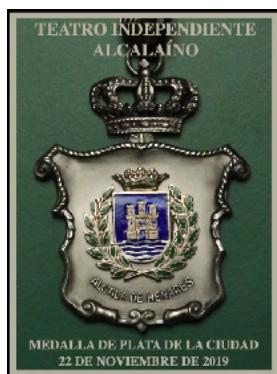




Lo que el Quijote NO cuenta

DOSIER DEL ESPECTÁCULO 20251116



INFORMACIÓN PRELIMINAR



Teatro Independiente Alcalaíno, con motivo de la publicación del libro “Lo que el Quijote no Cuenta”, coincidiendo con su 45 aniversario, preparó este espectáculo (se dis continuó en 2016) con nueva escenografía, con un cuadro de actores renovado, y nueva forma de realizar las presentaciones (interpretadas en lugar de leídas) de las distintas piezas que lo componen. El decorado es un telón basado en el patio del Antiguo Hospital de Antezana..

El espectáculo se representa compuesto habitualmente por ocho entremeses, aunque hay un total de diez entre los que se va variando, parte de los cuales han sido publicados en un libro, titulado igualmente que este espectáculo, en papel y en formato electrónico por el Grupo de Estudios Cervantinos de la Universidad de Oviedo dentro de la colección “El Quijote y sus interpretaciones”

El libro, en formato digital, se puede descargar gratuitamente del repositorio de la Universidad de Oviedo a través del siguiente enlace, cuyo acceso se ofrecerá al público asistente en el programa de mano de nuestras representaciones mediante la inserción de un código QR:

<https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/71459>

BREVES NOTAS SOBRE LOS AUTORES

Luis Alonso Prieto inició su andadura como actor y escritor a la edad de 17 años y, entre 1970 y 1975, representó en Alcalá de Henares sus tres primeras obras teatrales propias.

En 1981, en la Asociación Cultural Teatro Independiente Alcalaíno (TIA), asume amplias tareas de organización, y desde 1991 es su director artístico, habiendo dirigido 38 montajes. Ha escrito más de treinta piezas teatrales, casi todas ellas publicadas y representadas, entre ellas dramatizaciones sobre textos cervantinos o inspirados en el Quijote, como *El curioso impertinente*, *Siete entremesillos al modo del Siglo de Oro*, *Barataria*, *La pastora Marcela* y *Entremeses alcalaínos*, escritos estos últimos en colaboración con Atila-no.

Atilano Gómez de Agüero de la Casa (Atila-no) nacido en 1943, en Alcalá de Henares, comenzó a sus cincuenta y seis años a involucrarse en el teatro aficionado, pasando por distintos grupos de teatro alcalaínos: Talía, Duelos y Quebrantes y Teatro Independiente Alcalaíno.

En este último grupo se estrenó como autor teatral escribiendo *El usurero* y *La truhana*, *El tributo* y, en colaboración con Luis Alonso, *Las mozas de El Toboso*, *Los locos*, *Las bodas de Camacho*, *Los rebuznos* y *El busto parlante*.

El nombre artístico (Atila-no) es habitual como articulista y entrevistador en el semanario *Puerta de Madrid* (el decano de la prensa alcalaína, fundado en 1968), donde escribe reportajes semanales de contenido muy variado.



Lo que el Quijote NO cuenta

REPARTO

(nota los actores separados por una barra son alternativos)

REPARTO

•Introducción

Carlangas (Presentación)

•El Molino (de Luis Alonso)

Mónica Salazar / Belén Alhama (Presentación), Javier Blasco (Alonso), Luis Alonso (Ambrosio), Carmela Tena (Inés), Carlangas (Escrabano)*

•El Tributo (de ATILA-NO)

Marta de la Peña /Demi Reyes (Presentación), Javier Blasco (Facundo), Sebastián Sánchez (Maximiliano), Diego Serrano (Soldado 1º), Carlangas (Soldado 2º), Maribel Tabero (Venancia)*

•Los Rebuznos (de ATILA-NO y Luis Alonso)

Marta de la Peña / Mónica Salazar/ Belén Alhama (Presentación), Javier Blasco (Sigfrido), Sebastián Sánchez (Amigo), Maribel Tabero (Benita), Mónica Salazar (Zagala)*

•Zarabanda (de Luis Alonso)

Marisa Jiménez (Presentación), Francisco Piris (Secretario), Carlangas (Juez), Mónica Salazar (Mujer 1), Maribel Tabero /Ana Isabel Alcolado / Belén Alhama (Mujer 2)*

•Las bodas de Camacho (de ATILA-NO y Luis Alonso)

Demi Reyes / Marta de la Peña (Presentación) Germán Picazo (Basilio), Mónica Salazar (Quiteria), Marisa Jiménez (Madre), Luis Alonso (Padre), Javier Blasco (Camacho), Francisco Piris (Cura)*

•El Busto Parlante (de ATILA-NO y Luis Alonso)

Esther Moruno / Carmela Tena (Presentación), Carlangas (Don Antonio), Luis Alonso (Don Evelio), Marisa Jiménez (Flora), Francisco Piris (Don*

Pedro), Marta de la Peña /Ana Isabel Alcolado (Teresina), Demi Reyes /Belén Alhama (Joven Mujer 1), Mónika Salazar (Joven Mujer 2)

•Los Locos (de ATILA-NO y Luis Alonso)

Marisa Jiménez / Ana Isabel Alcolado / Belén Alhama (Presentación), Luis Alonso (Capellán), Javier Blasco (Rector), Carlangas (Licenciado), Sebastián Sánchez / Diego Serrano (Gumersindo)*

•Las Mozas de El Toboso (de ATILA-NO y Luis Alonso)

Diego Serrano (Presentación), Carmela Tena (Vieja), Marisa Jiménez (Soltera 1), Belén Alhama / Ana Isabel Alcolado (Soltera 2), Monika Salazar (Soltera 3), Demi Reyes (Soltera 4)*

•Despedida

Carlangas (Presentación)*

* Autor de las presentaciones: Luis Alonso

CUADRO TÉCNICO/ARTÍSTICO

Cartel: Germán Picazo; **Canción Por la calle cantando y bailando:** Luis Alonso; **Iluminación y Sonido:** Mónika Salazar, Germán Picazo, Sebastián Sánchez, Samylla Santos, Esther Moruno; **Vestuario y Atrezo:** Marisa Jiménez, Demi Reyes, Belén Alhama; **Decorados:** Carlos Ávila, Paco Varela, Diego Serrano; **Diseño Telón:** Luis Alonso.

Regidora: Marisa Jiménez

Ayudantes de Dirección: Carlos Ávila, Mónika Salazar

Dirección: Luis Alonso

SINOPSIS

LO QUE EL QUIJOTE NO CUENTA

Habiéndose hallado una copia íntegra del cartapacio del historiador arábigo Cide Hamete Benengeli con la verdadera historia de **Don Quijote de la Mancha**, se desvelan aquí ahora episodios, pasajes y detalles que, por errores u omisiones del traductor morisco que los llevó al castellano y, también, por alteraciones introducidas por propio Cervantes, no aparecen en el **Quijote**, o no figuran tal cual sucedieron....

LO QUE EL QUIJOTE NO CUENTA

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Género: Comedia.

Adecuación al público: Público familiar

Duración: Sesenta y cinco minutos..

Estructura: Acto único sin descanso integrando 8 piezas en verso que van siendo introducidas por los presentadores.

Decorado:

- Telón de fondo sobre estructura metálica
- Iluminación: Iluminación uniforme, sin efectos especiales. Puede representarse con luz de día.

Tiempo de montaje incluyendo vestido y maquillado de actores:

- 3 h

Tiempo de desmontaje:

- 1 h
-

Necesidades técnicas:

- Escenario de 8,0 m x 5,0 m. mínimo - se estudiará posibilidad si el espacio es más pequeño- (a proveer por la Organización). Iluminación general con focos Led o al menos 4 focos de cuarzo de 500 w según las condiciones del lugar (aportados por el grupo, en caso de representar de noche o en salas que no tengan dotación). Toma de corriente monofásica, 3000 W mínimo (a proveer por la Organización)
- Equipo de sonido que pueden ser provisto por T.I.A. incluido microonda inalámbrica si fuera necesario

Adecuación a recintos:

- Adecuada para montaje en interiores y en exteriores en escenarios adecuados al abrigo del viento que permitan atornillar la estructura.

AUTORIZACIONES DE LOS AUTORES

AUTORIZACIÓN DEL AUTOR

Luis Alonso Prieto, con DNI 70024137Q, es el autor de la obra teatral *Los Protagonistas del Miedo* de la que posee el 100% de sus derechos. La Asociación Cultural Teatro Independiente Alcaláin (T.I.A.) tiene permiso para su puesta en escena, sin que ello implique transferencia alguna de derechos sobre la obra.

El autor,



Alcalá de Henares a 1 de abril de 2021

AUTORIZACIÓN DE REPRESENTACIÓN DE OBRAS TEatraLES

Atilano Gómez de Agüero de la Casa, con DNI nº 00545297J, autoriza, sin límite de tiempo o número de representaciones, al grupo de teatro aficionado de la Asociación Cultural Teatro Independiente Alcaláin para reanudar la representación, según conveniencia de dicha asociación, de las piezas teatrales de su autoría:

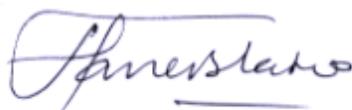
- El usurero y la truhana.
- El tributo.

Y las piezas teatrales, de las que es coautor con Luis Alonso Prieto, con DNI nº 70024137Q,:

- Las mozas del Toboso.
- Los locos.
- Las bodas de Camacho.
- Los rebuznos.
- El busto parlante.

A esta autorización se anexan firmados por Atilano Gómez de Agüero de la Casa los textos a representar.

En Alcalá de Henares, a veinticuatro de julio de dos mil dieciocho.



Fdo.: Atilano Gómez de Agüero de la Casa

Fdo.: Francisco Javier Blasco de

Frutos

Presidente de Teatro Independiente Alcaláin
DNI nº: 01484997W

Nota: Las piezas teatrales del presente espectáculo y sus presentaciones están registradas por sus autores en el Registro Territorial de la propiedad intelectual con las siguientes referencias: M-008066/2017, M-002446/2022, M-002450/2022 y M-002445/2022

ASOCIACIÓN CULTURAL TEATRO INDEPENDIENTE ALCALAÍNO - DATOS

Presidente de la Asociación:

Francisco Javier Blasco de Frutos tel. 617 208 270

**Sede social : pl. de los Irlandeses, 2 - 1º B
28801 Alcalá de Henares (Madrid)**

Registro de Asociaciones de la Comunidad de Madrid núm. 8.599

Registro Municipal de Asociaciones Vecinales, núm. 91

C.I.F. G-78660008

Director Grupo TIA:

Luis Alonso Prieto tel. 670 918 342

Técnico Luces y Sonido

Mónica Gómez Salazar tel 607 950 440

e-mail de contacto tia@tiateatro.org

web: www.tiateatro.org

Facebook: www.facebook.com/tia.teatrindependientealcalaino

instagram: [tia_](#)

LIMITACIONES EN CUANTO A FECHAS DE REPRESENTACIÓN

Importante:

Debido al carácter no profesional del grupo, y a la necesidad de conciliar esta actividad con la vida familiar y profesional de sus miembros se deben tener en cuenta las siguientes limitaciones:

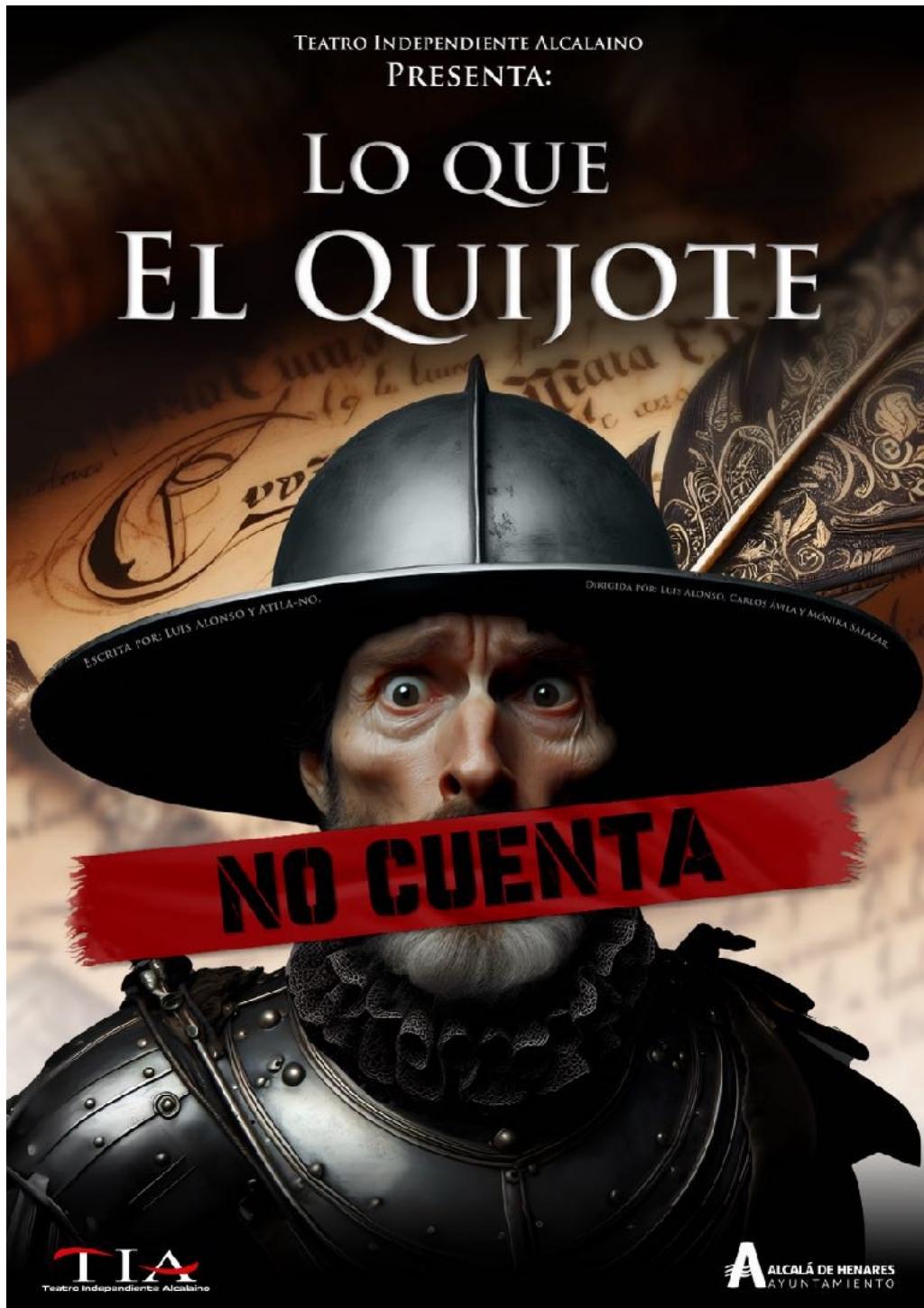
- las representaciones sólo pueden ser en sábado, domingo o festividad nacional. Caso de que se desease una representación en día laborable se estudiará la posibilidad según la disponibilidad de los miembros que intervengan en la obra.
- Las disponibilidades de un espectáculo para una determinada fecha necesita ser acordada con 30 días de antelación como mínimo, como condicionante general. En caso de menor plazo se estudiará la posibilidad según la disponibilidad de los miembros que intervengan en la obra.
- Periodos de actuaciones
 - Primer periodo: del 1 de septiembre al 22 de diciembre, ambos inclusive.
 - Segundo periodo: del 8 de enero al jueves anterior al Domingo de Ramos, ambos inclusive.
 - Tercer periodo: del martes de Pascua de Resurrección al 30 de junio, ambos inclusive.
 - Fuera de estos periodos se estudiará la posibilidad según la disponibilidad de los miembros que intervengan en la obra

FOTOS

(Baldo y Herrojo)



DISEÑO PARA EL CARTEL



ANEXO I

SEGURO DE RESPONSABILIDAD CIVIL



Datos Generales

Tomador del Seguro: TEATRO INDEPENDIENTE ALCALAINO
PZ DE LOS IRLANDeses, 2, 1, B
28801 ALCALÁ DE HENARES
CIF: C-78660008

Póliza y duración: Póliza nº: 043354532/00300
Duración: Desde las 00:00 horas del 11/4/2025 hasta las 24:00 horas del 10/4/2026.
Renovables automáticamente a partir del 11/4/2026.
Importes expresados en EURO.

CARLOS CARRAL LOECHES

Corredor de Seguros
NIF: 006467872. N° DGS F0346
LOPE DE HIGUERA 23 1º C
28804 ALCALÁ DE HENARES
Tel. 918800637
Móvil 619277541
Fax 918800637
Email: corredor-carvalho@gmail.com

Datos del Asegurado

Asegurado: TEATRO INDEPENDIENTE ALCALAINO NIF: G78680008

Riesgo Asegurado

Actividad: Asociaciones y clubes (no deportivos) artísticos, culturales y recreativos.

Limites Globales

El Límite Global Conjunto de Prestaciones del Asegurador para todo tipo de responsabilidades será el siguiente:

Límite global por siniestro: 300.000,00
 Límite global por anualidad: 900.000,00
 Sin sublímite por víctima excepto para las garantías con límite específico indicado.

Coberturas Cotizadas

Con carácter general, aplican los límites globales de póliza a cada garantía. En la presente tabla se especifican aquellos sublímites que difieren de los límites globales de la póliza.

| Interés asegurado | Suma por siniestro | Suma por duración | Límite por víctima | Ámbito geográfico |
|-------------------|-------------------------------|-------------------|--------------------|-------------------|
| Explotación | 300.000,00 | 900.000,00 | - | España y Andorra |
| Inmobiliaria | 300.000,00 | 900.000,00 | - | España y Andorra |
| Locativa | 150.000,00 | 450.000,00 | - | España y Andorra |
| Subsidiaria | 300.000,00 | 900.000,00 | - | España y Andorra |
| Cruzada | 300.000,00 | 900.000,00 | 90.000,00 | España y Andorra |
| Interés asegurado | Franquicia fija por siniestro | Franquicia mínima | Franquicia máxima | Ámbito geográfico |
| Explotación | 200,00 | - | - | España y Andorra |
| Inmobiliaria | 200,00 | - | - | España y Andorra |
| Locativa | 200,00 | - | - | España y Andorra |
| Subsidiaria | 200,00 | - | - | España y Andorra |
| Cruzada | - | - | - | España y Andorra |

ANEXO II **HISTORIAL**

Teatro Independiente Alcalaíno (TIA) nace en agosto de 1979 como grupo de teatro con la representación de la pieza de Vicente Romero *El carro del teatro*, con el fin de crear un grupo estable de teatro aficionado, en una ciudad, Alcalá de Henares, de larga tradición en compañías de teatro aficionado y una ciudadanía amante y demandante de este arte.

Desde el primer momento se implica en la actividad cultural de la ciudad, donde va a desarrollar primordialmente su actividad, sin olvidarse de otras localidades madrileñas y sus provincias limítrofes. Lo demuestra su participación en certámenes, muestras, maratones culturales, semanas culturales, festivales, fiestas culturales y patronales, etc., dentro y fuera de la ciudad, siendo a día de hoy una de las referencias más importantes del teatro amateur y el decano de los grupos de teatro en la ciudad complutense.

En 1988 se convierte en asociación cultural, en la que sus componentes no tienen ningún ánimo de lucro, teniendo como fines principales el cultivo, fomento y difusión del teatro.

En el año 1989 decide incluir en su actividad la edición de obras de teatro y pone en marcha los trabajos para iniciar una colección de textos que se denominó Colección Nuevos Autores, y cuyo objetivo es el de hacer llegar a otros grupos y compañías de teatro las obras, a veces únicas, de autores nuevos o poco conocidos. Así en marzo de 1992 vieron la luz los tres primeros volúmenes de la colección, que año tras año se ha ido incrementando hasta los 35 números actuales, publicados con el patrocinio o colaboración del Excelentísimo Ayuntamiento de Alcalá de Henares, que desde el principio alentó esta nueva iniciativa cultural.

También en 1992, ante el elevado número de miembros de la asociación, se decide crear un segundo grupo de teatro con el nombre de Teatro Pandora, que pervivirá hasta 1997, multiplicando en ese periodo la actividad en todos los ámbitos.

Hasta la fecha, son sesenta y tres espectáculos teatrales (entre estrenos y reposiciones. Ver anexo III) los montados en los cuarenta y cuatro años de existencia de Teatro Independiente Alcalaíno (sesenta y ocho, contando los que se presentaron como teatro Pandora), muchos de ellos de adaptación o elaboración propia, sin perder de vista la ciudad que los acoge, Alcalá de Henares. Ciudad Patrimonio de la Humanidad desde 1998, donde la figura de Miguel de Cervantes y su obra y la Universidad renacentista, fundada por el Cardenal Cisneros, son focos de interés primordial. Las Fiestas Cervantinas de Abril, el Festival de Clásicos, las Ferias de Agosto, el Mercado del Quijote en Octubre, el Aniversario de Ciudad Patrimonio, son hitos culturales en los que Teatro Independiente Alcalaíno participa activamente con su generoso trabajo teatral.

¿Cómo empezó TEATRO INDEPENDIENTE ALCALAÍNO – T.I.A.?

Teatro Independiente Alcaláíno nació en 1979 con el fin de crear un grupo estable de teatro aficionado. En 1988 tomó la forma de asociación cultural sin ánimo de lucro, teniendo como fines principales el cultivo, fomento y difusión del teatro. Desde el primer momento se implica en la actividad cultural de Alcalá, donde va a desarrollar primordialmente su acción, sin descartar ciudades y pueblos de los contornos, siendo hoy en día, y con diferencia, el decano de los grupos de teatro aficionado de la ciudad complutense.

¿Qué actividades viene desarrollando T.I.A.?

Su actividad fundamental es la de una compañía de teatro aficionado; pero también es importante en su trayectoria la labor editorial de obras teatrales y la de organización de cursos de teatro.

Es bien conocida su participación activa en actividades y eventos de la Ciudad como lo son Las Fiestas Cervantinas de Abril, la Noche en Blanco, las Ferias de Agosto, la Semana Cervantina de Octubre, Fiestas de Distritos, La Cultura va por Barrios, Aniversarios de Ciudad Patrimonio, Clásicos en Alcalá y otros eventos ciudadanos.

¿Qué rasgos distintivos tiene T.I.A.?

T.I.A. concibe el teatro como un espectáculo completo potenciando, no sólo la faceta actoral sino, también, las escenografías, creando completos esquemas de iluminación, sonido y efectos especiales (para lo que siempre ha mantenido equipos propios) y cuidando el detalle en el vestuario y atrezo. Es reseñable la creación de textos teatrales para sus espectáculos pues la mayoría de ellos se basan en textos propios o adaptaciones. Hay que resaltar también la actividad de composición de músicas y canciones propias para sus obras.

¿Cómo se financia?

En 1979 se inició la andadura con una subvención del Ayuntamiento. Históricamente ha venido obteniendo subvenciones e ingresos por la contratación de actuaciones. Actualmente el caché que se percibe por actuaciones es su única fuente de ingresos, la cual resulta suficiente ya que, T.I.A., almacena, reutiliza y reforma continuamente su vestuario, decorado, mobiliario y atrezo para minimizar los gastos. Así ha sido capaz de mantener siempre al día, modernizado, un adecuado equipamiento de luces y sonido y, por eso, con muy moderados cachés, puede ofrecer espectáculos completos sin el coste adicional de tener que ser contratados aparte estos servicios técnicos y equipos.

Diciembre 2024

ANEXO III

RELACIÓN CRONOLÓGICA DE LAS OBRAS Y ESPECTÁCULOS PUESTOS EN ESCENA

| Nº | OBRA | AUTOR | DIRECTOR | AÑO EN QUE SE REPRESENTÓ |
|----|--|--|----------------------------|--|
| 1 | EL CARRO DEL TEATRO | Vicente Romero | Guillermo Baeza | 1979 |
| 2 | AVENTURAS Y DESVENTURAS DE LOS CÓMICOS ERRANTES | Creación de T.I.A. sobre unos Pasos de Lope de Rueda | Guillermo Baeza | 1980 |
| 3 | EL ADIOS DEL MARISCAL y LA PAN CARTA | Luis Matilla y Jorge Díaz | Guillermo Baeza | 1980 |
| 4 | DEFENSA DEL OJO DEL C... | Carlos Mochales | Carlos Mochales | 1980 |
| 5 | SUEÑO Y DEFENSA DEL OJO DEL C... | Carlos Mochales | Carlos Mochales | 1981, 1982 |
| 6 | EL CORRAL DE COMEDIAS (Pasos de Lope de Rueda) | Lope de Rueda | Guillermo Baeza | 1982, 1983 |
| 7 | LISÍSTRATA | Aristófanes (Versión de Carlos Mochales) | Carlos Mochales | 1982, 1983, 1984 |
| 8 | KUNFLENFOS PARA BIP | Creación de T.I.A. | Dirección Colectiva T.I.A. | 1983, 1984 |
| 9 | EL HECHICERO | Carlos Solórzano | Guillermo Baeza | 1983 |
| 10 | PARTICIPACIÓN EN EL I TENORIO ITINERANTE | José Zorrilla | ————— | 1984 |
| 11 | HISTORIA DE UN PECHICIDIO | Lauro Olmo | Guillermo Baeza | 1985 |
| 12 | REPOSICIÓN DE SUEÑO Y DEFENSA DEL OJO DEL C... | Carlos Mochales | Jesús Polo | 1986 |
| 13 | CAIMÁN | Buero Vallejo | Guillermo Baeza | 1987, 1988 |
| 14 | LOS COMEDIANTES | Luis Alonso | Guillermo Baeza | 1989, 1990 |
| 15 | 1ª REPOSICIÓN DE KUNFLENFLOS PARA BIP | Creación T.I.A. | Guillermo Baeza | 1990, 1991 |
| 16 | REPOSICIÓN DE HISTORIA DE UN PECHICIDIO | Lauro Olmo, con adaptación de Guillermo Baeza | Guillermo Baeza | 1991 |
| 17 | LA BARCA SIN PESCADOR | Alejandro Casona | Luis Alonso | 1992, 1993, 1994 |
| 18 | ¡COJAMOS EL MICROPUNTO! | Luis Alonso | Luis Alonso | 1993, 1994, 1995 |
| 19 | 2ª REPOSICIÓN DE KUNFLENFLOS PARA BIP | Creación T.I.A. | Luis Alonso | 1995 |
| 20 | EL VIEJO CELOSO | Cervantes | Carlos Mochales | 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002 |
| 21 | LO INVISIBLE | Azorín, con adaptación de Luis Alonso | Luis Alonso | 1996, 1997 |
| 22 | REÍR CON CERVANTES (EL VIEJO CELOSO Y LA CUEVA DE SALAMANCA) | Cervantes | Luis Alonso | 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002 |
| 23 | FUERA DE QUICIO | J.L. Alonso de Santos | Luis Alonso | 1998, 1999, 2000, 2001 |
| 24 | ¡AVE, COMPLUTUM! | Carlos Mochales | Luis Alonso | 1999, 2000, 2001 |

| Nº | OBRA | AUTOR | DIRECTOR | AÑO EN QUE SE REPRESENTÓ |
|----|---|---|-------------------|------------------------------|
| 25 | ¡OTRA VEZ DON JUAN! O EL TENORIO COMPLUTENSE | Luis Alonso | Luis Alonso | 2000. 2001. 2002. 2003. 2004 |
| 26 | 3ª REPOSICIÓN DE KUNFLENFLOS PARA BIP | Creación T.I.A. | Luis Alonso | 2001. 2002. 2003 |
| 27 | LOS COMEDIANTES | Luis Alonso | Luis Alonso | 2002. 2003. 2004 |
| 28 | ÉRASE EN COMPLUTUM... | Luis Alonso, Carlos Mochales, José María de Pro | Luis Alonso | 2002. 2003 |
| 29 | LA FABLILLA DEL SECRETO BIEN GUARDADO | Alejandro Casona | Luis Alonso | 2003. 2004. 2005. 2006 |
| 30 | EL CURIOSO IMPERTINENTE | Luis Alonso | Luis Alonso | 2004. 2005 |
| 31 | EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS | Cervantes | Luis Alonso | 2004. 2005. 2006 |
| 32 | 4 FARASAS | Julia García Verdugo | Rosa Prádanos | 2006. 2007 |
| 33 | LOS JUICIOS SANCHO PANZA | Luis Alonso (Adaptación/Recreación) | Luis Alonso | 2006. 2007 |
| 34 | LOS PROTAGONISTAS DEL MIEDO | Luis Alonso | Luis Alonso | 2007 |
| 35 | LA ASAMBLEA DE LAS MUJERES | José María de Pro y Luis Alonso (Adaptación/Recreación) | Luis Alonso | 2008 2009 |
| 36 | LA CASTAÑERA. EL MUERTO EUFRASIA Y TRONERA (en 2012 junto con "Las Amigas" y "El Doliente" Se presentó como "Entremeses y Entremesillos) | Alonso del Castillo Solórzano. Francisco Bernardo de Quirós. Adaptación Luis Alonso | Luis Alonso | 2008 2009 2010 2011 2012 |
| 37 | ¡OTRA VEZ DON JUAN! O EL TENORIO COMPLUTENSE | Luis Alonso | Luis Alonso | 2009 |
| 38 | LA GUARDA CUIDADOSA | Cervantes | José María de Pro | 2010 2011 |
| 39 | LO INVISIBLE | Azorín con Adaptación de Luis Alonso | Luis Alonso | 2010 2011 2012 |
| 40 | BARATARIA | Cervantes Luis Alonso y otros. Adaptación L. Alonso | Luis Alonso | 2011 2012, 2014, 2015 |
| 41 | EL CARRO DE LOS ENTREMESILLOS / 4 ENTREMESILLOS / ENTREMESILLOS ALCALÁINOS | Luis Alonso / Luis Alonso / Luis Alonso y Atilano Gómez | Luis Alonso | 2012 2013 2014 2015 2016 |
| 42 | LOS ÁRBOLES MUEREN DE PIE | Alejandro Casona | Luis Alonso | 2012 2013 2014 2015 |
| 43 | ÉRASE UNA VEZ EN COMPLUTUM | Luis Alonso, Carlos Mochales, José María de Pro | Luis Alonso | 2013 2014 2015 2016 |
| 44 | INTERRUPCIONES EN EL SUMINISTRO ELÉCTRICO. VISTAS A LA LUNA. | Gracia Morales | Luis Alonso | 2014 2015 |
| 45 | LO QUE EL QUIJOTE <i>NO</i> CUENTA | Luis Alonso y Atilano Gómez | Luis Alonso | 2015, 2016 |
| 46 | EL VIEJO CELOSO (o junto con otras obras o el entremesillo de La Casada de Luis Alonso) | Miguel de Cervantes | Luis Alonso | 2016, 2017, 2018, 2023, 2024 |
| 47 | EL CURIOSO IMPERTINENTE (Solo o junto con otras obras o entremesillos) | Luis Alonso | Luis Alonso | 2016, 2017, 2018, |
| 48 | LA PASTORA MARCELA (sola o con la Orquesta Flautesta o junto con otras obras o el entremesillo de La Casada) | Luis Alonso | Luis Alonso | 2017, 2018 |

| Nº | OBRA | AUTOR | DIRECTOR | AÑO EN QUE SE REPRESENTÓ |
|----|---|---|--------------------|------------------------------|
| 49 | MENDIGANDO PSICOHUMOR (EL BANCO, VISTAS A LA LUNA, LA PSICOVENGANZA DEL BANDIDO NICO FOLIATO, LA PIEDRA DE SAL) o alguna de las obras que lo componen o combinaciones de ellas | Luis Alonso, Gracia Morales y Francisco Nieva | Luis Alonso | 2018, 2019, 2020 |
| 50 | TEATRO BREVE AL MODO DEL SIGLO DE ORO (ESCENA COMPADRES, LAS AMIGAS, LA ENAMORADA, EL DOLIENTE Y EL MUERTO, EUFRASIA Y TRONERA) | Miguel de Cervantes Francisco Bernardo de Quirós y Luis Alonso | Luis Alonso | 2018, 2019 |
| 51 | KUNFLENFLOS PARA BIP | Creación colectiva de Tla | Luis Alonso | 2018, 2019 |
| 52 | MUJERES IMAGINADAS EN TIEMPOS DE CERVANTES | Miguel de Cervantes Alonso del Castillo Solórzano, ATILA-NO y Luis Alonso | Luis Alonso | 2019, 2020, 2021, 2022, 2023 |
| 53 | ¡OTRA VEZ DON JUAN! O EL TENORIO COMPLUTENSE | Luis Alonso Prieto | Luis Alonso | 2019 |
| 54 | LOS PROTAGONISTAS DEL MIEDO (completo o abreviado) | Luis Alonso Prieto | Luis Alonso | 2020 2021 2022, 2023, 2024 |
| 55 | TEATRO BREVE EN VERSO (Los Locos, Las Amigas, El Molino Las Mozas de El Toboso, La Doliente, Zarabanda, Mudanzas, El Muerto Eufrasia y Tronera Otrasseries de entremeses varios | Francisco Bernardo de Quirós, ATILA-NO y Luis Alonso | Luis Alonso | 2021 2022 2023 2024 |
| 56 | UN BANCO CON HISTORIAS SORPRENDENTES o varias historias agrupadasde esta serie que pueden incluir también “El Banco” | Luis Alonso Prieto | Luis Alonso Prieto | 2021 2022, 2023, 2024 |
| 57 | LA CUEVA DE SALAMANCA | Miguel de Cervantes (arreglo de Luis Alonso) | Luis Alonso | 2022, 2023 |
| 58 | LÆTITIA | Luis Alonso Prieto | Luis Alonso | 2023 2024 |
| 47 | EL CURIOSO IMPERTINENTE Reestreno 2023 | Luis Alonso Prieto | Luis Alonso | 2023 2024 |
| 60 | EL COMPLUTUM IMAGINADO | Luis Alonso Prieto, José María de Pro Bueno, Andrea Salamanca Casuso | Luis Alonso | 2023, 2024 |
| 61 | LO QUE EL QUIJOTE NO CUENTA Reestreno | ATILA-NO, Luis Alonso Prieto | Luis Alonso | 2024 |
| 62 | LO INVISIBLE Reestreno | AZORÍN, Luis Alonso Prieto | Luis Alonso | 2024 |
| 63 | SUEÑO Y DEFENSA DEL OJO DEL C... | Carlos Mochales del Olmo | Luis Alonso | 2025 |

TEATRO PANDORA
RELACIÓN CRONOLÓGICA DE LAS OBRAS PUESTAS EN ESCENA

| Nº | OBRA | AUTOR | DIRECTOR | AÑO EN QUE SE REPRESENTÓ |
|----------|------------------------|---|-------------------|--------------------------|
| 1 | FARSA DE MAESE PATELIN | Anónimo siglo XV | Marisol Treviño | 1993 |
| 2 | RETABLO JOVIAL | Alejandro Casona | Marisol Treviño | 1994 |
| 3 | AQUÍ NO PAGA NADIE | Darío Fo | Sonia Jiménez | 1995. 1996 |
| 4 | ALTASTROTEM | Sergi Bellver, Paloma Pedrero, Julia García Verdugo | Sonia Jiménez | 1997 |
| 5 | LA NOTICIA | Rafael Mendizábal | José María de Pro | 1998 |