



EL CIANURO ¿SOLO O CON LECHE?

Dirección: Terencio Tofanes
Adaptación: Euloxio Fernández

Índice

Sinopsis	p.1
Ficha técnica y artística	p.2
Nota biográfica del autor	p.3
Resumen	p.4
Contacto	p.5
Fotografías	p.7

Sinopsis

En una fría noche de invierno de 1925, Laura y su madre Adela, postrada en una silla de ruedas, habitantes de un caserón de Badajoz, se ven ante la posibilidad de acabar con la quejosa vida del abuelo cascarrabias, que ronda ya los 99 años. Se presenta entonces el primo Enrique, médico de profesión, que cambiará el curso de los acontecimientos.

Otros personajes son la infeliz sobrina de Laura (Justina), su marido estéril (Llermo), las amigas Socorro y Veneranda, el detective Marcial y Eustaquio en "el sátiro de Badajoz".

Ficha técnica y artística

Dirección Terencio Tofanes
Adaptación Euloxio Fernández
Ayudante de dirección Felipe Cifuentes
Escenografía EDP
Técnico de luces y sonido Sven Herraiz
Cartel Xío Seixas
Producción Tamerlam Teatro
Duración aproximada 120 minutos

Otras necesidades técnicas:

Ordenador y pen drive (aportado por la compañía).

Conexiones para timbre y 2 lámparas.

Reparto por orden de aparición

LAURA	Marisa Adrados
ADELA	Esperanza Quintian
VENERANDA	Victoria País
SOCORRO	Lucía Arranz
MARCIAL	Julio Rodríguez
JUSTINA	Carmen Siso
ENRIQUE	Fernando Godino
MARTA	Begoña Miján
LLERMO	Javier Noblejas
EUSTAQUIO	Chus Monthy
DON GREGORIO	Felipe Cifuentes

Nota biográfica del autor

Juan José Alonso Millán, Madrid (1936-2019). Dramaturgo, narrador y ensayista español. Autor de una extensa producción teatral estrenada con éxito en los escenarios españoles durante el último tercio del siglo XX, está considerado como uno de los autores dramáticos españoles que con mayor fortuna han sabido retomar el legado satírico y humorístico de esos grandes precursores del teatro del absurdo que fueron Jardiel Poncela (1901-1952) y Miguel Mihura (1905-1977).

Muchas de sus obras, casi todas dirigidas por él, son famosas en la escena española como: "Solo para mujeres" "El cianuro sólo o con leche" "El expresidente" "El crimen al alcance de la clase media" "Pecados conyugales" ... y un largo etcétera que le coronaron como uno de los grandes autores de comedia.

Resumen

EL CIANURISMO A LA MILLANESA

Juan José Alonso Millán se denomina a sí mismo comediógrafo, por un claro predominio en su obra de la comedia frente al drama, con el disparate y el absurdo como lugar común.

Escrita en 1963, *El cianuro ¿Solo o con leche?* goza de una salud inigualable hoy en día, sin duda ello se debe a que como sucede con los hermanos Marx, el absurdo es la delicatessen del humor, una auténtica vacuna antienvjecimiento, lo que hace de ella una obra inmortal pariente de otra obra inmortal, *Arsénico y encaje antiguo*, más conocida para todos nosotros como *Arsénico por compasión*, si bien la criminal dulzura de esta obra se convierte en ironía cruel en el "cianuro".

En la compañía de teatro Tamerlam hemos cargado las tintas para esta ocasión subiendo los niveles de oscuridad, grotesco y feísmo, para darle a esta comedia la negritud que pide.

Desde aquí, reivindicamos el absurdo como debe ser, "libre". Libre de ese concepto metafórico que ha servido para eliminar a estos autores de su verdadero puesto en la historia del drama. Cianuremonos a la Millanesa con esta estupenda obra, y como diría *Groucho Marx si fuese de Extremadura* "Mas cianuro, que el abuelo es duro"

Ahora pasen y vean, vean el cianuro, como jamás lo imaginó Juan José Alonso Millán...

O sí...

Contacto

Nombre del Grupo:
GRUPO DE TEATRO TAMERLAM

Dirección:
Madre Celeste 4, 2º C

Código postal:
28044

Ciudad:
Madrid

Provincia:
Madrid

C.I.F.:

G86191582

Persona de contacto:
Victoria País

Correo electrónico:
tamerlam.teatro@gmail.com
grupodeteatrotamerlam@hotmail.com

Página Web:

facebook.com/tamerlamteatro
instagram.com/tamerlamteatro/
twitter.com/TamerlamTeatro
tamerlam.blogspot.com/
tamerlamteatro.com









