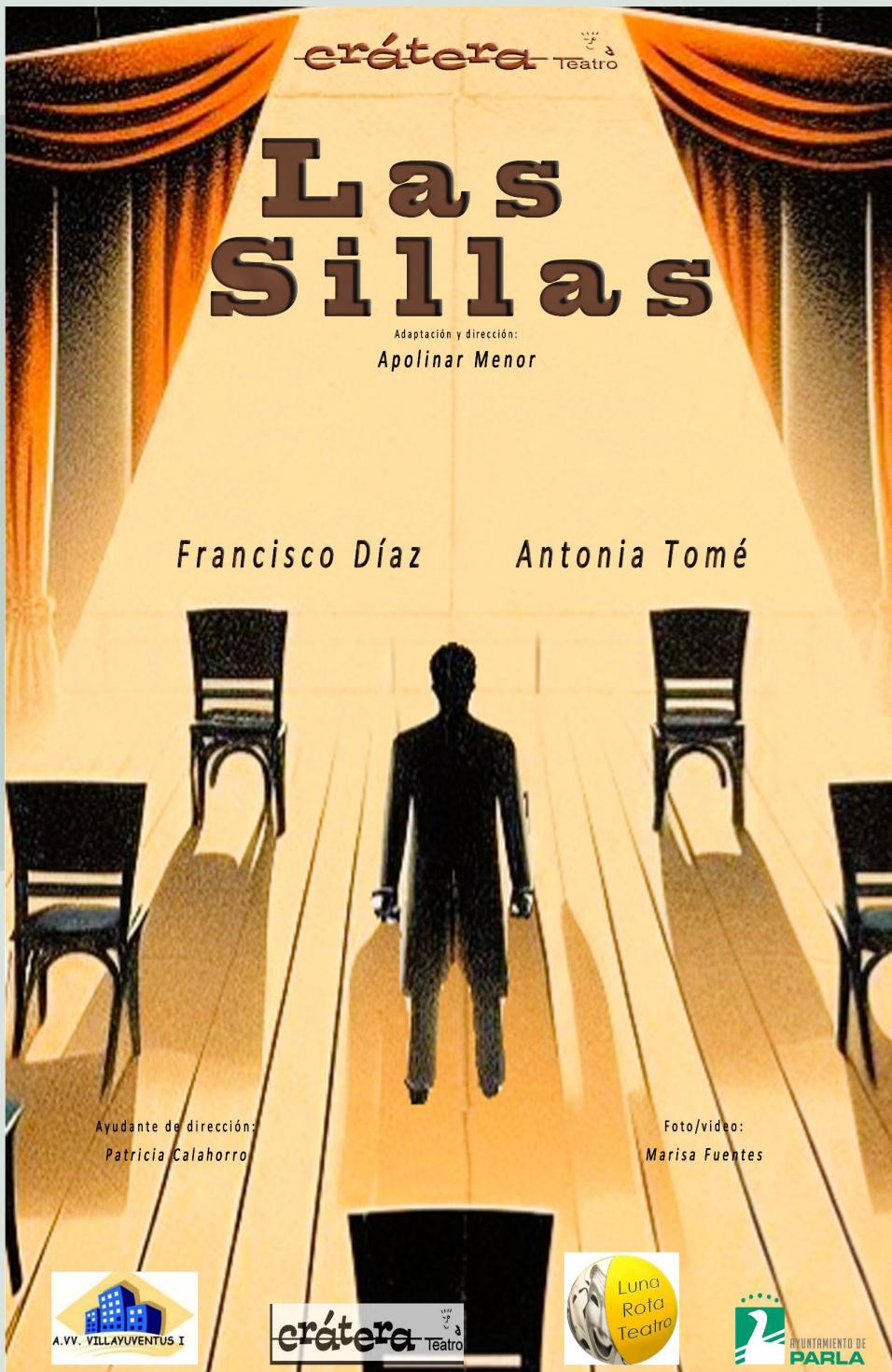


LAS SILLAS

de Eugene Ionesco

Adaptación y dirección:

Apolinar menor



Sinopsis de *Las Sillas*, de Eugène Ionesco

- **Sinopsis de *Las Sillas*, de Eugène Ionesco:**
- *Las Sillas* (título original en francés: *Les Chaises*) es una obra de teatro escrita por Eugène Ionesco en 1952. Se inscribe dentro del llamado "teatro del absurdo", movimiento teatral que cuestiona la lógica, el lenguaje y los valores tradicionales.
- La acción transcurre en una torre aislada en medio del mar. Los protagonistas son una pareja de ancianos – el Viejo y la Vieja – que viven en soledad. A medida que avanza la obra, la pareja se prepara para recibir a una multitud de invitados invisibles, convocados para escuchar un importante mensaje que el Viejo ha preparado para la humanidad.
- A pesar de que el escenario se llena progresivamente de sillas, ningún invitado se ve realmente: todos son imaginarios. La llegada del orador – el único personaje externo que aparece al final, pero que resulta ser sordomudo – termina de subrayar el vacío de comunicación y el sinsentido de la existencia.
- **Temas principales:**
 - La incomunicación y el absurdo del lenguaje.
 - La soledad y el envejecimiento.
 - La necesidad humana de dejar un legado.
 - El vacío existencial.
 - La obra culmina con la partida (y aparente suicidio) de los ancianos, dejando al orador solo en el escenario, incapaz de transmitir el mensaje que supuestamente debía cambiar el mundo.
 - *Las Sillas* es una pieza clave del teatro del absurdo, donde lo cómico y lo trágico se entrelazan para reflejar la angustia existencial del ser humano moderno.

- FICHA ARTÍSTICA:

- - **EL VIEJO Poppet:** Francisco Díaz
- - **LA VIEJA Semiramis:** Antonia Tomé
- -**Ayudante de dirección:** Patricia Calahorro
 - -**Video e imagen:** Marisa Fuentes

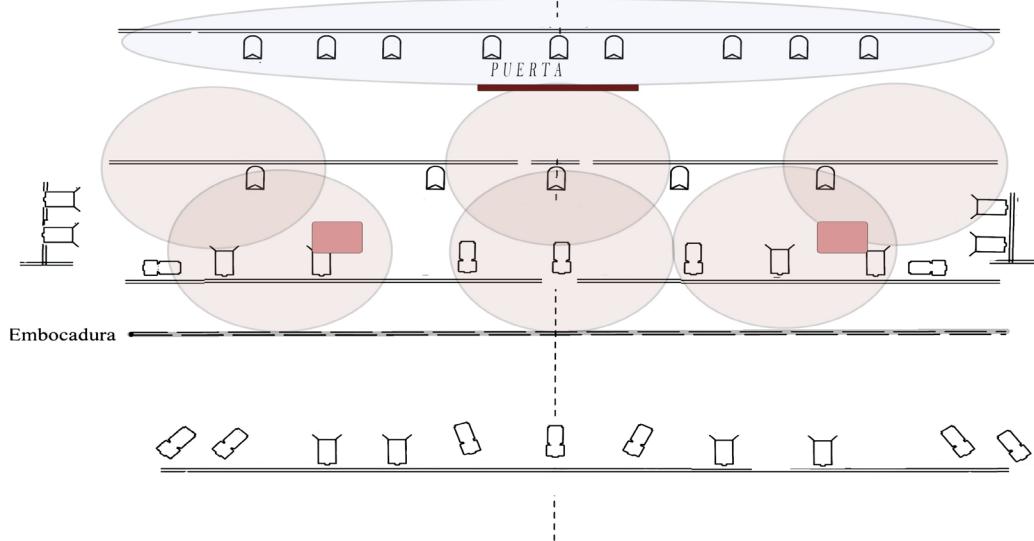
- PRODUCCIÓN:

- -CRATERA TEATRO
- -AAVV. VILLAYUVENTUS I
- -LA LUNA ROTA TEATRO

FICHA TÉCNICA:

Plano luces **L A S S I L L A S** de Eugene Ionesco.

Dirección: Apolinar Menor



MAQUINARIA

Cámara negra (italiana)
8m embocadura, 6m fondo,
4 alto. Telón de boca

SONIDO

Mesa 2ch
Equipo de PA y monitores
1 Micrófono + pie
1 Micrófono ambiente

ILUMINACION

Aparatos (con portafiltros
y viseras):

12 Recortes
12 PC 1000w
14 PAR 64 CP62 (n5)

- Iluminación y sonido: Esther Pascual



En 1993 se crea el Estudio de Teatro Crátera, dirigido por Ana Castro, Lucía Bravo y Apolinar Menor, formando actores y actrices con diversas técnicas y realizando producciones con participación en diversas Muestras y Festivales con una trayectoria que resumimos brevemente:

- 1994- Estreno de "Los dos Hidalgos de Verona" de W. Shakespeare
- 1995- "El amor de Don Perlimplín..." de F.G. Lorca
- 1996- Se conforma la ASOCIACIÓN CULRURAL DE TEATRO **CRATERA**
- 1997- "Breviario Dramático" Con la que participamos en la MUESTRA DE MADRID SUR 97 compuesta por: "La Corista" de A. Chejov; "la Marquesa" y "La habitación oscura" de T. Williams; "Catástrofe" y "Pavesas" de S. Beckett; "La mujer sola" de Dario Fo; "La mujer Judía" de B. Brecht; "Ofelia" de B. Marie Koltés; "La soberbia del General" de José I. Cabrujas
- 1997- "Las galas del difunto" de D. Ramón Del Valle Inclán y "Dios" de Woody Allen
- 1998- "Fedra" de Jean Racine que participa en la MUESTRA LOCAL DE PARLA
- 1999- "Roberto Zucco" de Bernard Koltés M. que participa en la MUESTRA LOCAL DE PARLA y la MUESTRA DE MADRID SUR 99.
- 2000- "Terror y miserias..." de B. Brecht que participa en la MUESTRA LOCAL DE PARLA, y "Lope de Aguirre..." de José Sanchís Sinisterra
- 2001- "El Loco" adaptación del relato de Nicolás Gogol participando en la IV MUESTRA LOCAL DE PARLA.
- 2002- "El sueño de una noche de verano" de W. Shakespeare, en el Teatro Jaime Salom de Parla.
- 2003- "El amor de D. Perlimplím" de F. García Lorca
- 2014- "Historia de una escalera" de A. Buero vallejo.
- 2014- "Microteatro en Parla" de Alba Menor
- 2015- "Cándido" de Voltaire
- 2015- "La mujer sola" de Dario Fo
- 2016- "La madre pasota" de Dario Fo
- 2017- "De Milagro" de Dario
- 2019- "la Boda De Los Pequeños Burgueses" de [Bertolt Brecht](#)
- "La barca sin pescador" de Alejandro Casona- 1er premio MUESTRA DE TEATRO DE PARLA
- 2020- "Monólogas" de Simone de Beavoir
- 2021- "Novecento" de Alessandro Baricco
- 2022- "Del Amor" de F.G. Lorca
- 2023- "Aquí no paga nadie" de Dario Fo
- 2024- "Marcha"
- 2025- "NICERATO" de Apolinar Menor.

CONTACTO

Email: craterateatro@gmail.com

Tlfno: 606 08 93 48

<https://apolinarmenor.wixsite.com/craterateatro>