



LA VALENTÍA

DE ALFREDO SANZOL

CLAP
CLAP

TEATRO

@clapclap_teatro

LA VALENTÍA

SINOPSIS DE LA OBRA

La Valentía es una obra de teatro escrita por Alfredo Sanzol. La historia gira en torno a Guada y Trini, dos hermanas que han heredado la casa de su infancia, un lugar lleno de recuerdos y significado emocional para ellas. Sin embargo, la tranquilidad del hogar se ve amenazada por la construcción de una autopista que pasa justo al lado, generando un ruido insoportable. Ante esta situación, las hermanas deben tomar una decisión: vender la casa y dejar atrás su pasado o resistir y buscar una solución para mantenerla.

A medida que avanza la trama, el conflicto se vuelve más complejo con la aparición de personajes excéntricos y situaciones surrealistas que ponen a prueba el coraje de los protagonistas. La obra, fiel al estilo de Sanzol, mezcla el humor con la emoción y el absurdo para reflexionar sobre el miedo al cambio, la nostalgia y el significado real de la valentía. Con un ritmo ágil y un lenguaje cotidiano, La Valentía nos invita a cuestionarnos qué significa ser valientes en nuestra vida y hasta qué punto estamos dispuestos a enfrentar nuestros temores.

EQUIPO ARTÍSTICO

AUTOR: Alfredo Sanzol

DIRECCIÓN: Carmen Gutiérrez

PRODUCCIÓN: Clap Clap Teatro

ILUMINACIÓN Y SONIDO: Sandra López, Mónica Heredia, Luis Fernández, Fernando Marín

DISEÑO GRÁFICO: Íñigo Reyna, Clara Muñoz

ESCENOGRAFÍA: Carmen Díez, Cristina López

VESTUARIO: Concha Cristóbal, Pilar Caballero

REPARTO

GUADA: CARMEN DÍEZ / MÓNICA HEREDIA

TRINI: CRISTINA LÓPEZ / SANDRA LÓPEZ

MARTÍN: LUIS FERNÁNDEZ / FERNANDO MARÍN

MARTINA: ÁNGELES SOSA / PILAR CABALLEROLLERO

FELIPE: ÁLVARO LANA O

CLEMEN: CONCHA CRISTÓBAL / CLARA MUÑOZ

Duración en minutos: 90 aproximadamente

Género: Comedia

Público recomendado: Todos los públicos

RIDER TÉCNICO

Información General

- Duración: 90 minutos aproximadamente (sin intermedio)
- Número de intérpretes: 6
- Montaje: 1 hora

Escenografía

- Dos cajones de 70 cm (largo) x 50 cm (ancho) x 60 cm (alto)
- Suelo vinílico de 5 m (largo) x 3 m (ancho)
- Tres cortinas que se colgarían sobre el telón
- Una carretilla de madera de 70 cm
- Un peldaño de 40 cm

Dimensiones orientativas del espacio escénico

- Embocadura 5 o 6 m
- Fondo 3 o 4 m
- Se requiere entrada y salida en ambos laterales del escenario (camerinos o accesos habilitados)

Iluminación

- Mesa de luces que permita grabar y reproducir mínimo 8 memorias/escenas con diferentes ambientes
- Posibilidad de mezclar focos cenitales, frontales y laterales
- Control independiente de colores básicos: blanco, ámbar y azul (mínimo)

Sonido

- Mesa de sonido con al menos 8 canales de entrada (suficientes para la reproducción multipista)
- Sistema de megafonía adecuado a las dimensiones de la sala, con cobertura uniforme en todo el aforo
- Posibilidad de conexión de ordenador para reproducción de aproximadamente 20 pistas pregrabadas (en formato .wav o .mp3)
- Técnico de sala disponible durante pruebas y función

FOTOS ELENCO 1



FOTOS ELENCO 2



VÍDEOS COMPLETOS

ELENCO 1

<https://drive.google.com/file/d/1cQDlaoc1ArHw8bMq1AYzhExBDvxA-hCp>

ELENCO 2

<https://drive.google.com/file/d/19A2FJxmbW7JOXGmu5XMeChKJ58lLcuG>

TEASERS

ELENCO 1

<https://drive.google.com/file/d/1pN6kNfWzZuUWASFPNWXGs74u1rWFYlOG>

ELENCO 2

https://drive.google.com/file/d/1jKd06iB_QqeMoNjPc3mszshHmO_CyxpC

Nuestro proyecto cuenta con dos elencos plenamente preparados y equivalentes, formados por intérpretes que trabajamos bajo la misma línea estética, dramática y de puesta en escena. Esta doble configuración no implica versiones distintas de la obra, sino una estructura flexible que permite garantizar funciones continuas, disponibilidad y calidad interpretativa en cualquier contexto.

Para nuestra participación, no se establece distinción entre un elenco y otro. Ambos están concebidos como parte de un mismo dispositivo artístico y pueden alternarse sin alterar la propuesta escénica ni su coherencia narrativa. La elección del elenco para cada función se realiza internamente de acuerdo a la disponibilidad de los intérpretes y lo que favorezca a la construcción de los personajes en cada ocasión lo que se comunicará a la organización correspondiente.

La trayectoria conjunta de nuestra compañía abarca la participación en numerosos montajes, diversos talleres y escuelas de teatro donde nos hemos formado. Esta flexibilidad es parte esencial del proyecto: nos permite adaptarnos a diferentes espacios, calendarios y requerimientos de programación, siempre garantizando la misma calidad artística y la continuidad del trabajo escénico.

LA COMPAÑÍA

Clap Clap Teatro nace como resultado de la unión de un grupo de actores y actrices amateur que comparten la pasión por el teatro. Personas que afrontamos la gran aventura de adentrarnos en el mundo del teatro desde la ilusión y el entusiasmo, y lo experimentamos como un proceso vivo y cambiante, como un reto y un aprendizaje continuo.

A lo largo de los últimos años hemos representado obras de varios géneros en teatros del circuito off de Madrid, tales como “La Visita de la Vieja Dama” de F. Durrenmatt, “Como te lo cuento” de creación propia, “Almost Maine” de John Cariani, “Los Figurantes” de José Sanchís Sinisterra o “El Coronel Pájaro” de Hristo Boytchev, entre otras.

Desde 2022, Clap Clap Teatro somos Compañía sin ánimo de lucro y nuestra primera producción fue “Odio a Hamlet” de Paul Rudnick con la que pudimos disfrutar de tres temporadas en “El Pasillo Verde Teatro” (Madrid) durante 2023 y 2024. En ella, nos enfrentamos al reto de un texto diferente y fue un proyecto que nos hizo crecer como grupo y el cual, afrontamos con total ilusión y auténtica necesidad de contar, de disfrutar y hacer disfrutar al público que siempre nos acompaña y nos regala su tiempo y su confianza desde la butaca.

En la actualidad, estamos embarcados en un nuevo proyecto que estrenamos en junio de 2025 y el que llevamos varios meses representando tanto en salas (La Farándula o El Garaje del Actor ambas en Madrid) como en certámenes y, con el que, nos gustaría seguir el año que viene.

Esto son algunos artículos y reseñas sobre nuestros montajes:

- <https://revistagodot.com/obras/odio-a-hamlet/>
- <https://lunaspasajeras.com/2024/04/04/odio-a-hamlet-llega-a-la-sala-el-pasillo-verde-teatro-de-madrid/>
- <https://elpasilloverdeteatro.com/entradas/odio-a-hamlet/#reviews>

La Valentía

El Garaje del Actor Teatro, Madrid, ([ver mapa](#))



https://www.atrapalo.com/entradas/la-valentia_e4932690/

LOLA
¡Lo recomiendo!
17 Noviembre 2025
Amigos
Opinión verificada

Una comedia fantástica

Categoría	Puntuación
Calidad del Espectáculo	10
Puesta en Escena	10
Interpretación artística	10

La obra es muy divertida y que la sala sea pequeña permite captar todos los matices de la interpretación. Repetiremos en la sala y también con el grupo de teatro, son fantásticos!

NUBIA
¡Lo recomiendo!
17 Noviembre 2025
Amigos
Opinión verificada

Ha sido increíble.

Categoría	Puntuación
Calidad del Espectáculo	10
Puesta en Escena	10
Interpretación artística	10

Muy buena la historia y muy buena la interpretación que le da los actores.

ANNA
¡Lo recomiendo!
18 Octubre 2025
Solo
Opinión verificada

¡Muy recomendable!

Categoría	Puntuación
Calidad del Espectáculo	10
Puesta en Escena	10
Interpretación artística	10

No sabía nada de la obra antes de ir, fue un plan completamente espontáneo. No me acuerdo la última vez que me reí tanto, la obra en sí es súper entretenida, con muchos plot twists graciosísimos (recomiendo no leer la sinopsis antes) y un elenco increíble. Disfrute los 90 minutos enteros, ¡¡muy recomendable!!

Los actores, el guión, todo:))

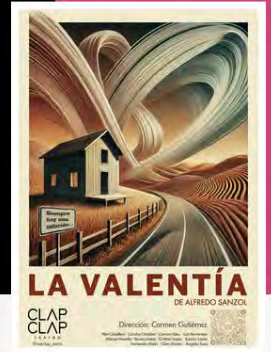
JULIO
¡Lo recomiendo!
01 Noviembre 2025
Pareja
Opinión verificada

Excelente experiencia

Categoría	Puntuación
Calidad del Espectáculo	10
Puesta en Escena	10
Interpretación artística	10

Una obra que va creciendo en intensidad. Trata de una cuestión profunda pero que tratada en clave de comedia, deja un poso muy agradable. La interpretación es sobresaliente.

★★★★★

LA VALENTÍA📍 **TEATRO FARÁNDULA. C/GALILEO 98 - VER MAPA**📅 **VIARIAS FECHAS****ORGANIZADO POR** **TEATRO FARÁNDULA****COMENTARIOS** ★★★★★ 31

★★★★★

FANTÁSTICA

Muy buen guión y muy buenos actores. Qué maravilla salir del teatro con una buena sonrisa. Hay que ver la de cosas que se pueden hacer con muchas ganas y poco presupuesto. ¡Me encantó!

Paloma asistió el 31.10.2025



★★★★★

EXCELENTES ACTORES

Excelentes actores y hermosa obra !! Para volver a verla!!

Alejandra Quistocchy asistió el 24.10.2025



★★★★★

LA VALENTIA

Una obra genial Y unos actorazos todos Nos gustó mucho

Isabel asistió el 24.10.2025



★★★★★

EL MEJOR RATO DE LA SEMANA

Fue una verdadera sorpresa, vivimos en el barrio y nunca habíamos ido a ese teatro. La obra es muy divertida, chispeante, hacía tiempo que no me reía con tantas ganas. Los actores disfrutaban en el escenario y te hacen disfrutar a ti. Muy pero que muy recomendable.

Esperanza asistió el 17.10.2025



★★★★★

UN HALLAZGO MARAVILLOSO

Me ha encantado. Cómo expresar la delicia que experimentamos viendo esta obra interpretada por actores de 10 y en un teatro encantador de barrio que te ofrece lo que entiendo yo por teatro, disfrute a tu mano que puedes ver una vez a la semana. No grandes producciones. Me llegó al corazón.

Cristina asistió el 17.10.2025



★★★★★

TRANSMITIAN VERDAD

Muy graciosa y bien interpretada

Yolanda asistió el 4.10.2025



★★★★★

GENIAL

Muy divertido y con mucho ritmo! Súperrecomendable!

Ricoy asistió el 3.10.2025



★★★★★

REPRESENTACIÓN MUY DIVERTIDA

Pasamos un rato muy divertido. Creo que todas las personas que participaron estuvieron fenomenal. Mención especial al papel de Concha Cristóbal y su compañero ya que tuvieron varios "personajes" a lo largo de la obra y nos hicieron pasar un rato fantástico.

Yolanda Adrián asistió el 19.06.2025



La Valentía

Estreno: 03/10 Última función: 31/10

Género: *Dramedia*

Duración: 90 mins.

[VER FICHA ARTÍSTICA](#)

[COMPRAR ENTRADAS](#)



La historia gira en torno a Guada y Trini, dos hermanas que han heredado la casa de su infancia, un lugar lleno de recuerdos y significado emocional para ellas. Sin embargo, la tranquilidad del hogar se ve amenazada por la construcción de una autopista que pasa justo al lado, generando un ruido insoportable. Ante esta situación, las hermanas deben tomar una decisión: vender la casa y dejar atrás su pasado o resistir y buscar una solución para mantenerla.



<https://revistagodot.com/obras/la-valentia-3/>



Con Alfredo Sanzol (autor) y Carmen Gutiérrez (directora)




CONTACTO

Representante Legal: Clara Muñoz García

Teléfono: 659370283

Correo electrónico: teatroclapclap@gmail.com

Web: <https://www.fetam.org/grupos/clap-clap-teatro/>

 [@clapclap_teatro](https://www.instagram.com/clapclap_teatro)

LA DIRECTORA



Carmen Gutiérrez

Carmen Gutiérrez. (Zaragoza 1969) Actriz, directora y guionista licenciada en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y en Derecho por la Universidad de Zaragoza. Completa su formación artística en el estudio Nancy Tuñón de Barcelona, Factoría del Guion y Fundación SGAE.

Desarrolla su carrera como actriz en teatro y televisión, con series como *"Cuéntame"*, *"Amar en tiempos revueltos"* (nominada a Mejor Actriz Secundaria de Televisión por la Unión de Actores), *"La Tira"*, *"Los misterios de Laura"* o *"45 revoluciones"*, y con montajes teatrales en el Centro

Dramático Nacional y Compañía Nacional de Teatro Clásico, entre ellos *"Tratos"*, de Ernesto Caballero, *"El jardín de los cerezos"*, de Antón Chéjov, o *"Un bar bajo la arena"* de José Ramón Fernández. En 2003 gana el Certamen Nacional de Declamación Diego Granados Jiménez, otorgado por la junta de Andalucía.

Su incursión en el cine será como directora y guionista de *"Laisa"*, cortometraje ganador del Festival Cine y Mujer 2015, y Segundo Premio del Jurado del Festival Faludi (Budapest). En 2018 gana el premio SIMÓN de la Academia del Cine Aragonés por su interpretación en *"Grupo 2 Homicidios"*. En 2021 publica su primer libro *"La abuela Carmen"*, presentado en la Biblioteca Pública del Estado (Zamora).

Académica de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España desde 2018, combina su trabajo como actriz con su labor docente en el Instituto de Radio y Televisión Española, Sindicato de Actores de Aragón y Central de Cine.

www.carmengutierrez.com

Dirección: carmen@carmengutierrez.com

ELENCO



Clara Muñoz

FORMACIÓN Y EXPERIENCIA

CLAP CLAP TEATRO (2022-Actualidad)

2024-2025: La Valentía de Alfredo Sanzol. Dirigida por Carmen Gutiérrez. Teatro La Farándula

2022-2024: Odio a Hamlet de Paul Rudnick. Dirigida por Carmen Gutiérrez. Teatro Pasillo Verde

TENGO TEATRO (2018-2022)

2021-2022: La Visita de la Vieja Dama de Friedrich Dürrenmatt. Dirigida por David Alonso. Teatro ExLimite.

2018-2019: Almost Maine de John Cariani. Dirigida por David Alonso. Teatro ExLimite. Teatro del Barrio. Círculo Catalán.

LA LAVANDERÍA (2015-2018)

2017-2018: Los Figurantes de José Sanchis Sinisterra. Dirigida por Olav Fernández. Teatro IES Beatriz Galindo.

2016-2017: Trabajos de Amor Perdidos de William Shakespeare. Dirigida por Olav Fernández. Teatro IES Beatriz Galindo.

2015-2016: El Confesionario y otras piezas de Tennessee Williams. Dirigida por Olav Fernández. Teatro IES Beatriz Galindo.

CURSOS / TALLERES:

2024: Campus FETAM 2024

2024: Taller La Luz y el Lenguaje con Paloma Parra (Platear Rivas Vaciamadrid)

2023: Taller Nuevos Actores (Instituto del Cine)

2023: Técnica Audiovisual para Actrices y Actores con Josevi García Herrero (Central de Cine)

2022: Intensivo de iniciación a la improvisación (Mercuria Teatro)

2020: Stand-up comedy (Tengo Teatro)

2020: Interpretación en cámara (Tengo Teatro)



Concha Cristóbal

FORMACIÓN Y EXPERIENCIA

CLAP CLAP TEATRO (2022-Actualidad)

2024-2025: La Valentía de Alfredo Sanzol. Dirigida por Carmen Gutiérrez. Teatro La Farándula

2022-2024: Odio a Hamlet de Paul Rudnick. Dirigida por Carmen Gutiérrez. Teatro Pasillo Verde

TENGO TEATRO (2018-2022)

2021-2022: La Visita de la Vieja Dama de Friedrich Dürrenmatt. Dirigida por David Alonso. Teatro ExLimite.

2021: Como te lo Cuento. Creación propia de los alumnos del curso de Creación Escénica: dramaturgia, dirección e interpretación. Con David Alonso y Dani Jota. Teatro OFF La Latina.

2020: Beats (adaptación de Almost Maine) de John Cariani. Dirigida por David Alonso. Teatro ExLimite.

2018-2019: Almost Maine de John Cariani. Dirigida por David Alonso. Teatro ExLimite. Teatro del Barrio. Círculo Catalán.

MERCURIA TEATRO (2022-2024)

2022: Match de improvisación. Teatro de Las Aguas.

LA LAVANDERÍA (2015-2018)

2017-2018: Los Figurantes de José Sanchis Sinisterra. Dirigida por Olav Fernández. Teatro IES Beatriz Galindo.

2016-2017: Trabajos de Amor Perdidos de William Shakespeare. Dirigida por Olav Fernández. Teatro IES Beatriz Galindo.

2015-2016: El Confesionario y otras piezas de Tennessee Williams. Dirigida por Olav Fernández.
Teatro IES Beatriz Galindo.

CURSOS / TALLERES:

2024: Campus FETAM 2024

2018: Introducción interpretación actoral. Sanchis Sinisterra

2017: Clase de escritura dramática. Antonio Onetti



Cristina López

FORMACIÓN Y EXPERIENCIA

CLAP CLAP TEATRO (2022-Actualidad)

2024-2025: La Valentía de Alfredo Sanzol. Dirigida por Carmen Gutiérrez. Teatro La Farándula

2022-2024: Odio a Hamlet de Paul Rudnick. Dirigida por Carmen Gutiérrez. Teatro Pasillo Verde

TENGO TEATRO (2018-2022)

2021-2022: La Visita de la Vieja Dama de Friedrich Dürrenmatt. Dirigida por David Alonso. Teatro ExLimite.

2018-2019: Almost Maine de John Cariani. Dirigida por David Alonso. Teatro ExLimite. Teatro del Barrio. Círculo Catalán.

LA LAVANDERÍA (2015-2018)

2017-2018: Los Figurantes de José Sanchis Sinisterra. Dirigida por Olav Fernández. Teatro IES Beatriz Galindo.

2016-2017: Trabajos de Amor Perdidos de William Shakespeare. Dirigida por Olav Fernández. Teatro IES Beatriz Galindo.

2015-2016: El Confesionario y otras piezas de Tennessee Williams. Dirigida por Olav Fernández. Teatro IES Beatriz Galindo.

CURSOS / TALLERES:

2024: Campus FETAM 2024

2023: Taller Nuevos Actores (Instituto del Cine)



Fernando Marín

FORMACIÓN Y EXPERIENCIA

CLAP CLAP TEATRO (2022-Actualidad)

2024-2025: La Valentía de Alfredo Sanzol. Dirigida por Carmen Gutiérrez. Teatro La Farándula

2022-2024: Odio a Hamlet de Paul Rudnick. Dirigida por Carmen Gutiérrez. Teatro Pasillo Verde

GRUPO TEATRO DECROLY (2020-2022)

Sueño de una Noche de Solsticio de Verano de William Shakespeare

Rumpelstiltskin (Pantomime)

LA LAVANDERÍA (2016-2018)

2016-2017: Trabajos de Amor Perdidos de William Shakespeare. Dirigida por Olav Fernández.
Teatro IES Beatriz Galindo.

TRADUCCIONES DE TEXTO:

Odio a Hamlet de Paul Rudnick

Sueño de una Noche de Solsticio de Verano de William Shakespeare



Álvaro Lanao

FORMACIÓN Y EXPERIENCIA

CLAP CLAP TEATRO (2022-Actualidad)

2024-2025: La Valentía de Alfredo Sanzol. Dirigida por Carmen Gutiérrez. Teatro La Farándula

2022-2024: Odio a Hamlet de Paul Rudnick. Dirigida por Carmen Gutiérrez. Teatro Pasillo Verde

TENGO TEATRO (2018-2022)

2021-2022: La Visita de la Vieja Dama de Friedrich Dürrenmatt. Dirigida por David Alonso. Teatro ExLimite.

2021: Como te lo Cuento. Creación propia de los alumnos del curso de Creación Escénica: dramaturgia, dirección e interpretación. Con David Alonso y Dani Jota. Teatro OFF La Latina.

2020: Beats (adaptación de Almost Maine) de John Cariani. Dirigida por David Alonso. Teatro ExLimite.

2018-2019: Almost Maine de John Cariani. Dirigida por David Alonso. Teatro ExLimite. Teatro del Barrio. Círculo Catalán.

LA LAVANDERÍA (2016-2018)

2017-2018: Los Figurantes de José Sanchis Sinisterra. Dirigida por Olav Fernández. Teatro IES Beatriz Galindo.

2016-2017: Trabajos de Amor Perdidos de William Shakespeare. Dirigida por Olav Fernández. Teatro IES Beatriz Galindo.

2016: Four Rooms (adaptación de la película). Dirigida por Olav Fernandez. Teatro IES Beatriz Galindo

ASOCIACIÓN TEATRAL UNIVERSITARIA EMPRESARIALLES VALLADOLID (2000)



Sandra López

FORMACIÓN Y EXPERIENCIA

CLAP CLAP TEATRO (2022-Actualidad)

2024-2025: La Valentía de Alfredo Sanzol. Dirigida por Carmen Gutiérrez. Teatro La Farándula

2022-2024: Odio a Hamlet de Paul Rudnick. Dirigida por Carmen Gutiérrez. Teatro Pasillo Verde

MERCURIA TEATRO (2022-Actualidad)

TENGO TEATRO (2018-2022)

2021-2022: La Visita de la Vieja Dama de Friedrich Dürrenmatt. Dirigida por David Alonso. Teatro ExLimite.

2021: Como te lo Cuento. Creación propia de los alumnos del curso de Creación Escénica: dramaturgia, dirección e interpretación. Con David Alonso y Dani Jota. Teatro OFF La Latina.

2020: Beats (adaptación de Almost Maine) de John Cariani. Dirigida por David Alonso. Teatro ExLimite.

2018-2019: Almost Maine de John Cariani. Dirigida por David Alonso. Teatro ExLimite. Teatro del Barrio. Círculo Catalán.

TEATRO ADV. INVESTIGACIÓN Y ENTRENAMIENTO ACTORAL (2017-2018)

2017-2018: El Coronel y los Pájaros, de Hristo Boytchev. Cía Las Dramas Primero. Traducción, adaptación y dirección de Carlos B. Rodríguez. Sala La Usina y Teatro de las Aguas, 3 meses.

LABORATORIO TEATRAL ABIERTO (LATEA). ENTRENAMIENTO ACTORAL (2016)

2016: Microteatro Enamora2.0 de Tery Logan. Compañía Las Dramas Primero, representaciones en locales circuito OFF.

2015-2016: El Puente de Tomás Gaviro Ponce. Compañía Las Dramas Primero. Comedia musical dirigida por Patricia Ruz y Mercedes Castro. Sala Trovador, 6 meses.

2014: Terror y Miseria en el primer Franquismo de José Sanchis Sinisterra. Compañía Las Dramas Primero. Dirigida de Carlos B. Rodríguez. Sala La Usina, 3 meses.

TEATRO SALA MALASAÑA (2013)

2013: Las Aventuras del veraneo (adaptación de la obra de Carlo Goldoni).

TEATRO SALA TRIÁNGULO (2012)

2012: Recuerdos, cruzar el río de Alfonso Pindado .

COMPAÑÍA UPCT (2011)

2011: Pinceles, Pilar, Piedras y Perro. Montaje de 4 escenas de Paloma Pedrero.

TEATRO ESTUDIO 3 (2011)

TEATRO ASURA (2010)

COMPAÑÍA TOMATELÓN. MUSICAL (2006 – 2009)

2008-2009: Bohemian Rock (adaptación del musical We will Rock You).

CURSOS / TALLERES:

Varios intensivos de fin de semana con Verónica Forqué (D.E.P) y Nacho Guerreros.

2018–2019: Curso 3 en 1: Interpretación, Impro y voz (Escuela Exxpresando).



Pilar Caballero

FORMACIÓN Y EXPERIENCIA

CLAP CLAP TEATRO (2022-Actualidad)

2024-2025: La Valentía de Alfredo Sanzol. Dirigida por Carmen Gutiérrez. Teatro La Farándula

2022-2024: Odio a Hamlet de Paul Rudnick. Dirigida por Carmen Gutiérrez. Teatro Pasillo Verde

LABORATORIO WILLIAM LAYTON CON JUAN VINUESA (2019-2020)

2019: Gente en Parques. Dirigida por Jesús Rodríguez. Sala Malasaña

TENGO TEATRO (2018-2019)

2018-2019: Almost Maine de John Cariani. Dirigida por David Alonso. Teatro ExLimite. Teatro del Barrio. Círculo Catalán.

LA LAVANDERÍA (2015-2018)

2017-2018: Los Figurantes de José Sanchis Sinisterra. Dirigida por Olav Fernández. Teatro IES Beatriz Galindo.

2016-2017: Trabajos de Amor Perdidos de William Shakespeare. Dirigida por Olav Fernández. Teatro IES Beatriz Galindo.

2015-2016: El Confesionario y otras piezas de Tennessee Williams. Dirigida por Olav Fernández. Teatro IES Beatriz Galindo.

CURSOS / TALLERES:

1999-2000: Curso intensivo de máscaras con Annick Laurent: “Le jeu de l’acteur et la representation”

1996-1998: Taller y formación con Annick Laurent, Estrasburgo, Francia

1998: Paiement à vue y Nanne sort ce soir - Sean O’Casey. Dirigida por Annick Laurent. Estrasburgo

1997: La Noce - Anton Tchekhov. Dirigida por Annick Laurent. Estrasburgo



Ángeles Sosa

FORMACIÓN Y EXPERIENCIA

CLAP CLAP TEATRO (2022-Actualidad)

2024-2025: La Valentía de Alfredo Sanzol. Dirigida por Carmen Gutiérrez. Teatro La Farándula

2022-2024: Odio a Hamlet de Paul Rudnick. Dirigida por Carmen Gutiérrez. Teatro Pasillo Verde

TENGO TEATRO (2018-2019)

2018-2019: Almost Maine de John Cariani. Dirigida por David Alonso. Teatro ExLimite. Teatro del Barrio. Círculo Catalán.

LA LAVANDERÍA (2015-2018)

2017-2018: Los Figurantes de José Sanchis Sinisterra. Dirigida por Olav Fernández. Teatro IES Beatriz Galindo.

2016-2017: Trabajos de Amor Perdidos de William Shakespeare. Dirigida por Olav Fernández. Teatro IES Beatriz Galindo.

2015-2016: El Confesionario y otras piezas de Tennessee Williams. Dirigida por Olav Fernández. Teatro IES Beatriz Galindo.

TALLER DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE RIVAS VACIAMADRID (2013-2015)

2013-2014: Maribel y la extraña familia de Mihura

2014-2015: Bodas de sangre de Federico García Lorca

2013-2014: Eloísa está debajo de un almendro de Jardiel Poncela

CURSOS / TALLERES:

2020: Stand-up comedy (Tengo Teatro)

2020: Interpretación en cámara (Tengo Teatro)

2018: Introducción interpretación actoral. Sanchis Sinisterra



Mónica Heredia

FORMACIÓN Y EXPERIENCIA

CLAP CLAP TEATRO (2022-Actualidad)

2024-2025: La Valentía de Alfredo Sanzol. Dirigida por Carmen Gutiérrez. Teatro La Farándula

2022-2024: Odio a Hamlet de Paul Rudnick. Dirigida por Carmen Gutiérrez. Teatro Pasillo Verde

TENGO TEATRO (2018-2022)

2021-2022: La Visita de la Vieja Dama de Friedrich Dürrenmatt. Dirigida por David Alonso. Teatro ExLimite.

2021: Como te lo Cuento. Creación propia de los alumnos del curso de Creación Escénica: dramaturgia, dirección e interpretación. Con David Alonso y Dani Jota. Teatro OFF La Latina.

2018-2019: Almost Maine de John Cariani. Dirigida por David Alonso. Teatro ExLimite. Teatro del Barrio. Círculo Catalán.

ESTUDIO TEATRO (2022)

MERCURIA TEATRO (2021-2023)

TEATRO ADV. INVESTIGACIÓN Y ENTRENAMIENTO ACTORAL (2017-2018)

2017-2018: El Coronel y los Pájaros, de Hristo Boytchev. Compañía Las Dramas Primero. Traducción, adaptación y dirección de Carlos B. Rodríguez. Sala La Usina y Teatro de las Aguas, 3 meses.

2015-2016: El Puente de Tomás Gaviro Ponce. Compañía Las Dramas Primero.

Comedia musical dirigida por Patricia Ruz y Mercedes Castro. Sala Trovador, 6 meses.

2014: Terror y Miseria en el primer Franquismo de José Sanchis Sinisterra. Compañía Las Dramas Primero. Dirigida de Carlos B. Rodríguez. Sala La Usina, 3 meses.

SALA MALASAÑA (2009-2012)

2020-2021: Taller de Improvisación, escritura y puesta en escena de textos dramáticos con David Alonso y Dani Jota.

2021-2022: Dramaturgia. Sala Becket con Alberto Conejero.

2019: Dramatugia. Escuela Escritores.org



Carmen Díez

FORMACIÓN Y EXPERIENCIA

CLAP CLAP TEATRO (2022-Actualidad)

2024-2025: La Valentía de Alfredo Sanzol. Dirigida por Carmen Gutiérrez. Teatro La Farándula

2022-2024: Odio a Hamlet de Paul Rudnick. Dirigida por Carmen Gutiérrez. Teatro Pasillo Verde

TENGO TEATRO (2021-2022)

2021-2022: La Visita de la Vieja Dama de Friedrich Dürrenmatt. Dirigida por David Alonso. Teatro ExLimite.

2018: Recital por el Día de la poesía

2017: Proyecto Laramie, Moisés Kaufmann

MARTES TEATRO (Manuel Galiana) (2017-2018)

ESCUELA MUNICIPAL ARTE DRAMÁTICO (EMAD) (2013-2017)

2016: La Boda de los Pequeños Burgueses, Bertolt Brecht

2016: Escenas de Don Juan Tenorio

REVONTULET ENSEMBLE (2015-Actualidad)

Miembro de grupo de música polifónica que hace música de todas las épocas y de todo el mundo

CURSOS / TALLERES:

2024: Campus FETAM 2024

2024: Taller La Luz y el Lenguaje con Paloma Parra (Platear Rivas Vaciamadrid)

2023: Taller Nuevos Actores (Instituto del Cine)

2015: Curso Intensivo de Creación de Personaje de Alfonso Pindado (Espacio Kuatro)



Luis Fernández

FORMACIÓN Y EXPERIENCIA

CLAP CLAP TEATRO (2022-Actualidad)

2024-2025: La Valentía de Alfredo Sanzol. Dirigida por Carmen Gutiérrez. Teatro La Farándula

2022-2024: Odio a Hamlet de Paul Rudnick. Dirigida por Carmen Gutiérrez. Teatro Pasillo Verde

2019: Actuaciones en sala MICROTEATRO POR DINERO, haciendo sustituciones en la obra "Despido improcedente" dirigida por Darío Frías.

METRÓPOLIS (2018-2020)

40 Años de Paz de Pablo Remón

Psicosis de Sarah Kane

Escenas de Locos de Amor de Sam Shepard

Monólogos de Shakespeare

LA LAVANDERÍA (2015-2018)

2017-2018: Los Figurantes de José Sanchis Sinisterra. Dirigida por Olav Fernández. Teatro IES Beatriz Galindo.

2016-2017: Trabajos de Amor Perdidos de William Shakespeare. Dirigida por Olav Fernández. Teatro IES Beatriz Galindo.

2015-2016: El Confesionario y otras piezas de Tennessee Williams. Dirigida por Olav Fernández. Teatro IES Beatriz Galindo.

1985-1987: Participación en la obra "El retablillo de Don Cristóbal" de Federico García Lorca con la compañía LA BARRACA TEATRO ITINERANTE DE ARANJUEZ, dirigida por Alicia Hermida. Representaciones en diversas ciudades españolas.

1984-1985: Formación en ESCUELA TEATRO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID, con Alicia Hermida y Jaime Losada. Puesta en escena de la obra "Kiquiriqui ... un cequí".