

The image features three vibrant red carnations with green stems and leaves, arranged in a triangular pattern. They are set against a large, pale blue full moon that fills the upper half of the frame. The background is a solid white color.

Noches de luna y clavel

Asociación Cultural Nostálgicos de Rivas

Índice

- Coplas con nombre de mujer.....pag 3
- Las coplas.....pag 4
- Los autores.....pag 5
- Ficha técnica.....pag 7
- Nostálgicos. Historia.....pag 8
- El grupo.....pag 9
- Colaboradores.....pag 13
- A. C. Nostálgicos de Rivas.....pag 16
- Contacto.....pag 17

Coplas con nombre de mujer.

La desgraciada vida de las mujeres de la copla.

La copla, denostada en un tiempo y por suerte otra vez recuperada, es mucho más que la «banda sonora del franquismo». La copla ha sido el hilo musical de generaciones cuyas madres entonaban, a ritmo de bayeta, los estribillos de «La Zarzamora», «María de la O» y tantas otras.

Haciendo un repaso por las historias de mujeres que protagonizan y dan nombre a las coplas, se nos presenta un mosaico de dramas de mujeres que rompen las normas, que cantan y bailan, que beben, que aman, que sufren, que se equivocan, pero, al fin... **¡mujeres que viven!**

Y esas otras mujeres, nuestras madres y abuelas, compartían su cotidianidad con los amores de La Lirio, de Rocío, con los problemas de alcohol de La Parrala...

Tal vez la triste vida de las mujeres de la copla hacía la suya más llevadera; o tal vez, a ritmo de copla, maldecían su suerte, su vida anodina y limitada. Tal vez cantando con ellas hacían de esas historias, sin siquiera saberlo, su protesta íntima.

Noches de luna y clavel es el pequeño homenaje de NOSTÁLGICOS a las mujeres de una época, que cantaron y fueron cantadas.

Las Coplas

Las abandonadas:

- ROCÍO
- LA ZARZAMORA
- LA LIRIO
- CATALINA

Las "abandonadoras":

- TRINIDAD
- MARY CRUZ
- MARÍA DE LA O

Las "aquí estoy yo":

- LA PARRALA
- CARMEN DE ESPAÑA

Las otras:

- LA TARARA
- MARÍA LA PORTUGUESA,
- TANI
- YO SOY ESA

Los autores: Un trío de ases

Antonio Quintero, Rafael de León y Manuel Quiroga compusieron la mayoría de las coplas más populares entre los años 1940 y 1965:

Quintero escribía los sainetes de los espectáculos que estrenaban y coordinaba la parte teatral con las canciones, en las que también colaboraba con Rafael de León, aunque la responsabilidad de las letras recaía generalmente en este último y la música era parte exclusiva de Quiroga. Quintero era el encargado de dar cuerpo dramático a la obra, León aportaba la parte lírica y poética y Quiroga la parte musical. La primera vez que trabajaron juntos fue con el espectáculo Ropa tendida, en 1942, que hicieron para Concha Piquer



Pasada la Guerra Civil, la dictadura del General Franco bendijo y promovió un género llamado folclore español, aunque entre sus orígenes eran puramente andaluces. Aquella generación de racionamientos y carencias tuvo a cambio una abundante ración de coplas en la naciente radiodifusión. Quintero, León y Quiroga tenían la clave del éxito, poseían "la marca de fábrica" más conocida de la música en aquel periodo y llegaban al público a través de la radio.

Tras una larga época de éxitos incesantes, se inicia un cierto aperturismo cultural y con él llegan ritmos musicales distintos, especialmente la trepidante música que triunfa en Estados Unidos. Las canciones de Quintero, León y Quiroga ya no sintonizan tan fácilmente con las nuevas generaciones. En la década de los sesenta, una juventud más politizada y antifranquista comienza a despreciar a las folclóricas y a una música que se les antoja más regional que "española". Y empieza un declive que lleva a este trío artístico a un creciente e injusto olvido. Aunque Rafael de León todavía paladea el éxito,



en esta su última etapa, escribiendo letras que cantan Nino Bravo, Raphael y Rocío Dúrcal, consiguiendo, incluso, que jóvenes compositores, como Augusto Algueró y Manuel Alejandro, musicaran sus textos.

Joan Manuel Serrat hacía referencia a los tres compositores como símbolo de una época en su canción «Temps era temps»

Aunque ellos fueron el gran referente de la copla, otros autores pusieron música y letra a temas inolvidables, entre ellos, Xandro Valerio, Ramón Perelló y Salvador Valverde.



Ficha Técnica.

- Espacio escénico básico
- Ciclorama o pantalla para proyección en segundo plano
- Material necesario para proyección de vídeos
- Monitores
- Tomas, micros, pies de micro y atriles para
 - Guitarra (2)
 - Voz (2)
 - Percusión
 - Teclado (?)
 - Saxo (?)
- Iluminación básica.

Nostálgicos. Historia

Nostálgicos nace, como tantas otras cosas, por azar, la casualidad que une a personas con aficiones comunes. En este caso, la música.

Fue el azar quién reunió hace ya algún tiempo a Jero Martínez, José Manuel Pachón y Maite Sierra en el CABARET DELICIOSA AFRODITA, espectáculo al que ponía música en directo, de forma magistral, el grupo, también ripense, JAZZ LEMON, al que ambos músicos pertenecían.

Ese amor por la música, sin ninguna pretensión inicial, nos volvió a reunir en ensayos caseros en los que Eusebio Mateo ponía, entre otras cosas, el oído crítico y la parte técnica. Ensayos que se prolongaban cada vez más y que aumentaban sin cesar un repertorio ecléctico; todo era válido, pasando de la copla al bolero y del pop al fado, disfrutando de la mezcla.

Esa mezcla dio lugar al primer espectáculo, estrenado el 2 de julio de 2023 en la X Muestra de Artes Escénicas de Rivas Vaciamadrid: NOSTÁLGICOS EN RUTA, recorrido visual y musical y un salto en el espacio y el tiempo hacia el recuerdo, con canciones que siguen formando parte de nuestro presente porque permanecen en la memoria.



El 24 de marzo de 2024 se estrena en el auditorio Pilar Bardem NOCHES DE LUNA Y CLAVEL.

Ambos espectáculos están recorriendo distintos espacios con una estupenda acogida.

Nostálgicos. El grupo

Maite Sierra

Maestra de profesión, actriz y cantante también de vocación.

Su relación con el teatro se remonta a la infancia donde debutó como Madrastra de Blanca Nieves, allá por los doce años, descubriendo la fascinación del escenario. Tras algunas incursiones esporádicas, vuelve a las tablas en la Universidad popular de Rivas Vaciamadrid en 2005, allí, de la mano de distintos profesionales como A. Atienza, Andrés del Bosque, Lidia Rodríguez... participa en diferentes montajes: **El adefesio, El anillo, Cabaret deliciosa Afrodita, La edad de la Ciruela...**

En 2010 crea, junto con otros compañeros y compañeras, el grupo amateur [Unicornio Teatro](#), y, primero bajo la dirección del actor Chete Guzmán y desde 2019 bajo la dirección de Nieves Mateo, también actriz y profesora de la RESAD, ponen en escena funciones que han representado por todo el ámbito nacional, desde **Divinas Palabras**, hasta las más recientes **¡Ay, Carmela!** y **Un marido de ida y vuelta**.

También su relación con la música se remonta casi a la infancia, a las horas de radio viendo coser a su abuela, a las coplas que su madre cantaba tan bien...a las tardes de música y teatro ante el espejo de cuerpo entero de la habitación de sus padres, donde las viejas cortinas creaban vestidos maravillosos y el calzador, o el cepillo del pelo, se convertían en un micrófono de acústica mágica.

Probar el primer micro de verdad le hizo saltar las lágrimas. Fue con el **Cabaret deliciosa Afrodita**, y entonces conoció a Jero Martínez y a José Manuel Pachón.



Jero Martínez

Con diez años empieza su andadura musical, con la primer armónica que cayó en sus manos. Más tarde cuando Mr. Marshall llegaba a España, creó su primer grupo, **Los Craters**, y pisó los primeros escenarios.

Junto con su hermano Emilio y Luis Mendo formaron el grupo “que mejor imitaba a “The Beatles” en Madrid, **Los Centauros**. A los 20 años actuó con **Los chalecos negros** en los festivales de rock en el Circo Price de Madrid. Allí conoció a **Los Relámpagos** con los que se fue de gira por toda Cataluña con gran éxito. El 1970 conoció a **Las Madres del Cordero** con Moncho Alpuente como líder. Poco después pasaron a formar parte del espectáculo **Castañuela 70**. Tras su prohibición, aun eran tiempos de censura, salieron de gira por Europa durante 2 años consecutivos y en el 73 cruzaron el Atlántico hacia Colombia, Festival de Manizales, Gran teatro de Bogotá...

Ha compuesto música para las obras teatrales **Pueblo de España ponte a cantar**, **Pasiones del amor loco**, **Perdona a tu pueblo señor** y **Castañuelas 90**, repuesta en el teatro de La Latina.

Siempre ligado a la música ha realizado múltiples conciertos con su grupo **Jazzlemon**.

Desde 2018 es también miembro del grupo **Unicornio Teatro**, con el que, además de las intervenciones teatrales, ha grabado en 2022 el CD **Quién se acordaba de ti**, con temas vinculados al montaje de **¡Ay, Carmela!**



José Manuel Pachón



Informático bancario, ya jubilado. El primer contacto que tuvo con la música fue tocando la repisa de la librería de sus padres, a modo de piano virtual, cuando aún era un niño.

Ya adulto y sin haber perdido su pasión por la música, hizo tres años de solfeo en el conservatorio y mucho más tarde, y mucho más adulto, fundó, junto a Jero Martínez y otros músicos estupendos, el grupo de Jazz de Rivas, **Jazz Lemon**, todo un referente en el municipio y mucho más allá.

De aquella etapa recuerda a gente maravillosa y dos estampas: un espléndido concierto en verano, a la luz de la luna, en el parque lineal y un estupendo **Cabaret**, en el que Jazz Lemon ponía la música en directo, allí conoció a Maite, que, como ella cuenta, se emocionó al cantar en el local de ensayo del grupo, ante un micrófono “de verdad” por primera vez.

Tímido, exigente e inquieto, y “muuucho más adulto”, ha decidido sumarme en el rescate de canciones míticas, de todos los géneros, que han sido importantes para tanta gente.



“Ponemos así nuestro granito de arena para retrasar el olvido que tal vez un día las haga desaparecer”.

Eusebio Mateo

Químico de estudios, maestro de vocación y “telefónico” de profesión, Eusebio vivió la música desde el aprendizaje más serio, con familiares en el coro nacional y en el conservatorio, y también sus primeros contactos con el teatro fueron a lo grande, con maestros como Alicia Hermida y Jesús Campos. trabajando bajo la dirección de Juan Margallo, y junto a grandes como Aitana Sánchez o Nacho Novo, participando en numerosos montajes teatrales.



La vida, como a los demás componentes de este grupo, convirtió en vocación lo que podría haber sido algo más, pero lejos de mirar al pasado, disfrutamos de este reencuentro con algo que siempre nos ha hecho felices. En el caso de Eusebio, fueron esos vínculos teatrales los que le trajeron a Rivas, un lugar en el que hasta 2013 no había estado nunca, y del que ya no ha vuelto a salir, formando parte también de **Unicornio Teatro** y trabajando desde entonces en todos los montajes del grupo.



En este proyecto musical, Eusebio pone la técnica, el oído crítico y además un poquito de percusión y una estupenda voz de rapsoda.

Colaboradores

En los proyectos musicales de NOSTÁLGICOS contamos, cuando sus obligaciones se lo permiten, con colaboradores “de lujo”:

Fernando Galán

Su abuelo, pastor, tocaba las cucharas en las fiestas de los pueblos castellanos. Fernando Galán, ignorando esta tradición percutiva, agarró una vieja guitarra y la arañó hasta que se le despellejaron los dedos. Con este aprendizaje, ya en la adolescencia, se unió a un grupo del instituto con el que recorrieron distintos escenarios. En algunos temas, recordando a su abuelo, ya cambiaba las cuerdas por la percusión.

Años después, un amigo le dijo: “Estamos formando un grupo y necesitamos un batería ¿por qué no te apuntas?” Fernando se puso manos a las baquetas y al poco tiempo ingresó en **The Jurassic Jazz Band**, y unos meses después formó con otros músicos locales el grupo de pop rock **No’stá mal**.

En octubre de 2002 [Jazz Lemon](#) se queda sin batería y le ofrece el puesto. Entretanto, colabora con músicos de toda índole: toca la percusión en el **Coro de la Casa de Andalucía de Rivas**, acompaña al cantautor **Carlos Larreta**, pone en marcha un cuentacuentos musical llamado **Cardalanas** –en el que retoma las seis cuerdas–, un cuarteto, llamado [La Gata](#) –que fusiona el jazz con cualquier otro estilo– y un grupo de pop rock denominado **Margonautas** con el que graba un disco y gira por infinidad de salas.

Desde 2012 su actividad musical se centra sobre todo en Jazz Lemon, y en las colaboraciones con grupo como NOSTÁLGICOS.



Emilio Martínez

En el currículum de Emilio aparecen nombres que marcan hitos en la historia de la música.

Estudió contrabajo en el Conservatorio de Madrid y saxofón con [Pedro Iturralde](#).

Trabajó durante años en clubs de jazz junto a importantes músicos como **Jean Luc Vallet** y [Jorge Pardo](#), ganando el Festival de música del Ayuntamiento de Madrid en 1969

Trabajó durante 25 años como luthier de instrumentos de viento para **Yamaha** música, compaginando su labor profesional con su trabajo como parte de grupos de como **Casa Quemada, Pedro Ojesto, El Palo**.

También perteneció al grupo de teatro [Tábano](#) como músico y compositor, trabajando en espectáculos emblemáticos como **“Castañuela 70”**

Su trabajo con Yamaha le permitió también asistir a Máster Clases de músicos de la talla de:

Paquito de Rivera, Phil Woods, Keiko Ave, Claudi Arimani, Nobuya Sugawa etc.



Actualmente, además de colaborar en los proyectos de NOSTÁLGICOS, es miembro del grupo de Jazz [Aguamarga](#).



Víctor Mateo

Víctor Mateo ama la música, y en especial la guitarra, desde niño.

Con trece años comenzó su formación de la mano de [Perico el del lunar \(hijo\)](#); después, ecléctico y autodidacta, ha participado en grupos de rock, flamenco fusión, música celta...

Con dos referentes históricos, Camarón y Paco de Lucía, y la fuerte influencia de Pata Negra o Radio Tarifa, sus composiciones van del flamenco a la música árabe y [balcánica](#), sin dejar de ponerse retos, tanto a nivel musical como instrumental, aunque siga siendo la guitarra el eje de su trabajo.



Asociación Cultural Nostálgicos de Rivas

Documento firmado electrónicamente (Ley 40/2015, Art.43) por la Agencia Estatal de Administración Tributaria, con fecha 25 de Octubre de 2023. Autenticidad verificable mediante **Código Seguro Verificación F8XGL6CWJWSFKHLP** en www.agenciatributaria.gob.es.

 Agencia Tributaria www.agenciatributaria.es	TARJETA DE IDENTIFICACIÓN FISCAL Número de Identificación Fiscal Definitivo <div>G56560212</div>
Denominación o Razón Social	ASOCIACIÓN CULTURAL NOSTALGICOS DE RIVAS
Anagrama Comercial	
Domicilio Fiscal	CALLE TIMANFAYA (DE), NUM 10 0 PUERTA 2 28522 RIVAS-VACIAMADRID - (MADRID)
Domicilio Social	CALLE TIMANFAYA (DE), NUM 10 0 PUERTA 2 28522 RIVAS-VACIAMADRID - (MADRID)
Administración de la AEAT	28014 ARGANDA
Fecha N.I.F.	Definitivo: 17-10-2023

App AEAT



Documento firmado electrónicamente (Ley 40/2015 Art. 43). Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación F8XGL6CWJWSFKHLP en <https://sede.agenciatributaria.gob.es>



MINISTERIO
DEL INTERIOR

MINISTERIO DEL INTERIOR
ASOCIACIONES

19 DE OCTUBRE DE 2023

SALIDA NÚM.- 18614

SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE
ASOCIACIONES, ARCHIVOS Y
DOCUMENTACIÓN
REGISTRO NACIONAL DE
ASOCIACIONES
CALLE AMADOR DE LOS RÍOS, 1
28003 MADRID

RESOLUCIÓN DE INSCRIPCIÓN DE CONSTITUCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE ASOCIACIONES

Con fecha 17/10/2023 se ha dictado por este Ministerio la siguiente resolución:

"Vista la solicitud de inscripción en el Registro Nacional de Asociaciones formulada por D./D^a. Eusebio Mateo Díaz, en nombre y representación de la entidad denominada ASOCIACIÓN CULTURAL NOSTÁLGICOS DE RIVAS, con domicilio en C/ TIMANFAYA N^o 10 - BAJO 2, C.P. 28522, RIVAS-VACIAMADRID (MADRID), resultan los siguientes

ANTECEDENTES DE HECHO

PRIMERO. Se ha presentado la solicitud de inscripción en el Registro Nacional de Asociaciones para la citada entidad. A la solicitud se adjunta el Acta fundacional de 25/05/2023 y los correspondientes Estatutos, en los que constan los fines y se señala que el ámbito de actuación es todo el territorio del Estado.

SEGUNDO. El procedimiento se ha instruido conforme a la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las Administraciones Públicas, y según lo dispuesto en la normativa específica que rige el derecho de asociación.

FUNDAMENTOS DE DERECHO

PRIMERO. El artículo 22 de la Constitución y la Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, reconocen y regulan el derecho fundamental de asociación, y establecen que las entidades asociativas sin fin de lucro se inscribirán en el registro público correspondiente, a los únicos efectos de publicidad.

SEGUNDO. El Capítulo V de la Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, reguladora del derecho de asociación, y los artículos 42 y 43 del Reglamento del Registro Nacional de Asociaciones, aprobado por Real Decreto 949/2015, de 23 de octubre, establecen los requisitos sustantivos y de carácter formal que deben cumplir este tipo de entidades para ser inscritas, siempre que no se encuentren en los supuestos del artículo 22.2 y 5 de la Constitución.

En aplicación de esta normativa, y una vez examinada la documentación que obra en el expediente, se comprueba que la entidad solicitante reúne todos los requisitos necesarios para proceder a su inscripción en el Registro Nacional de Asociaciones.

TERCERO. La competencia para resolver el procedimiento corresponde a la Secretaría General Técnica, según resulta del artículo 39 del Reglamento del Registro Nacional de Asociaciones, y del artículo 9.2.1) del Real Decreto 734/2020, de 4 de agosto, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio del Interior.

En virtud de lo expuesto, y en uso de las facultades que le han sido atribuidas, esta Secretaría General Técnica

Código Seguro de Verificación (CSV) 31/01/2023/2023. Puede verificarse la autenticidad de este documento en la siguiente dirección: <https://sede.mri.gob.es/verificacion>

Fecha: 19/10/2023



Verificación de Documento



SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE
ASOCIACIONES, ARCHIVOS Y
DOCUMENTACIÓN
REGISTRO NACIONAL DE
ASOCIACIONES
CALLE AMADOR DE LOS RÍOS, 7
28015 MADRID

RESUELVE

inscribir la entidad **ASOCIACIÓN CULTURAL NOSTÁLGICOS DE RIVAS** y depositar la documentación preceptiva en el Registro Nacional de Asociaciones, a los solos efectos de publicidad, y sin que ello suponga exoneración del cumplimiento de la legalidad vigente reguladora de las actividades necesarias para el desarrollo de sus fines.

Contra esta resolución, que no pone fin a la vía administrativa, cabe interponer recurso de alzada ante el Subsecretario del Interior en el plazo de un mes contado desde el día siguiente al de esta notificación, según lo dispuesto en el artículo 41 del Reglamento del Registro Nacional de Asociaciones, aprobado por Real Decreto 949/2015, de 23 de octubre, y en los artículos 121 y 122 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las Administraciones Públicas."

Inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones: Sección: 1ª / Número Nacional: 626960.

De lo que, con la documentación registral preceptiva, se le da traslado para su conocimiento y efectos.

Madrid, a fecha de la firma

LA JEFA DE ÁREA DE ASOCIACIONES

Maria Rosa Montes Sánchez



D/DNA. EUSEBIO MATEO DIAZ

Número de clave: 4192-2023

© 2000 Società di Vegetazione (CSV) según Art. 11 RD 30/2001. Puede verificarse la autenticidad de esta información en la página de Internet: <http://www.csv.es> o por correo electrónico a: csv@csv.es o por fax al: +34 91 400 00 00.



Contacto:

Maite Sierra 679735749

Eusebio Mateo 629408272

nostalgicosrivas@gmail.com

