

Las
Visitas
deberían estar
prohibidas
por el **Código**
Penal

Reparto

Elena Galán
Mayte García
Irene González
Elena Granado
Josefina Pérez
David Rollán
Daniel Salamanca

Textos de

Miguel Mihura

Dramaturgia

Ignacio del Moral
Ernesto Caballero

Diseño de iluminación

Juan Lázaro
Natalia Hernández

**Diseño de escenografía
y vestuario**

Natalia Hernández

Dirección y adaptación

Natalia Hernández
Juan Olivares

Vídeo

Guillermo Dorda

Producción y gestión

Teatrizzante

Sinopsis

**Visita que hacer no quieras,
de noche y ligera**

Personajes nacidos de la pluma de **don Miguel Mihura**, se encuentran y esperan en el salón de la representación que les proponemos, como toda visita que se precie.

Nuestra Señora de los Calditos (*La canasta*) ofrece un consomé al Ladrón (*Les dejo mi tarjeta por si necesitan que les robe de nuevo*), mientras un Bombero (*Ni rico ni pobre sino todo lo contrario*) habla con un Señor de derechas (*Ninette y un señor de Murcia*), etc.

Poco a poco, van sumándose más y más visitas, personajes cargados del humor absurdo de su creador, que nos muestran el sentido cómico de la vida. Visitas inauditas, insólitas y surrealistas, inmersas en situaciones ilógicas e incoherentes que reflejan los clichés de una sociedad y una época y que nos recordarán siempre que *Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal*.



TEASER



Natalia Hernández

Nacida en Madrid en 1975, se formó principalmente en la **Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid** y en el **Real Conservatorio de Música de Madrid**.

En 1998 realiza su primer trabajo profesional como actriz bajo la dirección de Ernesto Caballero en el Teatro de la Abadía con la función ***Brecht cumple 100 años***.

Entre los directores con los que ha trabajado desde entonces están: Alfredo Sanzol, Andrés Lima, Ernesto Caballero, Gustavo Tambascio, Mariano de Paco, Carles Alfaro, Gabriel Olivares, Quino Falero,...

Como directora, en 2010 forma la compañía **Pechito Loco Producciones**, junto con Pablo Vázquez, con la que estrenan ***El Retrato***, en la Sala Triángulo de Madrid, haciendo varias temporadas y gira por España. En 2012 escribe y dirige ***De buena familia***, que se estrena en la Sala Triángulo (Teatro del Barrio), que posteriormente se representará en el Teatro Lara de Madrid. En el 2013 es seleccionada en el **Festival Off de Almagro** donde dirige ***La confusión de un jardín***, de A. Moreto.

Desde el año 2012 imparte clases y dirige varios grupos de teatro en la Comunidad de Madrid.

Entre sus trabajos más destacados en los últimos años como actriz se encuentran: ***Los yugoslavos***, escrita y dirigida por Juan Mayorga (Teatro de la Abadía, 2025); ***1936***, dirección: Andrés Lima (Centro Dramático Nacional, 2025); ***Polar***, dir.: Rulo Pardo (Teatros del Canal, 2024); ***Fundamentalmente fantasías para la resistencia***, dramaturgia y dirección de Alfredo Sanzol (CDN, 2023); ***Esta noche se improvisa la comedia***, de L. Pirandello, dir.: Ernesto Caballero (Teatro Español de Madrid, 2022); ***Shock 1 (El Cóndor y el Puma)*** y ***Shock 2 (La tormenta y la guerra)***, dir.: Andrés Lima (CDN, 2019 -2022); ***La ternura***, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol (Teatro Abadía, Teatro Infanta Isabel, 2017-2023); ***Las Harpías en Madrid***, adaptación de F. J. López, dir.: Quino Falero (Festival Almagro, 2016); ***Farinelli, el castrato del rey Felipe***, escrito y dirigido por Gustavo Tambascio (Teatros del Canal, 2016); ***Edipo Rey***, dramaturgia y dirección de Alfredo Sanzol (Teatro de la Abadía); ***Carlota***, de M. Mihura, bajo la dirección de Mariano de Paco (CDN); ***El Lindo Don Diego***, de A. Moreto, dir.: Carles Alfaro (Compañía Nacional de Teatro Clásico); ***El manual de la buena esposa***, dir.: Quino Falero (Teatro Lara); ***Días estupendos***, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol (CDN).

También ha participado en varias series de televisión como ***Ma-chos Alfa***, ***Vis a vis: el Oasis***, ***Pequeñas coincidencias***, ***Arde Madrid***, ***La que se avecina***, ***Amar en tiempos revueltos***, ***Aída***, ***El comisario***, ***Hermanos y detectives***, ***Periodistas***, ***Policías***, ***Cuéntame***, ***Estoy vivo***, y en diferentes cortometrajes y películas como ***Embarazados*** y ***Muertos de amor***.



Juan Olivares

Se forma como actor en la **Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD)**. Empieza, poco después, a trabajar en varios montajes teatrales a las órdenes de Ernesto Caballero, entre ellos, ***El monstruo de los jardines***, de Calderón de la Barca o ***Morir pensando en matar***, de Rojas Zorrilla.

Después continúa su formación en París, en la prestigiosa escuela **Florent**, donde es becado para formar parte de los alumnos de la «clase libre» y logra ser nominado como **mejor actor** a los premios **Olga Orstig**.

En Francia trabaja con directores como Jean Michel Rabeux y en la compañía **Mango Théâtre**.

A su regreso a España, continúa sus trabajos en varias compañías teatrales en montajes como ***Las mujeres sabias*** o ***El Tartufo***, de Molière, o ***Tito Andónico***, de Shakespeare, y empieza una gira mundial con ***La Fura del Baus*** con el montaje ***Boris Godunov***.

Algunos de sus últimos trabajos en teatro han sido ***El legado de Don Juan*** y ***Dominus Domina***, ambos a las órdenes de Guillermo Amaya, y ***El imaginario de Cervantes***, de Sonia Sebastián.

Ha trabajado en las series TV ***Su majestad*** (Amazon Prime), ***Mari-cón perdido*** (HBO Max) o ***Sentimos las molestias*** (Movistar), entre otras. Sus últimos trabajos en cine han sido ***El 47***, de Marcel Barrena, ***Un hombre de acción***, de Javier Ruiz Caldera y ***Pioneras***, de Marta Díaz de Lope Díaz.

Es también director de la serie web ***Anna Christra*** y del cortometraje ***Vacaciones*** premiado en varios festivales nacionales e internacionales.





ficha técnica

Iluminación

La iluminación se adaptará a la dotación del espacio.

Escenografía

La escenografía, aportada por la compañía, consta de los siguientes elementos:

- 3 sofás hinchables
- 2 puffs hinchables
- 2 mesitas
- 1 alfombra de hule
- 1 cortina

Diseño de caja negra

Se adaptará a las condiciones del espacio.

Audio

- Mesa de sonido con entrada auxiliar (jack stereo, minijack stereo o RCA) y 2 canales de salida (L-R)
- Sistema stereo de PA's

Datos del montaje

- Título: **Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal**
- Duración aproximada: **90 min.**
- Género: **Comedia. Teatro del absurdo**
- Textos de: **Miguel Mihura**
- Dramaturgia: **Ernesto Caballero e Ignacio del Moral**
- Adaptación y dirección: **Natalia Hernández y Juan Olivares**

Personal aportado por la compañía

- 5 actrices y 2 actores
- 1 técnico de luces y sonido

teatriz Zante



La compañía nace en el año 2014 en respuesta a la inquietud de un grupo de estudiantes de la escuela Mala Saña de Madrid que desea ir más allá en su bagaje teatral.

David Alonso asume la dirección del grupo para estrenar en 2015 *Amour*, una obra compendio de textos clásicos sobre el amor en todos sus sentidos.

Tras la calurosa acogida de su primer montaje, en 2016 la compañía se atreve con *La Visita de la Vieja Dama*, obra del autor suizo Friederich Dürrenmatt con más de 45 personajes. La obra se estrena en el ya desaparecido Teatro del Arte de Madrid.

En 2017, movidos por el interés de profundizar en los preceptos cómicos, el grupo pone en pie *Como Niños...* Partiendo de textos de *Criaturas*, obra que la compañía catalana **T de Teatre** estrenó en 1998, se añaden escenas escritas por Flora Calvo, actriz de Teatrizzante. El texto resultante analiza de forma hilarante las relaciones paterno filiales en un tono políticamente incorrecto. Por este montaje son seleccionados en diversos certámenes nacionales, obteniendo varios premios y nominaciones.

En 2019, el grupo se embarca por primera vez en un montaje de texto propio, *Historias sin par de una Mujer Impar*, una obra con textos de Flora Calvo que en diez desternillantes escenas muestra las anécdotas absurdamente divertidas de la vida cotidiana.

En 2021, bajo la dirección de Natalia Hernández, la compañía aborda el montaje de *Hermanas*, obra de la dramaturga Carol López, una comedia sobre la vida de una familia enfrentada a una situación difícil, la muerte del padre.

En 2022, el grupo afronta un nuevo montaje, *Todas las mujeres*, también bajo la dirección de Natalia Hernández. En esta nueva obra podemos ver a un Don Juan de hoy en día y su relación con las mujeres que le rodean.

En 2023, la compañía presenta *Clásicas Envidiosas*, escrita por Chema Rodríguez-Calderón y nominada a los XX Premios Max. Natalia Hernández adapta y dirige la obra para hablar del papel de la mujer en el teatro shakesperiano en particular y del teatro clásico en general. Con esta obra vuelven a cosechar numerosos premios en los festivales de teatro amateur.

En 2025, de nuevo bajo la batuta de Natalia Hernández y Juan Olivares, ponen en pie *Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal*, obra estrenada en su día por el Centro Dramático Nacional, basada en textos de Miguel Mihura y con dramaturgia de Ignacio del Moral y Ernesto Caballero.

producciones



2015
AMOUR



2016
LA VISITA DE LA VIEJA DAMA



2017
COMO NIÑOS...

XXV CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO «VILLA DE EL ÁLAMO»
(El Álamo, Madrid)



XV CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO «VILLA DE ARDALES» (Málaga)



XXI CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO PARA AFICIONADOS «CIUDAD DE BÉJAR» (Salamanca)



II MUESTRA DE TEATRO «ROMÁN NOVALVOS ÁVILA» (Fuentidueña de Tajo, Madrid)

XVIII MUESTRA DE TEATRO VILLA DE LA SECA (Valladolid)



XIX CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO «JOSÉ MARÍA RODERO» (Pozuelo de Alarcón, Madrid)

XII FESTIVAL DE TEATRO AMATEUR DE ALEGRÍA-DULANTZI
(Victoria-Gasteiz)



2019
HISTORIAS SIN PAR DE UNA MUJER IMPAR

XXVII CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO «VILLA DE EL ÁLAMO»
(El Álamo, Madrid)





2021

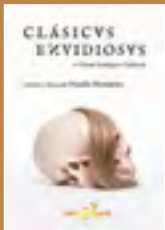
HERMANAS



2022

TODAS LAS MUJERES

XXIX CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO «VILLA DE EL ÁLAMO»
(El Álamo, Madrid)



2023

CLÁSICAS ENVIDIOSAS

XXII CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO «ANA MARÍA VIDAL» (Brunete, Madrid)



GRUPO FINALISTA



MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL
ELENA GRANADO



NOMINACIÓN MEJOR DIRECCIÓN
NATALIA HERNÁNDEZ



NOMINACIÓN MEJOR ACTRIZ DE REPARTO
MAYTE GARCÍA

III CERTAMEN DE TEATRO DE CÁMARA «COLEGIO DE APAREJADORES» (Madrid)



MEJOR REPRESENTACIÓN
TEATRAL Y MONTAJE



MEJOR DIRECCIÓN
NATALIA HERNÁNDEZ



MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA
MAYTE GARCÍA



MEJOR ACTOR SECUNDARIO
DANIEL SALAMANCA

XXXI CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO «VILLA DE EL ÁLAMO»
(El Álamo, Madrid)



MEJOR PELUQUERÍA Y
MAQUILLAJE

XII CERTAMEN DE TEATRO AMATEUR
«JUAN BAÑO» (Murcia)



MEJOR OBRA



MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL
ELENA GRANADO



MEJOR ACTRIZ DE REPARTO
ELENA GALÁN

IX CERTAMEN NACIONAL «MARI CARMEN LERA CONDE» (Sahagún)



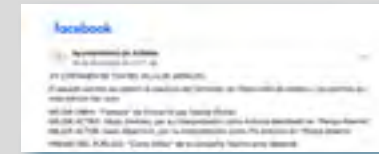
MEJOR ACTRIZ
ELENA GRANADO



2025

LAS VISITAS DEBERÍAN ESTAR PROHIBIDAS POR EL CÓDIGO PENAL

prensa



teatrizzante

☎ 646 473 616 (Elena)

☎ 676 963 041 (Josefina)

teatrizzante@hotmail.com