

MUÑECAS

8402198

Versión muy libre de "Casa de Muñecas" de H. Ibsen

Adaptación, Dramaturgia y dirección: Apolo Ruiz



ELLENCO POR ORDEN DE APARICIÓN:

NORA: Raquel Santacruz Moldes

MARIANA: Merche Carrasco

TOMÁS: José Torres

CRISTINA: Ana Rivas

KROGSTAD: Javier Pérez Vicens

MUÑECAS

España, 1974. Las mujeres no pueden abrir una cuenta bancaria sin permiso del marido. En medio de un régimen que empieza a tambalearse, nuestras dos mujeres protagonistas tomarán decisiones opuestas frente al mismo sistema patriarcal.

¿Puede un marido decidir la ropa que debe o no ponerse su mujer?

¿Hasta qué punto nos parece normal, todavía hoy, que la mujer deba complacer al marido?

¿Las mujeres tienen, si o si, que ser esposas y madres ante todo?

Se “comprende” o acepta que un hombre abandone a sus hijos, pero jamás se admite eso mismo por parte de una mujer.

“Muñecas en blanco y negro sobre fondo gris”

INTRODUCCIÓN

El dinero, el control, el amor y el poder se entrecruzan en esta versión de MUÑECAS, una obra que nos habla del pasado reciente para iluminar el presente. ¿Quién decide el rol que jugamos? Una historia íntima en un tiempo de cambio, donde las leyes todavía limitaban la autonomía financiera y jurídica de las mujeres. Así la lucha de Nora no es solo personal, es también histórica y colectiva. Muñecas nos habla desde un pasado reciente para interpelar nuestro presente. Porque toda conquista de derechos puede ser frágil y toda liberación es a veces dolorosa...pero siempre necesaria.

MUÑECAS se estrenó el 16 de noviembre de 2025 en la sala Arte Espacio Plot Point de Madrid con funciones programadas, en la misma sala, hasta enero de 2026
Duración de la obra: 90 minutos

Nota del director:

Revisitar y reinterpretar un clásico como Henri Ibsen que escribió “CASA de MUÑECAS” nada menos que en 1876, puede parecer osado, atrevido, quizás hasta un poco anticuado para muchos, pero es que muchas de las tesis y planteamientos de Ibsen siguen siendo aplicables a nuestra sociedad actual...Y más si nos situamos 100 años después de Ibsen, en los últimos años del franquismo pero todavía con unas leyes maritales que no solo coartaban la libertad de la mujer, sino que, de hecho, la seguían considerando un ser inferior sin los mismos derechos que los hombres.

Así en nuestra versión se analizan y resaltan, no solo la discriminación de la mujer en la España de los años 70, sino que además se profundiza en la relación y antítesis Nora-Cristina. Nora ama de casa (la “muñeca”) que aspira o sueña con más libertad y Cristina mujer trabajadora independiente por necesidad y obligación, que sin embargo querría ser solo ama de casa y volver a ser “muñeca” de un hombre.

FICHA ARTÍSTICA “MUÑECAS”

Texto, dramaturgia y Dirección.- Apolo Ruiz

Intérpretes:

- ❖ Raquel Santacruz
- ❖ Jose Torres
- ❖ Merche Carrasco
- ❖ Ana Rivas
- ❖ Javier Pérez Vicens

Vestuario y attrezzo: *Elipse Teatro* y *Balbina Segura*.

Sonido y video: *Elipse Teatro*.

Diseño gráfico: *Javier Pérez Vicens*.

Producción: *Elipse Teatro*.

Peluquería. *José Torres*.

Luminación: *Apolo Ruiz*.

SOBRE NOSOTROS

Apolo Ruiz:

Dramaturgo y director, ésta es la cuarta obra teatral que escribe y estrena en Madrid.

Las anteriores fueron ***La Casa Colorada*** en junio de 2022; ***Los Bobos de los Bobones*** en junio de 2023 y ***El Día del Hombre*** en septiembre de 2024.

Ha recibido formación teatral en la EMAD (3 años), la sala Plot Point o diversos talleres de interpretación. Es titulado por el Máster de Creación teatral de la universidad Carlos III de Madrid. (2022), y ha completado el máster en dirección escénica de la escuela Nave 73, es además ingeniero aeroespacial por la UPM.

También ha trabajado como actor y es el fundador y promotor de la compañía ***Elipse Teatro***.

Reconocido como profesional del “Dramático” en el área de Dirección desde 2023.



Raquel Santacruz Moldes:

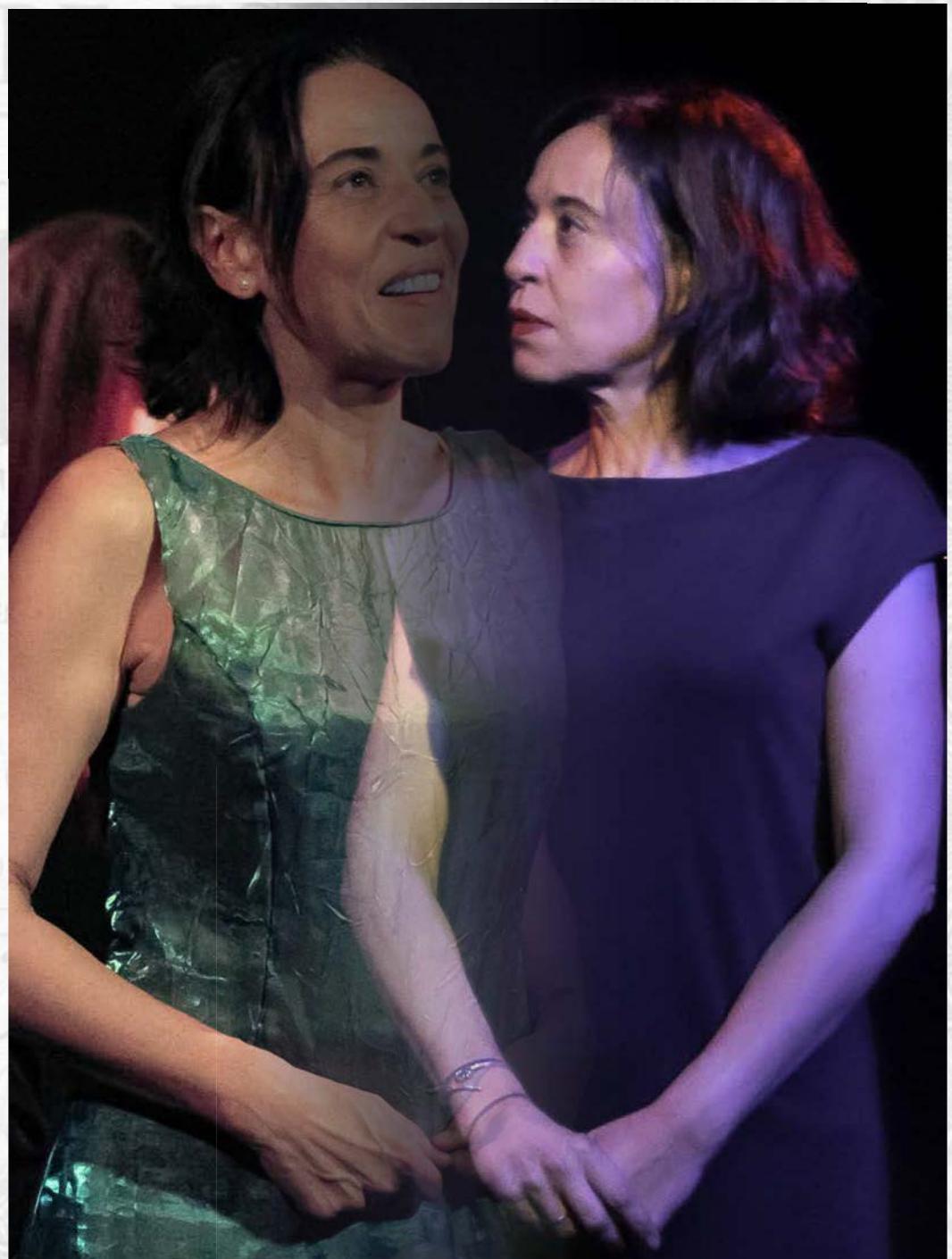
Actriz y dramaturga, formada en improvisación con la escuela de Impro Madrid Teatro, el programa EDA (Escribe, dirige y actúa) en Plot Point, la escuela de interpretación Arte 4 Estudio de Actores, en cámara con Foco & Alma y en la escuela TIMBRe4 dirigida por Claudio Tolcachir, con la docencia de Santi Marín.

Ha guionizado y dirigido visitas teatralizadas de la Biblioteca Nacional. Durante más de un año estuvo en cartel con el monólogo teatral **Despierta** de la que es intérprete, autora y directora, En el año 2023 estrenó su segunda obra **La Vajilla China**, como autora, directora e interprete y es la protagonista de **La Casa Colorada** y **El Dia del Hombre**.

Dirige la compañía teatral **Arriba el Telón** en La Asociación para la integración social de personas con discapacidad La Barandilla. Ha participado en la sexta y séptima Gala por la Salud Mental en el Teatro Infanta Isabel de Madrid, con sus creaciones de micro teatro, **Normal** y **Hablemos**.

<https://arribaeltelon.labarandilla.org/>

Es licenciada en Historia del Arte por la UCM, y apasionada de la historia del cine y del teatro.





José Torres:

Actor y director. Formado en la Escuela del Actor de Valencia. Ha realizado cursos de Teatro Clásico (Shakespeare, Lorca), Interpretación ante la cámara, Verso, y recientemente Interpretación teatral con diferentes directores del mundo de las Artes Escénicas, como Juan Carlos Fisher y Magüi Mira.

Ha participado en proyectos teatrales, de la mano de directores como Chema Cardeña (Hamlet, Romeo y Julieta, Lazarillo de Tormes, Begoña Gómez (Salvaje), Irene González (Flores Azules), Carles San Jaime (La leyenda del tiempo). Como también dirigir proyectos teatrales (Yo "no" soy así, "La última noche en el tejado), representadas en Valencia.



Merche Carrasco:

Actriz de increíble versatilidad. Formada en Clown en Nave 202 con Ignacio Maffi, técnica teatral en la escuela de teatro Plot Point y en el Centro Cultural Fernando de los Ríos con Coan Gómez. Ha acompañado a *Elipse Teatro* desde su formación representando alguno de los papeles protagonistas tanto en *La Casa Colorada* de Apolo Ruíz como en *La Vajilla China* de Raquel Santacruz.

Fuera de *Elipse Teatro* ha participado en *Nuestra Ciudad* de Torton Wilder en 2023, *Sangre Gorda* de Álvarez Quintero y *El Inventor* de Pepe Viyuela con el grupo Teatreros realizando animación social en residencias de ancianos (2019 y 2020).

Actualmente está en el centro de mayores de Lucero en el que participa en las obras *Cena para Dos* y *La Casa de los Milagros*.





Ana Rivas:

Actriz y escritora. Formada en el Bachillerato de artes escénicas, 2019-2021. Con matrícula de honor en la asignatura de artes escénicas, y actualmente en el grado de artes escénicas por la Universidad Nebrija en teatro clásico, teatro contemporáneo y técnica vocal.

- 2020. Obra de teatro "En la otra esquina". Protagonistas como víctima de trata, dirigido por la compañía piel con piel.
- 2021. Cortometraje "Desamparo". Coprotagonista como Limpiadora, dirigida por compañeros de audiovisuales.
- 2021. Obra de teatro "La ejecutiva". Protagonista como empresaria ejecutiva, dirigida por la compañía piel con piel.
- 2022. Lectura dramatizada para el certamen de teatro para jóvenes. Coprotagonista como alumna de clase, dirigida por Pepa Pedroche.

Ha participado como figurante en:

- La película quien es quien. 2024.
- La película sigue mi voz. 2025.
- La serie muertos SL. 2024.
- La serie custodia compartida. 2025.
- La serie celeste. 2024.
- La serie machos alfa. 2023.

Javier Pérez Vicens:

Actor formado en improvisación con la escuela de Impro Madrid Teatro y en cámara con Foco & Alma con la dirección de Paloma García y la actriz Cindy Fuentes Marín. Ayudante de dirección y producción. Diseñador gráfico, ilustrador, pintor, fotógrafo y técnico de iluminación. Certificado en Competencias digitales para profesionales de la cultura y la creación por la UNED en 2025 como Profesional en creación digital de contenidos culturales y creativos.

Entre los años 1996 y 2000, forma parte del equipo de la compañía de teatro MASDRAMA, perteneciente al Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Donde participó en las producciones: *Prohibido suicidarse en primavera* de Alejandro Casona; *¡Viva el cuponazo!* De Rafael Mendizábal; *Llama un inspector* de J. B. Priestley, y *La otra orilla* de José López Rubio.

En 1997 con MASDRAMA, viaja a Budapest para participar en varias cámaras oculta y una representación en un evento organizado por Telefónica de España para su personal, colaborando junto al dúo GOMAESPUMA y el presentador Jaime Bores.

En 2019 interpreta a Felipe V y a Miguel de Cervantes, en una visita teatralizada a la Biblioteca Nacional de España. Ha participado también en las muestras del master de dirección escénica de Nave 73 como actor y técnico, ha participado en el cortometraje *Un Brindis*, seleccionado para el VIII Certamen de Cortometrajes “Reyes Abades”.

Es Licenciado en Historia y Diseñador Gráfico.



LA COMPAÑÍA

Nuestra compañía, **Elipse Teatro** fue constituida en el año 2022 y ha realizado varios montajes teatrales, dirigidos a público adulto, todos de autoría propia, además de colaborar en muestras académicas y talleres, sin olvidar nunca su propio proyecto de aprendizaje y desarrollo. Nuestro enfoque pretende ser profundamente social y comprometido con los problemas de nuestro entorno, porque todavía creemos en la labor de denuncia del teatro. Contamos con un equipo permanente de 6 personas, además de otros colaboradores (artistas y técnicos) invitados a participar en nuestros montajes de forma puntual.

Elipse Teatro está constituida como asociación cultural sin ánimo de lucro

CIF G44783512

Montajes anteriores

La Casa Colorada. Junio 2022. De Apolo Ruiz. Drama sobre la memoria histórica y el perdón.

Despierta. Junio 2022. De Raquel Santacruz. Monólogo sobre la depresión y el suicidio.

Los Bobos de los Bobones. Junio 2023. De Apolo Ruiz. Sátira sobre 3 siglos de Dinastía Bobónica.

La Vajilla China. Diciembre de 2023. De Raquel Santacruz. Comedia sobre las relaciones familiares.

El día del Hombre. Junio de 2024. De Apolo Ruiz. Sátira anti-machista e interactiva.

MUÑECAS. Noviembre de 2025. De Apolo Ruiz. Un clásico revisitado y reinterpretado para comprender mejor la situación de la mujer, en el pasado y en el presente.

