

Lomásrudo Teatro
Laboratorio de investigación teatral

JOSÉ SANTIAGO
SEPU SEPÚLVEDA

Elenco:

JON HUERTA
PACO RAMÍREZ

Autor:
Sepu Sepúlveda

EL SÓTANO DE LAS IRONÍAS

(Entre las sombras del
humor y la reflexión, se
ocultan las verdades
más profundas)

Dirección escénica:

Sepu Sepulveda & Sofía Salvador

Sinopsis

La trama se centra en la vida de dos refugiados, explorando sus experiencias, temores y sueños mientras se enfrentan a la difícil realidad de su situación. A medida que comparten el sótano, se despliega un viaje emocional que revela la complejidad de la condición humana y la capacidad de adaptación en situaciones adversas.



Sobre la obra

El sótano de las ironías es una obra teatral que se sumerge en la complejidad de la convivencia y la interacción humana a través de la historia de dos refugiados. La trama se desarrolla en un sótano, donde dos personajes se ven obligados a compartir un espacio confinado debido a circunstancias que escapan a su control.

A lo largo de la obra, Anton y Viktor descubren que, a pesar de las adversidades, hay espacio para la sorpresa y el descubrimiento. A medida que comparten sus historias, enfrentan desafíos y encuentran formas de apoyarse mutuamente, el sótano se convierte en un microcosmos que refleja la diversidad de la experiencia humana.

El entorno claustrofóbico del sótano como metáfora de las limitaciones impuestas por la sociedad y la política, pero también como un lugar donde las ironías de la vida se revelan de manera inesperada. La obra explora la idea de que, incluso en las circunstancias más desafiantes, la vida puede ofrecer sorpresas inesperadas y oportunidades para la conexión humana.



Esta obra teatral utiliza los recursos del realismo mágico para explorar las complejidades de la existencia humana. A través de los personajes de Viktor y Anton, se profundiza en la búsqueda de identidad y propósito, utilizando la ironía como medio de resistencia y exploración. El sótano, como espacio simbólico, enriquece la historia con capas de significado, haciendo de esta obra teatral una reflexión profunda sobre la condición humana en tiempos de adversidad.

La estructura de la obra alterna entre la realidad dura y los elementos mágicos, a menudo sin una clara distinción entre ambos. Esto crea una historia fluida que desafía al espectador a discernir entre lo real y lo fantástico, lo que es una técnica común en el realismo mágico para subvertir las expectativas tradicionales de la narrativa.

Personajes Principales:

Viktor: Representa la resiliencia y la esperanza. A pesar de las adversidades, mantiene un deseo de encontrar sentido y propósito en su situación. Su carácter es interpretado como una metáfora de la lucha humana por la dignidad en medio del sufrimiento.



Anton: Encapsula la ironía y el desencanto. Más cínico que Viktor, Anton a menudo utiliza el humor y la ironía como mecanismos de defensa para enfrentar la realidad de su existencia. Este contraste con Viktor subraya las diferentes formas en que las personas manejan la adversidad.



Temáticas Principales:

La Búsqueda de Identidad y Propósito: Viktor y Anton, aunque refugiados y aislados, están en una búsqueda constante de significado. El sótano no solo es un refugio físico sino un espacio metafórico donde exploran su identidad y propósito en un mundo que parece haberles dado la espalda.

Ironía y Resiliencia: La obra se sumerge profundamente en el uso de la ironía como herramienta narrativa. A través de los diálogos y situaciones, la ironía se convierte en una forma de resistencia frente a la desesperanza. Este uso del humor irónico para enfrentar la realidad es una característica del realismo mágico que ayuda a resaltar la dualidad de la existencia humana.

Realismo Mágico: Elementos mágicos o fantásticos se entrelazan con la vida cotidiana de los personajes. Estos elementos pueden manifestarse en forma de sueños, visiones, o incluso objetos que parecen tener vida propia. La presencia de lo mágico no es cuestionada por los personajes, sino aceptada como parte de su realidad, lo que genera una atmósfera de misterio y asombro.

Simbolismo: El Sótano: Más allá de su función literal, el sótano simboliza el inconsciente y las profundidades del ser humano. Es un lugar donde los personajes enfrentan sus miedos, sus esperanzas y sus contradicciones.

Raszajistán: Este país ficticio puede ser visto como un microcosmos de cualquier nación en conflicto, y sus problemas reflejan temas universales de opresión, lucha y esperanza.



Ficha artística y técnica

EQUIPO ARTÍSTICO:

Autor:

SEPU SEPÚLVEDA

Dirección escénica:

SEPU SEPÚLVEDA & SOFÍA SALVADOR

Reparto:

Anton: JOSÉ SANTIAGO **Viktor:** SEPU SEPÚLVEDA

Gerardo, Matón y Presentador: JON HUERTA, PACO RAMÍREZ

EQUIPO TÉCNICO:

Diseño de luces-

Iluminación:

LOMÁSCRUDO

TEATRO

Diseño de producción y sonido:

T S C

Escenografía, atrezzo y vestuario:

LOMÁSCRUDO

TEATRO

Diseño cartel y programa:

DAVEPULSE

Foto:

JLCABERO

www.jlcabero.com

Vídeo:

GILO CARRICOBIA

<https://audiovisualesmiccam.es>

Técnico de luces y sonido:

SOFI

Producción:

RITA CEBRIÁN - LOMÁSCRUDO

TEATRO

www.lomascrudoteatro.blogspot.com.es



El director escénico



Sepu Sepúlveda

Una figura polifacética en el mundo del arte escénico que irradiía pasión y compromiso en cada proyecto que emprende. Soy mucho más que un actor, también director escénico y profesor de interpretación; un visionario que va más allá de las convenciones establecidas, explorando nuevas formas de expresión a través de mis trabajos escénicos. Con una mente inquieta y creativa, dirijo obras de teatro, y me aventuro incluso en el ámbito audiovisual, dirigiendo cortometrajes. Mi capacidad para concebir una idea y llevarla a la realidad, desde el diseño de la escenografía e iluminación hasta la redacción de textos originales, demuestro mi habilidad para abordar cada aspecto de la producción teatral con maestría. Como cofundador del laboratorio de investigación teatral "Lomáscrud Teatro", junto a Rita Cebrián, busco crear un lenguaje escénico único, donde la visualidad y la poesía de las acciones ocupan un lugar central. Este enfoque innovador refleja mi compromiso con la evolución del arte escénico y el deseo de explorar nuevas fronteras creativas.

Mi formación en la Resad (Gestual) y la mentoría con destacados profesionales como Jorge Eines (mi maestro), Juan Carlos Corazza, Cristina Rota, Antonio Fava, Eugenio Barba, Matilde Fluixá, Antonio Malonda, entre tantos otros, han enriquecido mi visión artística y me han proporcionado las herramientas necesarias para investigar y enseñar técnicas actorales que priorizan la conexión entre el cuerpo y la mente, basadas en la acción-reacción.

En resumen, soy un artista apasionado y versátil, comprometido con la excelencia artística y el constante aprendizaje. Mi amplia experiencia en diversas áreas del arte escénico, combinada con un enfoque innovador y dedicación a la investigación, me convierten en un candidato excepcional para cualquier proyecto creativo.



La directora escénica



Sofía Salvador

Inició su formación en el ámbito de la actuación en la Escuela Estudio de Actores en Quito, Ecuador, donde adquirió las bases de su carrera artística.

Continuó su formación profesional en la Ciudad de México, cursando la carrera de actuación.

Durante este período, desarrolló sus habilidades interpretativas y participó en diversos proyectos académicos y profesionales.

Culminó su formación académica en la Escuela Universitaria de Artes TAI en Madrid, España, obteniendo la diplomatura en interpretación visual y escénica. Este programa de dos años le permitió perfeccionar sus competencias en el ámbito de la interpretación y expandir su conocimiento en artes escénicas.

Ha desarrollado y producido diversos proyectos escénicos para teatros reconocidos en México, tales como el Teatro Millán, el Teatro Helénico y el Foro Shakespeare. Estos proyectos han demostrado su capacidad para gestionar y ejecutar producciones de alta calidad, así como su habilidad para trabajar en equipo y liderar iniciativas creativas.



Los actores - Personajes principales



José Santiago es ANTON

Comenzó su formación actoral en 1999 con un curso de voz impartido por Lidia García en la reconocida escuela de Juan Carlos Corazza. Continuó perfeccionando sus habilidades con diversos talleres, entre ellos el taller de interpretación audiovisual impartido por Roberto Santiago (2002-2003) y el taller de interpretación para TV con Tito Rojas y Miguel Ferrari (2003). En 2003, también participó en un taller de interpretación teatral dirigido por Emilio Gutiérrez Caba. Su interés en técnicas más específicas lo llevó a estudiar la Commedia dell'Arte con Fernando Cayo en 2004 y a profundizar en el método Stanislavski y Vajtángov con Arkadi Levin ese mismo año.

TEATRO. A lo largo de su carrera, ha demostrado una gran versatilidad en el ámbito teatral. Protagonizó la obra "Martes" versión teatral de la novela "Tuesday with Morrie" de Mitch Albom, dirección y dramaturgia de Sepu Sepúlveda. En 2009, participó en "Saineteando" con la compañía de Carlos Lemos. Anteriormente, en 2008, fue parte del elenco de "Don Juan Tenorio" bajo la dirección de Ángel G. Suárez con Gesteatral. Sus actuaciones en "Agujeros negros" de Mariano Rochman (2007) y "Eloisa está debajo de un almendro" con la compañía Karpas (2007) recibieron elogios. Además, en 2006, trabajó en "El amor del gato y del perro" con la compañía de Carlos Lemos y en "Las aventuras de Rocinante" (2005) con la misma compañía. En 2005, interpretó "Leonor de cortinas" de Chatono Contreras con la compañía Imagen 53. También creó y actuó en "Háblame que no te escucho" en 2004 con la compañía Ditirambo. Desde 1995 hasta 2004, [Nombre del Solicitante] se destacó en "Café-Teatro" con la compañía Singulino Mascular, participando en varios shows. Su trabajo en "Flor de cactus" de Barrillet y Gredy con la compañía Epidauro en 1999 es otro punto destacado de su carrera teatral.

CINE. En el ámbito cinematográfico, ha trabajado en varias producciones. En 2010, participó en "Santas Pascuas" dirigida por Oscar Parra. En 2009, fue parte del largometraje "Cambio de sentido" dirigido por Kuya Manzano y de los cortometrajes "El test de la cigüeña" dirigido por Alicia Flórez y "Wunder" dirigido por Rubén Arnáiz. En 2004, actuó en el cortometraje "El cielo de lo nuestro" dirigido por Miguel G. Palomo, y en 2003, en "El voto del odio" dirigido por Javier Azuaga.

TELEVISIÓN. Ha tenido una presencia constante y variada. En 2014, formó parte del elenco de "La que se avecina". En 2008, participó en "Cazadores de hombres" bajo la dirección de Álvaro Fernández Armero para Antena 3 y en "El porvenir es largo", una telenovela dirigida por Eva Norverto para TVE1. También trabajó en "Elegidos" (2006), una recreación de hechos reales para La Sexta. En 2005, fue parte de "Gala Inocente Inocente" y "Ankawa", ambos programas de bromas de cámara oculta para TVE1, siendo "Ankawa" dirigido por Pedro Jiménez. Entre 2002 y 2003, participó en "Ojo que nos ven", un programa de cámara oculta en Telemadrid. En 2000, fue parte de la telenovela "Calle nueva" dirigida por Eva Norverto para TVE y de "Hospital Central" bajo la dirección de Carlos Gil y Jacobo Rispa para Tele 5. Su carrera televisiva comenzó con "La casa de los líos" en 1996 junto a Arturo Fernández en Antena 3 y "Médico de familia" dirigido por Daniel Écija en Tele 5 ese mismo año.



Sepu Sepúlveda es VIKTOR

En cuanto a su formación artística. Ha desarrollado una sólida y diversa formación en el ámbito de la interpretación. Se licenció en Interpretación Gestual en la RESAD, seguida de una diplomatura en interpretación en la Escuela del Actor de Jorge Eines, quien es sido su maestro y mentor, influyendo profundamente en su carrera artística.

Complementó su formación con entrenamiento intensivo en el Estudio de Juan Carlos Corazza, reconocido por preparar actores de alto nivel profesional. También estudió con Cristina Rota en la sala Mirador de Madrid y asistió a un seminario impartido por el destacado maestro Eugenio Barba, titulado "Pensar por acciones".

En su búsqueda de perfección en la interpretación, se formó en "El método de las acciones físicas" con Dario Valtancoli, y recibió entrenamiento ante la cámara con Macarena Combo en la Central de Cine y Eduardo Milewicz en la Compañía de Cine. Además, participó en un curso de "sitcom" con Laura Caballero, directora de "Aquí no hay quien viva", y realizó prácticas escénicas de teatro contemporáneo con Javier García Yagüe. Asistió al taller para actores "El actor y el medio cinematográfico", impartido por los directores Roberto Santiago, David Serrano y Álvaro Fernández Armero, la directora de casting Rosa Estévez y el actor-productor Coté Soler. Su formación en comedia y utilización cómica del cuerpo se enriqueció con un curso de clown, impartido por Alessandre Coelho de Oliveira en Estudio 3. También completó cursos del "Actor ante la cámara", con Mariano Barroso y Roberto Santiago, y participó en el taller "Secretos del arte del actor" de antropología teatral con Hernán Gené.

Su formación internacional incluye un Stage Internacional de Comedia del Arte en Italia con Antonio Fava y un curso de Cabaret con Lujo Robzab. Además, recibió entrenamiento del actor y dirección teatral con Matilde Fluixá y estudió interpretación con Miguel Ángel Conejero en el Ateneo de Madrid. Completó su formación en interpretación ante la cámara con José Carlos Piñeiro Calvo.

Estudios de Danza y Voz. Ha complementado su formación actoral con estudios de danza, incluyendo Claque/Tap con Barry Burges en la Escuela de Danza Karen Taft, Jazz en la Escuela de Artes Escénicas Scaena, bajo la dirección de Carmen Roche, y Danza Clásica en la Escuela de Circo Carampa con Ana Bartolomé.

En cuanto a la voz, ha estudiado voz y canto con Merche Ramos, voz en el Centro de Estudios El Almadén, y ha recibido entrenamiento vocal con Marianne Ax.

Otros Estudios. Ha ampliado su formación con estudios en la Escuela de Especialistas dirigida por Ángel Plana y en Acrobacia en la Escuela de Circo Carampa con Helena Lario, así como en México D.F. Su experiencia en artes marciales abarca más de 30 años, con estudios en disciplinas como Limalama, Capoeira, Wushu, Tai-Chi, Kung-Fu y Aikido.

TEATRO. Ha tenido una extensa carrera teatral, destacándose en numerosas producciones. Trabajando en "The Peláez", "Woyzeck", "¿Acaso no matan a los caballos?", "Cabaret Chocolate Sexy", "Deconstruyendo a Shakespeare", "Disparos por Amor" y "Extraño Juguete", todas dirigidas por Sepu Sepúlveda y producidas por LOMÁSCRUDO TEATRO. Además, ha participado en "El Otro Cervantes" dirigido por Adrián Torrero (AGAPE TEATRO) y en una variedad de otras producciones teatrales significativas.

CINE. Ha participado en largometrajes como "Pegado a tu Almohada" dirigido por Mari Navarro, "Cambio de Sentido" dirigido por Kuya Manzano, "El Síndrome de Peter Pan" dirigido por Álvaro Macías, "Despacio, Deprisa" dirigido por Alberto Pérez y "El Mejor Momento" dirigido por Daniel Fraile. También ha trabajado en una gran cantidad de cortometrajes, demostrando su demostrando su versatilidad y talento en una amplia gama de roles.

TELEVISIÓN. Ha tenido una presencia notable en televisión, apareciendo en series y programas como "Ten Cuidado al Caerte" (serie web, presentador), "Parot" (TVE, Prime TV, actor de reparto), "Mercado Central" (TVE, actor de reparto), "Acacias 38" (TVE, actor de reparto), "La Señora" (TVE, actor de reparto), "Cuestión de Sexo" (Cuatro, actor de reparto), "El Conciertazo" (TVE), "Aquí no hay quien viva" (Antena 3, actor de reparto), "La Ley y la Vida" (TVE, actor de reparto), y "El Comisario" (Tele 5, actor de reparto).

Los actores - Personajes secundarios



Jon Huerta es Gerardo, Matón y Presentador

Apasionado por las artes escénicas y la educación, con una sólida formación en teatro, interpretación y pedagogía. Mi camino me ha llevado a explorar el mundo del arte dramático y la docencia, desarrollándose tanto en el escenario como fuera de

él. Aquí comparto mi trayectoria, que refleja mi compromiso con la creatividad y el aprendizaje continuo.

Formación Académica y Artística:

Arte dramático en el Teatro de la Danza de Alcobendas. Aprendí de grandes maestros como Luis Olmos, Amelia Ochandiano y Paca Ojea. Máster en interpretación para cine y teatro en MBT Espacio Escénico. Formación bajo la dirección de Juanra Fernández y Oscar Reyes. Intensivo en William Layton con Carola Manzanares. Seminario de verano en Cristina Rota con María Botto. Escuela de Teatro de Las Rozas (Compañía Yllana) con María Morales. Técnica vocal y canto con Albina Cuadrado (UCM). Danza contemporánea con Michelle Man. Taller de clown en la Asociación Artística Gijonesa. Grado en Educación Primaria

Especialidades: Pedagogía Terapéutica, Inglés y Música (Universidad Complutense de Madrid).

Experiencia Profesional en las Artes Escénicas

Teatro: Bodas de sangre dirigido por Oscar Reyes. Adaptación de Fuente Ovejuna dirigido por Daniela García Casilda. Farsas maravillosas de Alfonso Zurro dirigido por Daniela García Casilda. De impar a par dirigida por Teresa Rivera.

Audiovisual: Limbo (Cortometraje) dirigido por Juanra Fernández. Sketchs cómicos para el programa de TV Veo doble (Canal Veo7 TV).

Colaborador en Communication Show (64 programas para Aprende Inglés TV, Canal Veo7 TV).

Animación y Música: Cantante y animador en una orquesta formada por 6 músicos y 3 cantantes. Me encargué de presentaciones, canto y coreografías.

Habilidades Especiales y Filosofía: Mi formación abarca desde el drama más clásico hasta el clown y la interpretación en medios audiovisuales, lo que me permite adaptarme a diversos estilos y contextos artísticos. Además, mi experiencia como educador complementa mi perfil, aportándome sensibilidad, empatía y habilidades pedagógicas.

Para mí, el arte y la educación son herramientas poderosas para inspirar, transformar y conectar con las personas.



Paco Ramírez es Gerardo, Matón y Presentador

Actor albaceteño con alma de teatrero y una trayectoria que respira pasión por los escenarios. Su formación y experiencia le han permitido abordar un amplio espectro de estilos y géneros, siempre con la mirada puesta en el arte de contar historias que conecten con el público.

Su andadura comenzó en instituciones de prestigio, donde forjó las bases de su amor por el teatro: EA Teatro Universidad Popular de Albacete y Bululú 2120.

Ha trabajado con textos que son auténticos pilares de la dramaturgia, explorando la profundidad de Harold Pinter, el ingenio de Molière, la poesía de Lorca y la riqueza de Fernán Gómez.

Formación en Cámara: La interpretación ante la cámara ha sido otro terreno que ha cultivado con dedicación, aprendiendo de maestros como: Cristina Alcázar, Jesús Font, Nacho Guerreros. Estos talleres y cursos le han dotado de las herramientas necesarias para trasladar su energía teatral al lenguaje audiovisual.

Trayectoria en los Escenarios: Su trabajo actual está lleno de proyectos que le apasionan y le retan como intérprete: "Usted tiene ojos de mujer fatal" con la compañía La Galera, dando vida al personaje de Ohsidori, un papel que mezcla humor y profundidad.

Un Actor, Mil Rostros. Su naturaleza inquieta le ha llevado a explorar también el fascinante mundo de la imitación, añadiendo otra faceta a su perfil como actor.

Para Paco, el teatro es un espacio sagrado donde la vida cobra nuevas formas. Se define como un intérprete entregado, en constante búsqueda de la verdad escénica y de nuevos retos que le hagan crecer, tanto como actor como persona.

Condiciones técnicas



La relación de requerimientos que se presenta a continuación constituye una aproximación al equipamiento óptimo necesario para la ejecución de la producción. La ausencia de alguno de los elementos mencionados no implica la imposibilidad de llevar a cabo la representación; en todo caso, estamos preparados para adaptar nuestras necesidades a las condiciones disponibles. La duración estimada de la representación es de **75 minutos sin intermedio**. El tiempo requerido para el montaje es de aproximadamente 1 hora, mientras que el desmontaje se estima en unos 30 minutos. Estas cifras son aproximadas y pueden variar en función de la accesibilidad y condiciones del escenario.

Mesa de Iluminación: Se requiere una consola de iluminación con un mínimo de 12 canales, que permita un control preciso de los proyectores. Es preferible que cuente con capacidad de programación para facilitar la creación de escenas y secuencias lumínicas personalizadas.



Focos disponibles: La sala debe contar con un mínimo de 25 unidades de proyectores, asegurando diversidad en los tipos de haz y versatilidad en su uso. Dentro de este número, se deben incluir al menos 3 proyectores tipo recorte para garantizar un control definido y preciso de las áreas iluminadas. En caso de que la sala disponga de focos tipo "cabeza móvil", estos serán considerados como un valor añadido, mejorando las posibilidades creativas y dinámicas del diseño lumínico.

Filtros de Color: En caso de no contar con focos LED, será indispensable disponer de filtros de color (gelatinas) en los tonos azul, ámbar y verde. Estos filtros permitirán ajustar la temperatura y los matices de la iluminación para cumplir con los requerimientos artísticos de la producción.

Equipamiento Adicional: Cualquier equipamiento adicional de luminotecnia que sea requerido para cumplir con las especificaciones y necesidades de la producción deberá estar disponible o gestionarse de manera oportuna. Esto incluye dimmers, soportes, ganchos, extensiones, cables y cualquier otro accesorio necesario para la correcta implementación del diseño lumínico.



Es indispensable que la sala cuente con una consola de mezclas adecuada, que incluya al menos una entrada de tipo mini Jack, para garantizar la conectividad con equipos externos y la correcta gestión del sonido durante la representación.

Sistemas de Amplificación: El teatro deberá disponer de sistemas de amplificación apropiados que aseguren una reproducción nítida y equilibrada del audio, tanto en intensidad como en cobertura, permitiendo que el público perciba el sonido de manera clara en toda la sala.

Micrófonos y Monitorización: Para optimizar la calidad sonora, es necesaria la disponibilidad de: Micrófonos inalámbricos: Al menos un micrófono de mano y uno de diadema.

Altavoces de monitorización: Ubicados en el escenario para que los actores puedan escuchar con precisión las pistas o efectos necesarios durante la representación.

Gestión Técnica: La compañía se encargará de proporcionar un ordenador portátil destinado a la gestión de los aspectos técnicos del sonido, incluyendo la reproducción de pistas, efectos y ajustes específicos que requiera la producción.

Embocadura mínima: ANCHO: 5mts. ALTURA: 5mts. FONDO: 5mts



LOMÁSCRUDO TEATRO

Laboratorio de investigación teatral

CIF: 84431832

C/Cáceres, 18, 28100, Alcobendas Madrid, España

Para cualquier consulta pueden contactar con:

Director Técnico: Tfno. 629407460 (Sepu Sepúlveda)

Producción: Tfno. 650550657 (Rita Cebrián)

E-mail: **lomascrudoteatrocia@hotmail.com**

Web: <http://elsotanodelasironias.blogspot.com>

<http://lomascrudoteatro.blogspot.com>

