



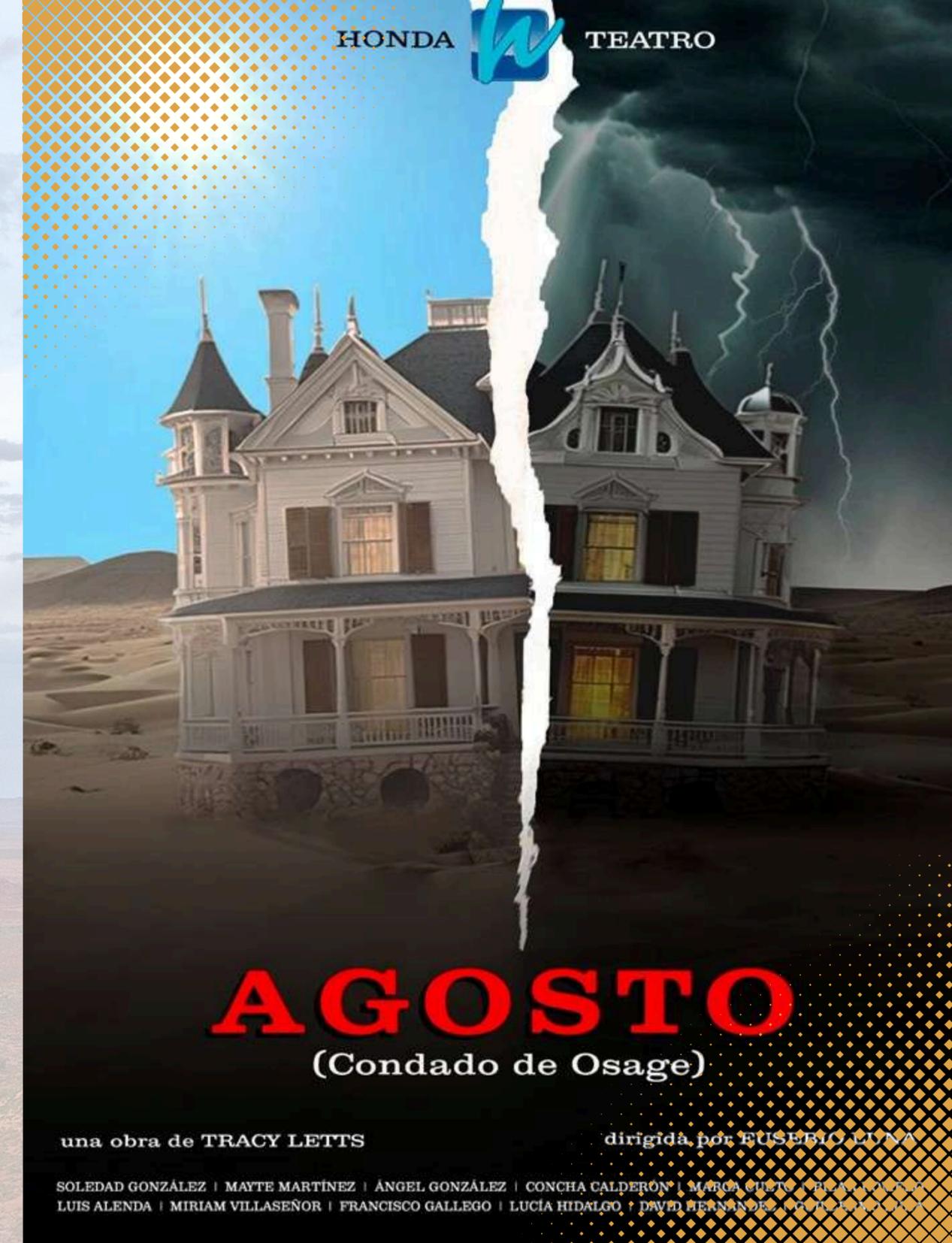
***DOSSIER - HONDA TEATRO***

***AGOSTO, CONDADO DE  
OSAGE***

***UNA OBRA DE TRACY LETTS  
DIRIGIDA POR EUSEBIO LUNA***

# CONTENIDOS

- HISTORIA DEL GRUPO
- SINOPSIS
- EL AUTOR
- FICHA ARTÍSTICA
- FICHA TÉCNICA
- NECESIDADES TÉCNICAS
- CONTACTO Y VÍDEO OBRA



# HISTORIA DEL GRUPO

La compañía de teatro 'Honda Teatro' nace en octubre de 1997 como proyecto de creación y formación escénica.

Honda Teatro, desde su creación, ha cosechado numerosos premios en distintas y todas las categorías: dirección, música, iluminación, actores y actrices principales, secundarios... en muchos de los montajes reseñados a continuación:

- "Paseo con Federico", de Federico G<sup>a</sup> Lorca.
- "Los encantos de la culpa", de D. Pedro Calderón de la Barca.
- "Fantasía cervantina", con "El viejo celoso", "La cueva de Salamanca" y "El retablo de las maravillas".
- "El sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare.
- "El "Retablo de la Avaricia, la Lujuria y la Muerte", de D. Ramón María del Valle Inclán.
- "Antígona", de Sófocles.
- "La Paz", de Aristófanes.
- "El burgués gentilhomme", de Moliere.
- "Ensayo casi general", compendio con obras de A. Chéjov "El aniversario", "El oso" y "El casamiento".

- "Picospardo's", de Javier García Mauriño.(2008)
- "Los ladrones somos gente honrada", de E. Jardiel Poncela.(2009)
- "Prohibido suicidarse en primavera", de Alejandro Casona.(2010)
- "Tres sombreros de copa", de Miguel Mihura.(2011)
- "El Rey del Mundo Lirundo", de Fdo. Almena. (2012)
- "Honda en la Onda", de Benito y Calderón.(2013)
- "Lotería", del autor Hugo Daniel Marcos.(2014)
- "Proceso por la sombra de un burro", de F. Dürrenmatt.(2015)
- "Una visita inesperada", de A. Christie.(2016)
- "Asalto de Cama", de Juan Luis Mira.(2017)
- "La Boda", de Ana Isabel González (2017)
- "Monty Python, Les Luthiers y Darío Fo.(2018)
- "Smoking Room", de Walovitz y Gual. (2018)
- "Así es si así os parece", Luigi Pirandello (2019)
- "El canto del cisne", de Antón Chejov (2021)
- "Desmontando a Shakespeare", de Hernán Gene y otros (2022)
- "Así es, si así os parece", de Luigi Pirandello (2023)
- "Cuatro corazones con freno y marcha atrás", de Enrique Jardiel Poncela (2024)
- "Agosto, condado de Osage" de Tracy Letts (2025)

# SINOPSIS



Por Eusebio Luna

*En un caluroso agosto en Pawhuska, Oklahoma, la familia Weston se reúne en la vieja casa familiar tras la desaparición de Beverly, el patriarca.*

*Violet, la madre enferma de cáncer de boca y adicta a los medicamentos -que cuando no está absolutamente drogada por las píldoras suelta veneno por la boca-, recibe a sus tres hijas: Barbara, Ivy y Karen. Cada una con sus propios conflictos y heridas emocionales.*

*La convivencia forzada destapa viejos resentimientos, secretos familiares, frustraciones acumuladas y el ambiente se vuelve cada vez más tenso bajo la influencia de Violet, cuya amargura y sarcasmo alimentan las disputas.*

*Agosto, Condado de Osage es una radiografía feroz, y a su vez irónica, de una familia disfuncional y desestructurada, donde el humor negro y el drama se entrelazan para mostrar la fragilidad de los lazos familiares y el peso de las herencias emocionales.*



# EL AUTOR



*Tracy Letts (Tulsa, Oklahoma, 4 de julio de 1965) es un actor, dramaturgo y guionista estadounidense. Ganó un premio Pulitzer por su obra de teatro August: Osage County y un premio Tony por su interpretación de George en la versión de 2013 de la obra ¿Quién teme a Virginia Woolf?.*

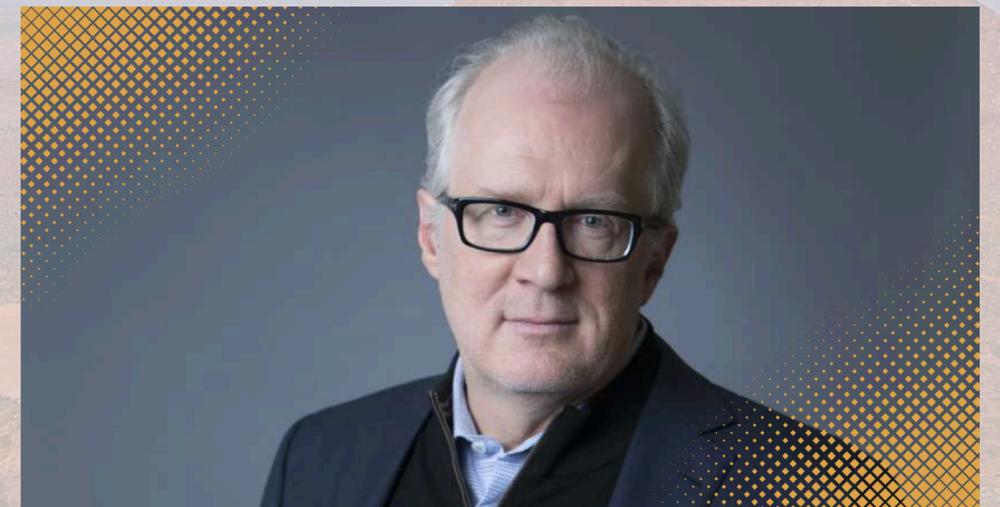
*También es conocido por su interpretación de Andrew Lockhart en las temporadas 3 y 4 de la serie Homeland de Showtime*

*por la que fue nominado a dos Premios del Sindicato de Actores como miembro del reparto.*

*En 2017, Letts protagonizó tres películas aclamadas por la crítica: The Lovers, Lady Bird y The Post. Las dos últimas fueron nominadas al premio Óscar en la categoría de mejor película; con Lady Bird fue además nominado al premio del Sindicato de Actores al mejor reparto.*

*Letts escribió los guiones de tres adaptaciones cinematográficas de sus propias obras de teatro: Bug y Killer Joe fueron dirigidas por*

*William Friedkin, mientras que August: Osage County estuvo dirigida por John Wells. Su obra de 2009 Superior Donuts fue adaptada a una serie de televisión del mismo nombre. Su primer guion que no consiste en una adaptación de sus propios trabajos es la película La mujer en la ventana de Joe Wright, basada en la novela homónima de A.J. Finn, cuyo estreno fue en 2021.*



# FICHA ARTÍSTICA



*Soledad González*  
*Mayte Martínez*  
*Ángel González*  
*Concha Calderón*  
*Marga Cueto*  
*Pilar Romero*

*Mattie Fae Aiken*  
*Ivy Weston*  
*Charlie Aiken*  
*Violet Weston*  
*Johnna Monevata*  
*Barbara Fordham*

# FICHA ARTÍSTICA



*Luis Alenda  
Miriam Villaseñor  
Francisco Gallego  
Lucía Hidalgo  
David Hernández  
Guillermo Luna*

*Bill Fordham  
Jean Fordham  
Deon Gilbeau  
Karen Weston  
Steve Heidebrecht  
Charle Aiken (Pichu)*

# FICHA TÉCNICA



*Diseño Escenografía e Iluminación*

*Vestuario y Maquillaje*

*Regiduría*

*Técnico de Sonido e Iluminación*

*Diseño Gráfico*

*Producción*

*Adaptación*

*Dirección*

*Eusebio Luna*

*Honda Teatro*

*Marina Aboitiz*

*Carlos Pérez*

*Luis Alenda*

*Soledad González*

*Concha Calderón y Eusebio Luna*

*Eusebio Luna*



# NECESIDADES TÉCNICAS

## ESCENARIO

9m (ancho) x 7m (fondo) x 8m (alto)  
Hombros: 2m (ancho) x 8m (fondo)\*

## MAQUINARIA

Cámara negra completa aforada, 2 patas negras por lado y bambalinas. Suelo negro. Una vara en telar a 2,5 m del fondo (aprox.) para colgar telón.

## ILUMINACIÓN

Mesa programable. 15 PC, 3 recortes y 4 Par LED para color. Dos tomas de corriente en escenario con conexión a mesa y una toma directa.

*\*La puesta en escena de la obra necesita un espacio escénico con las dimensiones detalladas. Para realizarlo en un espacio inferior, se modificará la puesta en escena y no será igual que fotos y vídeo.*

# NECESIDADES TÉCNICAS

## **SONIDO**

*Mesa de sonido con conexión a ordenador portátil (aportado por la compañía) o reproductor CD. Amplificación, según sala.*

## **CAMERINOS**

*Al menos 2 con cuatro puestos.*

## **TIEMPO DE MONTAJE**

*5 horas aproximadamente: 4 de montaje de escenografía, sonido, dirección de luces y grabación de mesa. 1 hora de prueba de iluminación, sonido y ensayo técnico.\**

*\*Si se realiza un premontaje de las varas y sala, se reduciría el tiempo de montaje de luz.*

# NECESIDADES TÉCNICAS

## **TIEMPO DE DESMONTAJE**

1 hora.

## **PERSONAL DEL TEATRO**

*1 técnico de luz y sonido. No hace falta personal de carga y descarga.*

## **PERSONAL DEL GRUPO**

*1 técnico de luz y sonido.*



# CONTÁCTANOS



**Eusebio Luna González**



**649 795 105**



**[eusebio.luna@hondateatro.es](mailto:eusebio.luna@hondateatro.es)**



**Obra completa**

**[https://drive.google.com/file/d/1O4M1Yog1mfeesiKGXHV3p4Aj69Nb\\_Bb3/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1O4M1Yog1mfeesiKGXHV3p4Aj69Nb_Bb3/view?usp=sharing)**



**Teaser**

**<https://drive.google.com/file/d/1tffOZVZJJOXSP-uMJI-Aj2nl9QJ-Uft8-/view?usp=sharing>**

