

...amerlam
teatro

Maribel

Y

LA EXTRAÑA FAMILIA

Dirección Terencio Tofanes

Sinopsis

Una extraña familia, un 'lago de las niñas malas', una muerte y una cotorra 'que se llama igual que la muerta'. ¿Realmente existe la bondad? ¿Hay ahí fuera algún mundo en el que no se emitan juicios a primera vista?

Y si se juntan las musas del amor, la ingenuidad y el deseo ¿qué puede pasar?

Mihura ha preparado un coctel sofisticado con zumo de fruta y apenas una única gota de alcohol.

Ficha técnica y artística

DIRECCIÓN	<i>Terencio Tofanes</i>
ADAPTACIÓN	<i>Euloxio Fernández</i>
AYUDANTE DE DIRECCIÓN	<i>Verónica Smet</i>
ESPACIO SONORO	<i>Loxo Seixas</i>
ESCENOGRAFÍA	<i>EDP</i>
TÉCNICO DE LUZ Y SONIDO	
DISEÑO CARTEL	<i>Xío Seixas</i>
COORDINACIÓN GENERAL	<i>Marisa Adrados</i>
	<i>M^a Victoria País</i>
PRODUCCIÓN	<i>Tamerlam Teatro</i>
DURACIÓN DE LA OBRA	<i>110 minutos</i>

Reparto

(por orden de aparición)

Doña Paula	<i>Verónica Smet</i>
Don Fernando	<i>Javier Noblejas</i>
Doña Vicenta	<i>Amu</i>
Doña Matilde	<i>Maribel Benavent</i>
Don Marcelino	<i>Fernando Godino</i>
Maribel	<i>Celeste</i>
Don Luis Roldán	<i>Felipe Cifuentes</i>
Rufi	<i>Severine Sierra</i>
Pili	<i>Lola Ortego</i>
Niní	<i>Charo Santolaya</i>
Don José	<i>Javier Noblejas</i>

Nota biográfica del autor



Miguel Mihura Santos (Madrid, 1905-1977) jugó un papel imprescindible en la renovación del teatro cómico español de mediados del siglo XX y es considerado como uno de sus grandes maestros. Se movió entre bastidores desde que era niño y, siendo muy joven, abandonó los estudios para dedicarse al dibujo en revistas como 'Gutiérrez', 'Buen Humor' y 'Muchas Gracias' y trabajar como periodista. Aunque empezó a escribir antes de la guerra, su reconocimiento fue tardío, pues sólo estrenó con regularidad a partir de la década de los cincuenta: en 1932 escribió

Tres sombreros de copa, que no publicó hasta 1947, y no fue representada hasta 1952.

Durante la Guerra Civil, se refugió en San Sebastián y militó en la Falange Española. Allí fue director de una revista de propaganda para los soldados del frente. Más tarde, esta revista se convertirá en *La Codorniz*, considerada como el estandarte paródico de las convenciones sociales del momento.

A partir de la década de los cincuenta se produce un pequeño cambio en la obra de Mihura: la sátira se impone sobre el humor; en ella se enfrentan el mundo de las restricciones y convencionalismos y el de la libertad y la imaginación, tema que será constante en su obra. Sus obras conjugan las tramas de enredos con la sátira y los juegos semánticos, anticipando algunos elementos del posterior teatro del absurdo.

Fue galardonado dos veces con el Premio Nacional de Teatro, en 1952 y 1959. En 1976 fue elegido académico de la Real Academia Española, aunque no llegó a tomar posesión.

Fotografías









Resumen

Marcelino, un ingenuo chico de provincias dueño de la fábrica de chokolatinas "Terrón e hijo", llega a Madrid con su madre, doña Matilde, con el objetivo de encontrar una esposa que le haga olvidar un trágico episodio del pasado y se instalan en casa de su tía doña Paula. En un bar de alterne conoce a Maribel, una prostituta, que encaja con el prototipo de chica que busca. Un día la invita a su piso al que ella acude dispuesta a cumplir con su «trabajo». Una vez allí le presenta a dos simpáticas ancianas que la reciben como su prometida y que se desviven por agradarla.

Poco a poco Maribel va cogiendo cariño a esta extraña familia que parece no darse cuenta de cuál es su verdadera profesión. Paulatinamente, empieza a conocer el verdadero amor y siente la necesidad de cambiar para encajar en la familia de Marcelino. La joven experimenta una transformación que se evidencia en su forma de expresarse, de comportarse y de vestirse. No obstante, Maribel no desea casarse con Marcelino sin que este conozca cuál ha sido su pasado, pero él se niega a hablar del tema. Para él, Maribel es una joven maravillosa.

Pero para ella no es fácil creer que haya gente tan buena y a desconfiar la ayudan dos cosas: la misteriosa muerte en un lago cercano a la fábrica de la antigua mujer de Marcelino, muerte de la cual no sabía nada, y la visita de sus amigas y compañeras de profesión: Niní, Rufi y Pili que desconfían de ese amor, sobre todo esta última, que ve fantasmas en todas partes, y está convencida de que Marcelino solo desea matarla.

Contacto

Denominación de la entidad:

Grupo de teatro Tamerlam

Correo electrónico:

tamerlam.teatro@gmail.com

Persona de contacto:

M^a Victoria País Plaza

Teléfono:

620906859

Redes Sociales:



<https://www.instagram.com/tamerlamteatro/>



<https://www.facebook.com/tamerlamteatro/>

déjate enredar por nosotros...

