



# CLÁSICAS ENVIDIOSAS

de Chema Rodríguez-Calderón

versión y dirección Natalia Hernández

teatrizzante

## DOSSIER

### CLASICAS ENVIDIOSAS

Una comedia sobre mujeres de Shakespeare

#### Personajes

Hamlet	DANIEL SALAMANCA
Ofelia	ELENA GRANADO
Julieta	JOSEFINA PÉREZ
Lady Macbeth	ELENA GALÁN
Directora	IRUNE GONZÁLEZ
Porcia/Bernarda/Romeo	MAYTE GARCÍA

#### Dirección

NATALIA HERNÁNDEZ

#### Ayudante de dirección

JUAN OLIVARES

#### Producción

TEATRIZZANTE

#### Diseño de iluminación

NATALIA HERNÁNDEZ y JUAN LÁZARO

#### Diseño de vestuario

NATALIA HERNÁNDEZ Y TEATRIZZANTE

#### Diseño de escenografía

NATALIA HERNÁNDEZ

## Sinopsis



William Shakespeare. Dramaturgo, poeta, actor y genio indiscutible de las letras. Obras míticas y personajes inolvidables. Una pequeña compañía se plantea el papel de las mujeres en sus obras y representa “Hamlet”.

La historia comienza en el acto III, escena primera. Pero esta noche algo no va bien. Ofelia se rebela y rechaza el suicidio. Cansada de ser una frágil doncella a la que Shakespeare castiga sin motivo con la muerte, decide vivir y disfrutar de la vida. La obra se vuelve imprevisible y algunos de los personajes más famosos del escritor cobran vida, opinando sobre todo y sobre todos y ante todo sobre él, su creador, el gran William Shakespeare.

Ofelia descarada, envidiosa, ansiosa, apasionada. Julieta enamorada y entregada a una pasión desmedida. Lady Macbeth obsesionada por la política y el control. Romeo pijo e ingenuo. Hamlet galán atormentado, con mucho lio en la cabeza. Personajes fuera de control que traicionan a su creador, volviéndose más humanos.

Y en medio de toda esta fantasía isabelina, solo una certeza para el público: muchas carcajadas y buen humor.

La compañía nace en el año 2014 en respuesta a la inquietud de un grupo de estudiantes de la escuela Malasaña de Madrid que desea ir más allá en su bagaje teatral.

David Alonso asume la dirección del grupo para estrenar en 2015 *Amour*, una obra compendio de textos clásicos sobre el amor en todos sus sentidos.

Tras la calurosa acogida de su primer montaje, en 2016 la compañía se atreve con *La Visita de la Vieja Dama*, obra del autor suizo Friederich Dürrenmatt con más de 45 personajes. La obra se estrena en el Teatro del Arte de Madrid.

En 2017, movidos por el interés de profundizar en los preceptos cómicos, el grupo pone en pie *Como Niños...* Partiendo de textos de Criaturas, obra que la compañía catalana T de Teatre estrenó en 1998, se añaden escenas escritas por Flora Calvo, actriz de Teatrizzante. El texto resultante analiza de forma hilarante las relaciones paterno filiales en un tono políticamente incorrecto.

En 2019, el grupo se embarca por primera vez en un montaje de texto propio, *Historias sin par de una Mujer Impar*. Una obra con textos de Flora Calvo que en 10 desternillantes escenas muestra las anécdotas absurdamente divertidas de la vida cotidiana.

En 2021, bajo la dirección de Natalia Hernández, la compañía aborda el montaje de *Hermanas*, obra de la dramaturga Carol López, una comedia sobre la vida de una familia enfrentada a una situación difícil, la muerte del padre.

En 2022, el grupo afronta un nuevo montaje, *Todas las mujeres*, también bajo la dirección de Natalia Hernández. En esta nueva obra podemos ver a un Don Juan de hoy en día y su relación con las mujeres que le rodean.

En 2023, la compañía presenta *Clásicas Envidiosas*. Escrita por Chema Rodríguez-Calderón y nominada a los XX premios Max, Natalia Hernández adapta y dirige la obra, para hablar del papel de la mujer en el teatro shakesperiano en particular y del teatro clásico en general.



<i>Amour</i> , sobre textos clásicos	2015
<i>La Visita de la Vieja Dama</i> , de F. Dürrenmatt	2016
<i>Como Niños</i> , de T de Teatre y Flora Calvo	2017
<i>Historias sin Par de una Mujer Impar</i> , de Flora Calvo	2019
<i>Hermanas</i> , de Carol López	2021
<i>Todas las mujeres</i> , de Mariano Barroso y Eduardo Hernández	2022
<i>Clásicas envidiosas</i> , de Chema Rodríguez-Calderón	2023

### Certámenes concursados

- ♥ **XXV Certamen de teatro “Villa de el Álamo”, Madrid**  
11 de noviembre de 2017 - *Como niños...*
- ♥ **XV Certamen de Teatro Aficionado Villa de Ardales, Málaga**  
17 de noviembre de 2017. - *Como niños...*
- ♥ **XXI Certamen nacional de teatro para aficionados “Ciudad de Béjar”, Salamanca**  
24 de febrero de 2018. - *Como niños...*
- ♥ **II Muestra de teatro “Román Novalvos Ávila” de Fuetidueña de Tajo, Madrid**  
7 de abril de 2018. - *Como niños...*
- ♥ **XVIII Muestra de Teatro Villa de La Seca, Valladolid**  
23 de junio de 2018 - *Como niños...*
- ♥ **XIX Certamen de teatro aficionado José M<sup>a</sup> Rodero de Pozuelo de Alarcón, Madrid**  
30 de septiembre de 2018 – *Como Niños...*
- ♥ **XII Festival de Teatro Amateur de Alegría-Dulantzi 2018, Vitoria-Gasteiz**  
10 de octubre de 2018 – *Como Niños...*
- ♥ **XXVII Certamen de teatro “Villa de el Álamo”, Madrid**  
9 de noviembre de 2019 – *Historias sin par de una mujer impar*
- ♥ **XXIX Certamen de teatro “Villa de el Álamo”, Madrid**  
9 de noviembre de 2022 – *Todas las mujeres*

### Premios recibidos

- ♥ **Mejor dirección. David Alonso por Como Niños...**  
XXV Certamen de Teatro “Villa del Álamo”. Madrid (2017)
- ♥ **Premio especial del público. Como Niños...**  
XV Certamen de Teatro Aficionado Villa de Ardales, Málaga (2017)
- ♥ **Mejor dirección. David Alonso por Como Niños...**  
XXI Certamen nacional de teatro para aficionados “Ciudad de Bejar” (2018)
- ♥ **Mejor actriz de reparto. Flora Calvo. Como Niños...**  
XXI Certamen nacional de teatro para aficionados “Ciudad de Bejar” (2018)
- ♥ **Mejor escenografía. Historias sin par de una mujer impar**  
XXVII Certamen de teatro “Villa de el Álamo”, Madrid (2019)
- ♥ **Mejor escenografía. Todas las mujeres**  
XXIX Certamen de teatro “Villa de el Álamo”, Madrid (2022)

## Nominaciones recibidas por Teatrizzante

♥ **Nominación al mejor actor de reparto. Miguel Campari. Como Niños...**

XXI Certamen nacional de teatro para aficionados "Ciudad de Béjar" (2018)

♥ **Nominación al mejor montaje. Como Niños...**

XXI Certamen nacional de teatro para aficionados "Ciudad de Béjar" (2018)

♥ **Nominación al mejor montaje. Como Niños...**

XVIII Muestra de Teatro Villa de La Seca, Valladolid (2018)

♥ **Nominación al mejor actor. Antonio Redondo. Como Niños...**

XII Festival de Teatro Amateur de Alegría-Dulantzi 2018

## Dossier de prensa

### Béjar

<https://www.i-bejar.com/noticias/bejar/teatrizzante-representara-ninos-dentro-certamen-teatro-bejar-30522.htm>

<https://www.salamanca24horas.com/texto-diario/mostrar/1012370/como-ninos-estrena-bejar-motivo-xxi-certamen-nacional-teatro>

<http://salamancartvaldia.es/not/172812/grupo-teatrizzante-sustituye-sabado-creaciones-sako-certamen/>

<https://www.tribunasalamanca.com/noticias/gala-de-clausura-y-entrega-de-premios-del-certamen-nacional-de-teatro-para-aficionados-ciudad-de-bejar/1520946067>

<https://www.noticiascyl.com/salamanca/provincia-salamanca/2018/02/20/cambio-en-el-certamen-de-teatro-de-bejar-para-este-sabado/>

### El Álamo

<https://www.elicebergdemadrid.com/cultura/programa-teatral-altura-alamo/>

### Ardales

[https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=1613218802087884&id=1031939010215869](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1613218802087884&id=1031939010215869)



Nacida en Madrid en 1975 , se formó principalmente en la **Real Escuela Superior de Arte**

**Dramático de Madrid** y en el **Real Conservatorio de Música de Madrid**.

En 1998 realiza su primer trabajo profesional como actriz bajo la dirección de Ernesto Caballero en el Teatro de la Abadía con la función *Brecht cumple 100 años* .

Entre los directores con los que ha trabajado desde entonces están: Alfredo Sanzol, Andrés Lima, Ernesto Caballero, Gustavo Tambascio, Mariano de Paco, Carles Alfaro, Gabriel Olivares, Quino Falero...

Como directora, en 2010 forma la compañía *Pechito loco producciones* , junto con Pablo Vázquez, con la que estrenan

**El Retrato**, en el Sala Triángulo de Madrid, haciendo varias temporadas y gira por España.

En 2012 escribe y dirige **De buena Familia** , que se estrena en la Sala Triángulo (Teatro del barrio), que posteriormente se representará en el "Teatro Lara" de Madrid.

En el 2013 Es seleccionada en el Festival Off de Almagro donde dirige **La confusión de un jardín** de A. Moreto.

Desde el año 2012 imparte clases y dirige varios grupos de teatro en la Comunidad de Madrid.

Entre sus trabajos más destacados en los últimos años como actriz se encuentran:

**Fundamentalmente fantasías para la resistencia** Dramaturgia y dirección de Alfredo Sanzol *Centro Dramático Nacional (CDN) 2023*, **Esta noche se improvisa la comedia** de L. Pirandello. Dirección de Ernesto Caballero *Teatro Español de Madrid. 2022*. **Shock 1( El Cóndor y el Puma)**, **Shock II ( La tormenta y la guerra)** Dir. Andrés Lima .CDN. 2019 -2022 **La ternura**. Escrita y dirigida por Alfredo Sanzol. *Teatro Abadía .Teatro Infanta Isabel. 2017-2023* . **Las Harpías en Madrid**, Adaptación de F.J. López. Dirección Quino Falero *Festival Almagro 2016* . **Farinelli, el castrato del rey Felipe**. Escrito y dirigido por Gustavo Tambascio, *Teatro del Canal 2016*. **Edipo Rey** , con dramaturgia y dirección de Alfredo Sanzol *Teatro de la Abadía*, **Carlota**, de M.Mihura, bajo la dirección de Mariano de Paco. CDN **El Lindo Don Diego**,de A.Moreto bajo la dirección Carles Alfaro en la *Compañía Nacional de Teatro Clásico*, **El manual de la buena esposa**,Dirección de Quino Falero, Teatro Lara. **Días estupendos** escrita y dirigida por Alfredo Sanzol, en el CDN. Etc...

También ha participado en varias series de televisión como Machos Alfa, Vis a vis,el Oasis, Pequeñas coincidencias, Arde Madrid, La que se avacina, ; Amar en tiempos revueltos , Aída, El comisario; Hermanos y detectives; Periodistas; Policías, Cuéntame , Estoy vivo, en diferentes cortometrajes y películas como Embarazados, Muertos de amor

### Iluminación

La iluminación se adaptará a las necesidades del espacio

### Escenografía (aportada por la compañía)

La escenografía consta de los siguientes elementos

- Dos sillas
- 1 Cortina
- 1 pianito

### Audio

1 canal de audio (audio montado sobre QLAB o lanzado en CD)

2 Micrófonos de mano

### Diseño de caja negra y acomodación

El diseño se adaptará a las necesidades del espacio



### Datos del montaje

**Título:** Clásicas envidiosas

**Duración:** 1h 30 min

**Género:** Comedia

**Texto:** Chema Rodriguez-Calderón

**Adaptación:** Natalia Hernández

### Personal aportado por la compañía

6 actores

1 ayudante de dirección / regidor

Daniel Salamanca (Hamlet)



Irene Gonzalez (Directora)



Elena Galan (Lady Macbeth)



Mayte Garcia (Porcia/Bernarda/Romeo)



Josefina Pérez (Julieta)



Elena Granado (Ofelia)



## Clásicas Envidiosas



## Clásicas Envidiosas



## Clásicas Envidiosas





## Teatrizzante

☎ (Irene) 630 16 55 36

☎ (Josefina) 676 96 30 41

teatrizzante@hotmail.com