marina Baja de Alicante; "Una larga temporada en Groenlandia", Accésit del Premio Llorenç Palmireno de la Universidad de Valencia en 1994; "El culo de la luna", Premio Durango - Baqué 1994; "Yo violé a caperucita roja y luego la maté", 2º Finalista del Premio de Teatro Durango - Baqué 1994; "Echanove", Accésit del Premio Ciudad de Alcorcón, 1994. Y el monólogo "Bienvenidos a diablo" entre otros. ..

DIRECCION

NOTAS DE DIRECCIÓN

“Sin duda Metro forma parte de mi adolescencia, concretamente de mi etapa de formación actoral en la que te mueves de un lado para otro viendo cientos de montajes de los que empaparte; jamás pensé que en aquella sala en la que apenas cabían 30 personas, a la que había acudido para disfrutar del trabajo del primer año de interpretación de mi mejor amiga, descubriría un fragmento de un texto que me enganchó desde el segundo uno.

Metro siempre estuvo en mi cabeza pero no era un texto que quisiera para ser interpretado por mí, era una tarea de dirección pendiente para cuando mi experiencia, o las circunstancias, que ha sido por lo que finalmente ha sucedido, me llevaran a dirigirla. Con la creación de este proyecto, Babylon Teatro, y la colaboración de Álex Pastor, con su experiencia en dramaturgia, hemos trabajado duro para convertir Metro en nuestro primer montaje.

Un texto fresco, divertido, dinámico y al que, para más inri, y espero que con el consentimiento de su autor, he dado un toque muy personal que lo hace, si cabe aún, más alocado.”

HERNÁN BRAVE

DIRECCION

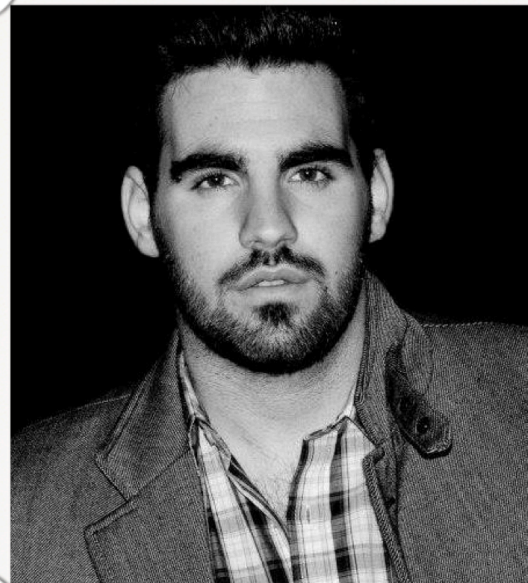
HERNÁN BRAVE

Su andadura por los escenarios comenzó con 8 años de la mano de Tarugo Teatro, compañía con la que creció y aprendió las bases de este arte en un ambiente de compañerismo, trabajo y esfuerzo.

No ha sabido decir que no a ninguno de los proyectos que se le han presentado a nivel teatral, musical y audiovisual, participando en montajes como “Salomé” de Oscar Wilde, “Divinas Palabras” de Valle-Inclán, “Toc-Toc” con Tarugo Teatro, “Camaradas” de Ana de Nevado, “Bajo el mar” de Tomatelon o “Lovers”, un cortometraje de Ana de Nevado, entre muchos otros.

En la dirección audiovisual cuenta con proyectos premiados en el festival de cortometrajes de Rivas Vaciamadrid como “La Mierda” o “La Fachada”.

Debuta como director teatral en la compañía de teatro Babylon con "Metro", una comedia ácida centrada en el encontronazo de dos desconocidos en un andén.



SINOPSIS

¿Qué pasaría si dos desconocidas se ven obligadas a esperar el metro juntas durante las obras de mejora?

Pues que si fuesen personas normales mantendrían una conversación cordial, hablarían del tiempo, de cómo va el país o de la corrupción, incluso podrían no hablar.

Pero no, estos dos personajes no son normales, ni capaces de mantener una conversación educada. Es más, si alguna vez te encuentras con alguien como ellas esperando el metro intenta mantenerte alejado.

Puede volverte loco, matarte de risa o simplemente matarte.

SENTIDO

Sin duda Metro a Metro supone un pasito más en el texto original que ya habíamos adaptado. En un intento por dar una nueva vuelta más a una historia que nos apasionaba, y nos sigue apasionando, y debido a esa "manía" de hacer partícipe indirectamente al público en nuestros montajes, surge la idea de abordar colectivos que quizás no se sintiesen identificados con la pareja a la que nuestros actores encarnaban. Es en ese momento cuando se nos vino a la cabeza la posibilidad de adaptar el guión a un colectivo tan importante y con tanta fuerza como el LGTB.

Esta vez nuestros protagonistas serán dos personas del mismo sexo, con los clichés sociales que durante mucho tiempo se les ha atribuido, pero llevados al extremo para hacer reír al espectador y que recapacite sobre lo absurdo de lo socialmente establecido.

Metro a Metro rompe con los convencionalismos, con lo políticamente correcto y consigue que entres en el juego de sus personajes desde que éstos salen a escena. La naturalidad, el lenguaje coloquial y lo absurdo de la situación llevan al espectador a momentos de absoluta desorientación.

La obra plantea la hipótesis de ruptura de uno de los grandes miedos de muchas personas: hablar con quien se sienta a su lado en el metro. Durante la historia hemos encontrado cientos de excusas para no mediar palabra alguna con nuestros compañeros de viaje, desde periódicos hasta las más actuales tablets pero... ¿Qué pasaría si cruzáramos esa barrera?... ¿Por qué no?... ¿Debemos arriesgarnos?.

El hombre tiene la necesidad vital de comunicarse, esto no es algo nuevo, solo tenemos que remontarnos a la prehistoria y entender que los dibujos en las paredes eran formas de comunicarse y que los ejecutores ni siquiera sabían quién vería o interpretaría los mismos. Un desconocido puede ser la persona idónea para escucharte sin ejercer prejuicios sobre ti, un confidente. Eso sí, arriesgarte a hacerlo podría salir bien o mal, pues podría dar lugar a un choque de ideales, creencias, gustos y un largo etcétera de conceptos que, en este caso, llevarán al límite a nuestras protagonistas.

ACTRICES

Cecilia



18 AÑOS COMO ACTRIZ, COREÓGRAFA Y AYUDANTE DE DIRECCIÓN

HA PARTICIPADO EN MONTAJES COMO “MELOCOTÓN EN ALMIBAR” DE MIGUEL MIHURA, “MÉDICO A PALOS” DE MOLIÈRE, LOS MUSICALES “EL REY LEÓN”, “BOHEMIAN ROCK”, “DANCING QUEEN” Y “BAJO EL MAR” SIENDO COREÓGRAFA EN ESTAS CUATRO ÚLTIMAS PARA LA COMPAÑÍA TOMATELÓN, ASÍ COMO AYUDANTE DE DIRECCIÓN DE ANNA COLL PARA “FEMME FATALE”

Mercedes



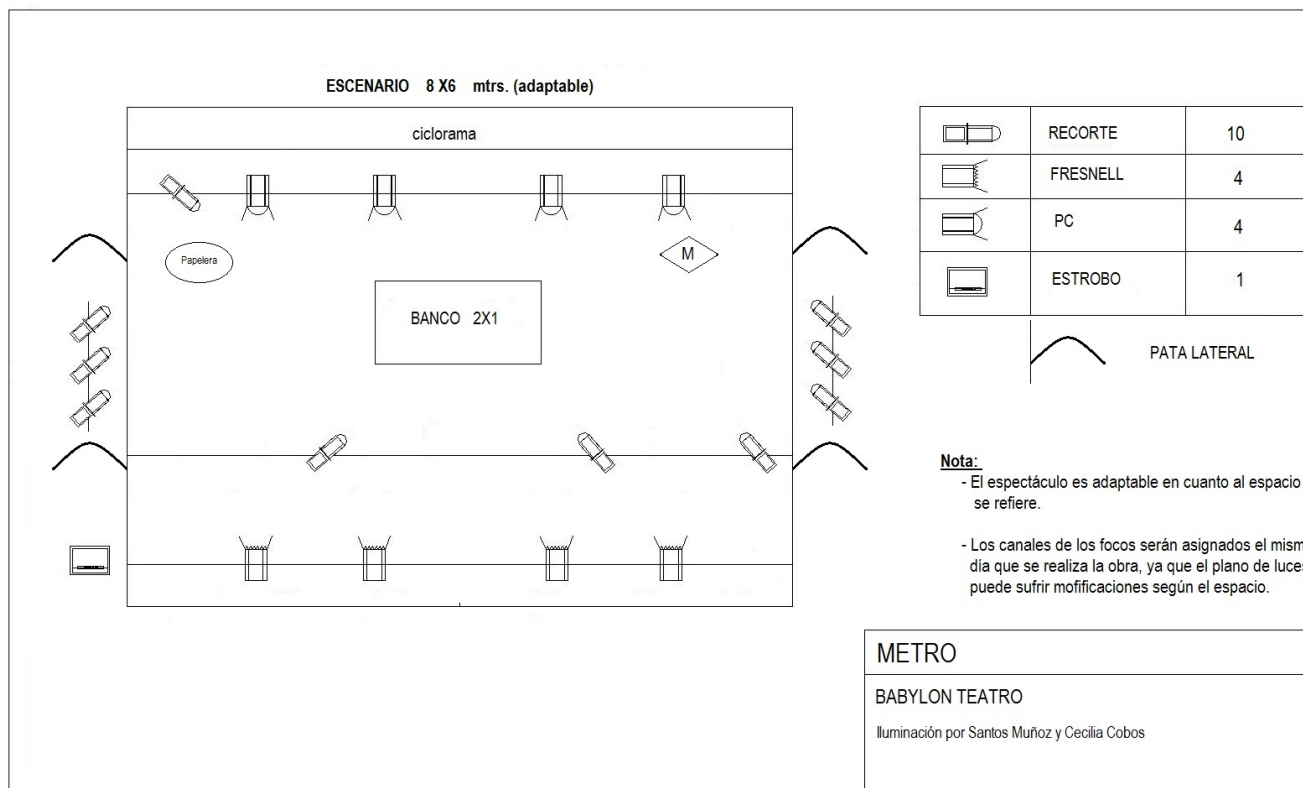
APASIONADA DEL TEATRO.

LLEVA MÁS DE 25 AÑOS DISFRUTANDO DE LA INTERPRETACIÓN.

SE HA FORMADO EN CANTO Y TEATRO MUSICAL CON ENRIQUE DEL PORTAL ENTRE OTROS.

PORTE DE SUS TRABAJOS: TELVA EN “LA DAMA DEL ALBA”, MADAME THERNADIER EN “LOS MISERABLES”, ROSY EN “DANCING QUEEN”, ÚRSULA EN “BAJO EL MAR” Y CHANEL EN “FEMME FATALE”. ADEMÁS, HA PARTICIPADO EN VARIOS CORTOS, CAMPAÑAS DE PUBLICIDAD Y CINE.

LUCES Y ESCENARIO

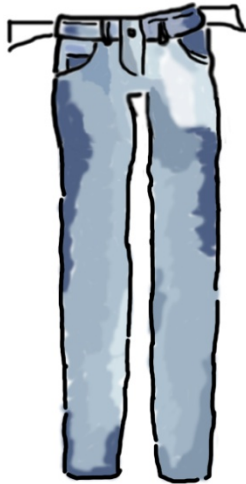


POR EXIGENCIAS DEL GUIÓN SE FUMA DURANTE LA REPRESENTACIÓN

VESTUARIO



VESTUARIO



CONTACTO



685 62 85 03/ 646 79 74 05



/BABYLONTEATROMADRID



/BABYLONTEATRO



BABYLONTEATRO@GMAIL.COM



CANAL BABYLON TEATRO

