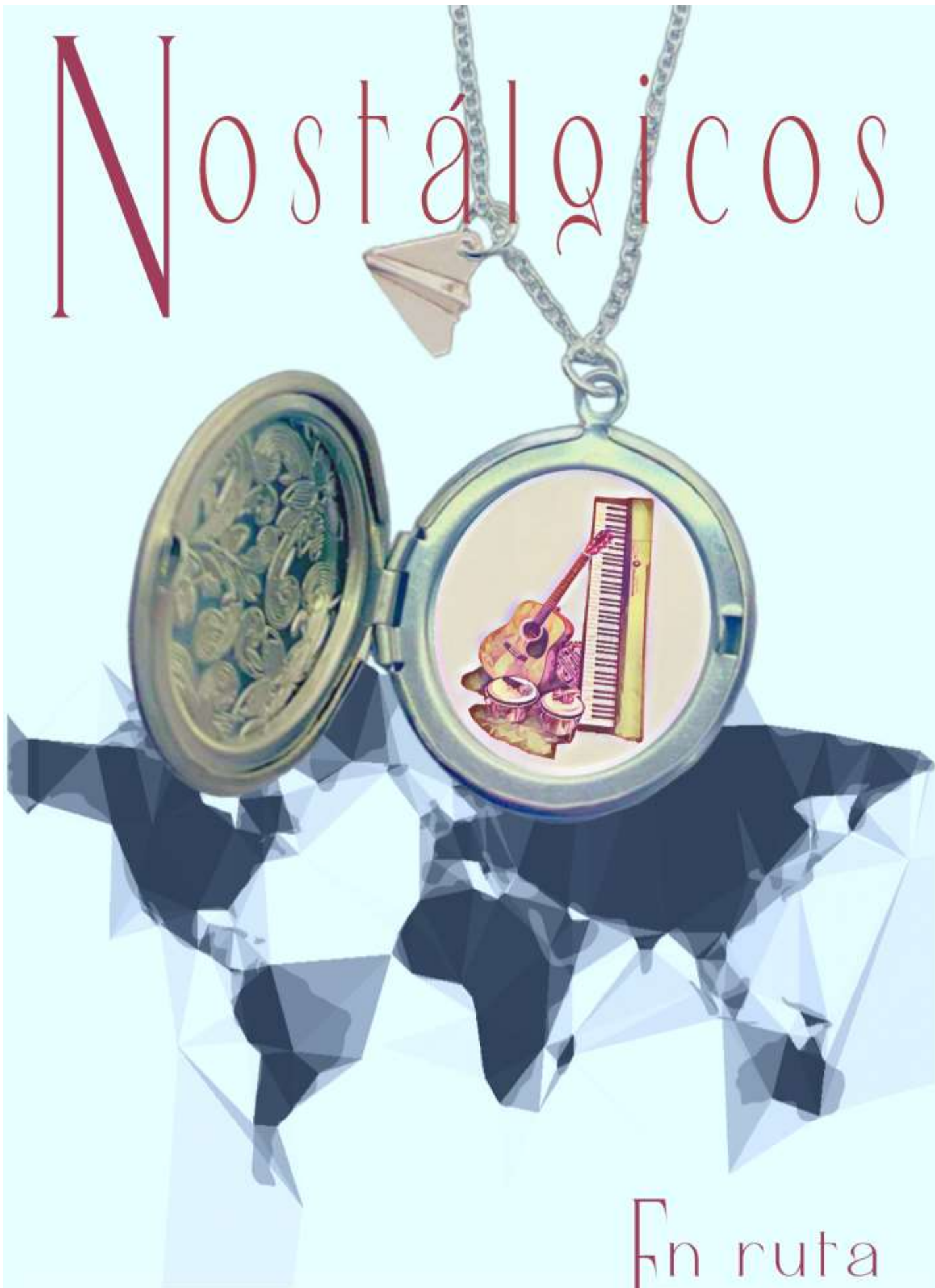


Nostálgicos



En ruta

ÍNDICE

- *Nostálgicos en ruta.....pag 3*
- *Las canciones.....pag 4*
- *Nostálgicos. El grupo.....pag 12*
- *Colaboradores.....pag 16*
- *A. C. Nostálgicos de Rivas...pag 18*
- *Contacto.....pag 21*

NOSTÁLGICOS EN RUTA

Nostálgicos nace, como tantas otras cosas, por azar, la casualidad que une a personas con aficiones comunes. En este caso, la música.

Fue el azar quién reunió hace ya algún tiempo a Jero Martínez, José Manuel Pachón y Maite Sierra en el CABARET DELICIOSA AFRODITA, espectáculo al que ponía música en directo, de forma magistral, el grupo, también ripense JAZZ LEMON, al que ambos pertenecían.

Ese amor por la música, sin ninguna pretensión inicial, los volvió a reunir en ensayos caseros que se prolongaban cada vez más y que aumentaban sin cesar un repertorio ecléctico, todo era válido, pasando de la copla al pop y del pop al fado, disfrutando de la mezcla.

De pronto nos encontramos con temas de distintos países que nos llevaban a una época y una geografía guiándonos a un apasionante viaje musical.

Así nació NOSTÁLGICOS EN RUTA, un recorrido musical y visual a través del espacio y del tiempo.

Porque el pasado es siempre presente en el recuerdo.

Un año después, la pasión por la copla daría lugar a un nuevo proyecto: NOCHES DE LUNA Y CLAVEL.

LAS CANCIONES



“EL CASO ES ANDAR”. (1973)

Comenzamos en Madrid, de la mano de Cecilia, Evangelina Sobredo Galanes, una mujer cosmopolita llena de contrastes. Era rebelde y dulce, ávida y observadora. Mamó inteligencia cultural en casa: su abuelo tocaba a Wagner al piano y recopilaba cantos gregorianos, su madre era mezzo-soprano y tocaba la guitarra; su padre prefería el violín. Ecléctica, como nosotros era un poco hippy y amaba la copla. Aunque murió tan joven, sigue siendo un referente musical y la hemos elegido para comenzar con este tema porque, por supuesto “El caso es andar”, seguir siempre adelante, con los pies, o con el pensamiento.

“UMA CASA PORTUGUESA” (1950)

Para los portugueses es casi un himno oficioso que está presente en todo tipo de eventos, fiestas, verbenas, celebraciones...La canción la popularizó la fadista Amália Rodrigues, pero aunque muchos la recordemos, pocos saben quién es su autor. El poema en el que está basada lo escribió en 1950 el poeta Reinaldo Ferreira en realidad Reinaldo Edgar de Azevedo e Silva Ferreira, que nació en Barcelona pero vivió toda su vida en Maputo, Mozambique, donde falleció con solo 37 años. Pese al éxito de la canción, éxito que él no pudo llegar a celebrar, visitó de forma esporádica Portugal, donde residía su padre. No sabemos si la inspiró la nostalgia o el deseo, pero sigue viva.

“LA MER” (1943)

Contaba su autor, Charles Trenet, que la primera versión la escribió como un poema a los 16 años. La melodía le llegó mientras viajaba en tren en 1943 entre Montpellier y , mientras miraba por la ventana el Étang de Thau , una laguna en el sur de Francia. Lo apuntó en un papel y por la tarde trabajó los detalles con su pianista Léo Chauliac . Esa noche lo interpretaron frente a una audiencia sin mucho impacto.

La canción no se grabó hasta el final de la Segunda Guerra Mundial a finales de 1945, después de ser rechazada por algunos cantantes a los que se la ofreció. El propio Trenet grabó su canción por primera vez en 1946. Con el tiempo se ha convertido en la más famosa de sus composiciones, con más de 400 versiones, No somos muy originales, pero esta es la nuestra.

“LILÍ MARLEEN” (1915, 1937)

El soldado alemán Hans Leip, tras ser destinado durante la Primera Guerra Mundial al frente ruso, compuso en 1915, un poema en el que recordaba a su novia, Lili, hija de un tendero de ultramarinos de su ciudad natal, y en la que narraba cómo se despedían ambos bajo una farola junto al portalón del cuartel. La segunda parte del nombre, Marleen, tiene varias versiones, según unos, la novia de un amigo, según otros era el nombre de una joven enfermera que habría conocido en su puesto de centinela. Los poemas de Leip fueron publicados en 1937 y ese mismo año el compositor Norbert Schultze, le puso música y un año después fue estrenada , por la famosa cantante Lale Andersen pero al principio no tuvo éxito. Sin embargo, dos años más tarde, en 1940, ya comenzada la Segunda Guerra Mundial, un suboficial alemán que tenía el disco la dejó oír un día en una reunión informal en el cuartel y gustó tanto a sus compañeros que fue adoptada como canción de la compañía. El grupo fue destinado en la primavera de 1941 al frente del norte de África, formando parte del Afrika Korps, comandado por el Mariscal Rommer.

Uno de los oficiales de la compañía, que dirigió antes la emisora militar de Belgrado, emitió la canción por primera vez el 18 de agosto de 1941, dedicándola a sus compañeros que se encontraban en el desierto norteafricano. A Rommel le gustó tanto que pidió que se incluyera habitualmente en las emisiones de la radio, con tanto éxito que la emisora comenzó a radiarla todos los días a las 21 horas 57 minutos, como cierre de su programación. Debido a la potencia de la emisora, los soldados aliados también escucharon la canción y el tema fue adoptado en ambos frentes. Así, los soldados alemanes se sorprendieron cuando al hacer prisioneros enemigos comprobaban que conocían la canción. El Ministro de Propaganda Josef Goebbels, tras escucharla, consideró que podía influir de forma negativa en la moral de las tropas y ordenó que fuera suprimida del repertorio de la emisora. Las protestas de los soldados fueron tales que Radio Belgrado tuvo que mantenerla en antena, pese a la opinión del Ministro, y siguió emitiéndose todas las noches.

En 1945, la actriz y cantante Marlene Dietrich grabó una versión en inglés que se convirtió en uno de los temas clásicos de su repertorio y del de otros muchos grupos y cantantes.

“ARRIVEDERCHI ROMA” (1955)

La música es de Renato Rascel y la letra de Pietro Garinei y Sandro Giovannini.

Como ha ocurrido en algunas ocasiones esta canción da lugar en 1957 a una película con el mismo nombre, protagonizada por el conocido Mario Lanza, siendo el tema central de su banda sonora, y ha sido cantada por innumerables artistas como Serenella, Claudio Villa, Dean Martin, Nat King Cole, Richard Clayderman, Pérez Prado, Bobby Soloy nosotros

“MICHELLE” (1965)

Esta canción tan dulce y romántica de The Beatles, realmente nació para ligar.

La historia comenzó cuando Lennon acudía a la escuela de arte y cultura en Francia, y como era de esperar en esas etapas de la vida, con frecuencia se organizaban fiestas a las cuales asistían Lennon y por supuesto, invitaba a su amigo Paul McCartney.

Paul acostumbraba a hacerse pasar por francés y para llamar la atención tocaba un tema instrumental al que añadía una que otra palabra de amor en francés, muchas veces eran simplemente inventadas. Pero parece que le funcionaba.

Unos años después, en 1965, cuando The Beatles se encontraba trabajando en el álbum Rubber Soul, John recordó aquella canción que Paul tocaba en las fiestas y le sugirió convertirlo en algo real.

Pidieron ayuda a Ivan Vaughan, un amigo cuya esposa era maestra de francés para que les ayudara con alguna frase que rimara bien con “Michelle, ma belle”, que era lo único que tenían, El resultado de esa combinación fue que a la frase se le añadió “Sont des mots qui vont tres bien ensemble”, que es lo mismo que el idioma “These are words that go together well”, pero en inglés.

Esta composición ganó un Premio Grammy como la mejor canción del año y en 1999, se incluyó a “Michelle” como la canción 42 dentro de las 100 mejores compuestas durante el Siglo XX.

“AS TIME GOES BY” A medida que pasa el tiempo (1931)

Es el título de una canción compuesta por Herman Hupfeld para el musical "Everybody's Welcome" (Todo el mundo es bienvenido), estrenado en Broadway en 1931.

La canción fue llevada más tarde, en 1942, a la película Casablanca, en la que Dooley Wilson interpretó un fragmento en el papel del pianista Sam; una de las escenas más recordadas de la historia del cine. La melodía de esta canción sirvió además como base para la banda sonora de la película. Una reedición de la versión de 1931, hecha por Rudy Vallee, se convirtió en un éxito de ventas ese año. Un fragmento de la canción aparece en la secuencia de presentación de las películas de Warner Bros., ya que "Casablanca" es posiblemente su película más famosa.

“SOMETHING STUPID” (1966)

Allá por 1966, un matrimonio llamado Carson & Gaile grabó esta canción, pero fue más tarde, al año siguiente, cuando Frank Sinatra, que estaba promocionando ya a su hija Nancy para que fuese una estrella, grabó la canción con ella y triunfó en el mundo entero de una forma apabullante.

Se han hecho muchas versiones, pero nosotros escuchamos, por casualidad, en una reunión de domingo en el patio de Luis Pastor, una versión en español de una pareja entrañable, él era el invitado, David Aguilar y ella su novia, que resultó ser Mon Laforte, un ídolo de masas en Sudamérica. Esta versión se la hemos tomado prestada.

“TODA UNA VIDA” (1943)

Esta si es de verdad una canción de amor. La escribió el compositor cubano Oswaldo Farrés, es un bolero dedicado a su esposa Finita, hermana de la actriz Asunción del Peso, a quien conoció mientras trabajaba como publicista para la Cerveza Polar. Aunque entre ambos existía una notable diferencia de edad, todo indica que fue un amor a primera vista. La familia, que se oponía a la relación, envió a la joven fuera de La Habana, momento en el que Farrés le compuso el bolero, que fue estrenado por Pedro Vargas en el programa radiofónico La Hora Polar para que ella lo escuchara.

Desde su estreno en 1943 por Pedro Vargas, han sido innumerables las versiones que se han hecho del tema, destacando las de Antonio Machín, quien la popularizó en España, Los Panchos, Chavela Vargas, María Dolores Pradera, Paloma San Basilio, Raphael o Sara Montiel.

“ESTA TARDE VI LLOVER” (1967)

Hay dos versiones de la creación de esta emblemática canción con la que los mejicanos despidieron en 2020 a su autor Armando Manzanero. La primera es la del propio Manzanero que cuenta en una entrevista que en esta etapa de su vida contaba con tres trabajos y ese viernes de octubre había cobrado la paga de los tres. Quería celebrarlo, pero nadie estaba disponible, ni su mujer, ni su mejor amigo, ni su madre...desilusionado entró en un restaurante y al poco comenzó a llenarse de gente que corría huyendo de un chaparrón repentino. Y entonces se le ocurrieron los primeros acordes de esta canción. Hay otra versión que dio a conocer un periodista amigo suyo, menos políticamente correcta. Esperaba a una mujer con la que se encontraba en ese mismo lugar cada cierto tiempo, pero esa tarde no pudo acudir a la cita. Elijan la que más les guste, lo más bello es la canción.

“EU SEI QUE VOU TE AMAR” (1959)

De Vinicius de Moraes y Tom Jobim, una de esas canciones que se te caen un poco cuando conoces la vida del autor, porque dice “se que te voy a amar toda la vida”, pero en el caso de Vinicius de Moraes no se sabe a cual de sus 9 mujeres reconocidas se lo dice, o a cual de sus múltiples amantes. También con muchísimas versiones porque, aunque sea falsa, es una bellísima canción.

“DE LA CAÑA SE HACE EL GUARO”

Esta es una canción de despedida, una canción del folclore de Costa Rica que cantó con aires de rock José Capmany, pero nosotros vamos a volver a los orígenes.



“OJOS VERDES” (1935)

El maestro Manuel Quiroga, el más famoso compositor de coplas, que junto a sus letristas más habituales, Antonio Quintero y Rafael de León, formó el trío del que nacieron más de un millar de títulos. Quiroga quería dedicarle una canción al gran amor de su vida: su muy querida esposa, Fuensanta Clavero Borao. Se lo pidió a dos de sus colaboradores, en este caso los letristas Rafael de León y Salvador Valverde, a quienes sugirió que escribieran una copla que aludiera al color de los ojos de color verde de su mujer. ¿Por qué sitúan la acción en una mancebía?...A propósito de ese detalle está la historia real de la cantidad de duros que tubo que pagar Concha Piquer por no cambiar la letra.

“VEINTE AÑOS” (1935)

“Es casi un himno en Cuba”, dijeron las hermanas Martí. Compuesta, entre otras muchas creaciones por María Teresa Vera y Guillermina Aramburu. Con mas de 80 años de vida, “Veinte años”

NOSTÁLGICOS. EL GRUPO

Maite Sierra

Maestra de profesión, actriz y cantante también de vocación.

Su relación con el teatro se remonta a la infancia donde debutó como Madrastra de Blanca Nieves, allá por los doce años, descubriendo la fascinación del escenario. Tras algunas incursiones esporádicas, vuelve a las tablas en la Universidad popular de Rivas Vaciamadrid en 2005, allí, de la mano de distintos profesionales como A. Atienza, Andrés del Bosque, Lidia Rodríguez... participa en diferentes montajes: **El adefesio**, **El anillo**, **Cabaret deliciosa Afrodita**, **La edad de la Ciruela**...

En 2010 crea, junto con otros compañeros y compañeras, el grupo amateur **Unicornio Teatro**, y, primero bajo la dirección del actor Chete Guzmán y desde 2019 bajo la dirección de Nieves Mateo, también actriz y profesora de la RESAD, ponen en escena funciones que han representado por todo el ámbito nacional, desde **Divinas Palabras**, hasta las más recientes **¡Ay, Carmela!**

También su relación con la música se remonta casi a la infancia, a las horas de radio viendo coser a su abuela, a las coplas que su madre cantaba tan bien...a las tardes de música y teatro ante el espejo de cuerpo entero de la habitación de sus padres, donde las viejas cortinas creaban vestidos maravillosos y el calzador, o el cepillo del pelo, se convertían en un micrófono de acústica mágica.

Probar el primer micro de verdad le hizo saltar las lágrimas. Fue con el **Cabaret deliciosa Afrodita**, y entonces conoció a Jero Martínez y a José Manuel Pachón.



Jero Martínez

Con diez años empieza su andadura musical, con la primer armónica que cayó en sus manos. Más tarde cuando Mr. Marshall llegaba a España, creó su primer grupo, **Los Craters**, y pisó los primeros escenarios.

Junto con su hermano Emilio y Luis Mendo formaron el grupo “que mejor imitaba a “The Beatles” en Madrid, **Los Centauros**. A los 20 años actuó con **Los chalecos negros** en los festivales de rock en el Circo Price de Madrid. Allí conoció a **Los Relámpagos** con los que se fue de gira por toda Cataluña con gran éxito. El 1970 conoció a **Las Madres del Cordero** con Moncho Alpuente como líder. Poco después pasaron a formar parte del espectáculo **Castañuela 70**. Tras su prohibición, aun eran tiempos de censura, salieron de gira por Europa durante 2 años consecutivos y en el 73 cruzaron el Atlántico hacia Colombia, Festival de Manizales, Gran teatro de Bogotá...

Ha compuesto música para las obras teatrales **Pueblo de España ponte a cantar**, **Pasiones del amor loco**, **Perdona a tu pueblo señor** y **Castañuelas 90**, repuesta en el teatro de La Latina.

Siempre ligado a la música ha realizado múltiples conciertos con su grupo [Jazzlemon](#).

Desde 2018 es también miembro del grupo **Unicornio Teatro**, con el que, además de las intervenciones teatrales, ha grabado en 2022 el CD **Quién se acordaba de ti**, con temas vinculados al montaje de **¡Ay, Carmela!**

Nostálgidos fue la unión de dos locos por el teatro que aman la música, y viceversa. Una simbiosis ecléctica que pasa de la copla a los Beatles y del fado a Sinatra, y que enseguida se amplió, obligando a cambiar el nombre.



José Manuel Pachón



Informático bancario, ya jubilado. El primer contacto que tuvo con la música fue tocando la repisa de la librería de sus padres, a modo de piano virtual, cuando aún era un niño.

Ya adulto y sin haber perdido su pasión por la música, hizo tres años de solfeo en el conservatorio y mucho más tarde, y mucho más adulto, fundó, junto a Jero Martínez y otros músicos estupendos, el grupo de Jazz de Rivas, **Jazz Lemon**, todo un referente en el municipio y mucho más allá.

De aquella etapa recuerda a gente maravillosa y dos estampas: un espléndido concierto en verano, a la luz de la luna, en el parque lineal y un estupendo **Cabaret**, en el que Jazz Lemon ponía la música en directo, allí conoció a Maite, que, como ella cuenta, se emocionó al cantar en el local de ensayo del grupo, ante un micro “de verdad” por primera vez.

Tímido, exigente e inquieto, y “muuucho más adulto”, según él, ha decidido sumarme en el rescate de canciones míticas, de todos los géneros, que han sido importantes para tanta gente.



Ponemos así nuestro granito de arena para retrasar el olvido que tal vez un día las haga desaparecer.

La música es eso, seguir buscando e interpretando la armonía de la vida. Y en ese proceso nos acompaña siempre:

Eusebio Mateo

Químico de estudios, maestro de vocación y “telefónico” de profesión, Eusebio vivió la música desde el aprendizaje más serio, con familiares en el coro nacional y en el conservatorio, y también sus primeros contactos con el teatro fueron a lo grande, con maestros como Alicia Hermida y Jesús Campos. trabajando bajo la dirección de Juan Margallo, y junto a grandes como Aitana Sánchez o Nacho Novo, participando en numerosos montajes teatrales.



La vida, como a los demás componentes de este grupo, convirtió en vocación lo que podría haber sido algo más, pero lejos de mirar al pasado, disfrutamos de este reencuentro con algo que siempre nos ha hecho felices. En el caso de Eusebio, fueron esos vínculos teatrales los que le trajeron a Rivas, un lugar en el que hasta 2013 no había estado nunca, y del que ya no ha vuelto a salir, formando parte también de **Unicornio Teatro** y trabajando desde entonces en todos los montajes del grupo.



En este proyecto musical, Eusebio pone la técnica, el oído crítico y además un poquito de percusión y una estupenda voz de rapsoda.

COLABORADORES

En los proyectos musicales de NOSTÁLGICOS contamos, cuando sus obligaciones se lo permiten, con colaboradores “de lujo”:

Fernando Galán

Su abuelo, pastor, tocaba las cucharas en las fiestas de los pueblos castellanos. Fernando Galán, ignorando esta tradición percutiva, agarró una vieja guitarra y la arañó hasta que se le despellejaron los dedos. Con este aprendizaje, ya en la adolescencia, se unió a un grupo del instituto con el que recorrieron distintos escenarios. En algunos temas, recordando a su abuelo, ya cambiaba las cuerdas por la percusión.

Años después, un amigo le dijo: *“Estamos formando un grupo y necesitamos un batería ¿por qué no te apuntas?”* Fernando se puso manos a las baquetas y al poco tiempo ingresó en **The Jurassic Jazz Band**, y unos meses después formó con otros músicos locales el grupo de pop rock **No’stá mal**.

En octubre de 2002 [Jazz Lemon](#) se queda sin batería y le ofrece el puesto. Entretanto, colabora con músicos de toda índole: toca la percusión en el **Coro de la Casa de Andalucía de Rivas**, acompaña al cantautor **Carlos Larreta**, pone en marcha un cuentacuentos musical llamado **Cardalanas** –en el que retoma las seis cuerdas–, un cuarteto, llamado [La Gata](#) –que fusiona el jazz con cualquier otro estilo– y un grupo de pop rock denominado **Margonautas** con el que graba un disco y gira por infinidad de salas.

Desde 2012 su actividad musical se centra sobre todo en Jazz Lemon, y en las colaboraciones con grupo como NOSTÁLGICOS.



Emilio Martínez

En el currículo de Emilio aparecen nombres que marcan hitos en la historia de la música.

Estudió contrabajo en el Conservatorio de Madrid y saxofón con [Pedro Iturralde](#).

Trabajó durante años en clubs de jazz junto a importantes músicos como **Jean Luc Vallet** y [Jorge Pardo](#), ganando el Festival de música del Ayuntamiento de Madrid en 1969

Trabajó durante 25 años como luthier de instrumentos de viento para **Yamaha** música, compaginando su labor profesional con su trabajo como parte de grupos de como **Casa Quemada**, **Pedro Ojesto**, **El Palo**.

También perteneció al grupo de teatro [Tábano](#) como músico y compositor, trabajando en espectáculos emblemáticos como **“Castañuela 70”**

Su trabajo con Yamaha le permitió también asistir a Máster Clases de músicos de la talla de:

Paquito de Rivera, Phil Woods, Keiko Ave, Claudi Arimani, Nobuya Sugawa etc.



Actualmente, además de colaborar en los proyectos de NOSTÁLGICOS, es miembro del grupo de Jazz [Aguamarga](#).



Víctor Mateo

Víctor Mateo ama la música, y en especial la guitarra, desde niño.

Con trece años comenzó su formación de la mano de [Perico el del lunar \(hijo\)](#); después, ecléctico y autodidacta, ha participado en grupos de rock, flamenco fusión, música celta...

Con dos referentes históricos, Camarón y Paco de Lucía, y la fuerte influencia de Pata Negra o Radio Tarifa, sus composiciones van del flamenco a la música árabe y [balcánica](#), sin dejar de ponerse retos, tanto a nivel musical como instrumental, aunque siga siendo la guitarra el eje de su trabajo.



ASOCIACIÓN CULTURAL NOSTÁLGICOS DE RIVAS

Documento firmado electrónicamente (Ley 40/2015. Art.43) por la Agencia Estatal de Administración Tributaria, con fecha 25 de Octubre de 2023. Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación F8XGL6CWJWSFKHLP en www.agenciatributaria.gob.es.

 Agencia Tributaria www.agenciatributaria.es	TARJETA DE IDENTIFICACIÓN FISCAL Número de Identificación Fiscal Definitivo <div>G56560212</div>
Denominación o Razón Social	ASOCIACIÓN CULTURAL NOSTALGICOS DE RIVAS
Anagrama Comercial	
Domicilio Fiscal	CALLE TIMANFAYA (DE), NUM 10 0 PUERTA 2 28522 RIVAS-VACIAMADRID - (MADRID)
Domicilio Social	CALLE TIMANFAYA (DE), NUM 10 0 PUERTA 2 28522 RIVAS-VACIAMADRID - (MADRID)
Administración de la AEAT	28014 ARGANDA
Fecha N.I.F.	Definitivo: 17-10-2023

App AEAT



Documento firmado electrónicamente (Ley 40/2015 Art. 43). Autenticidad verificable mediante Código Seguro Verificación F8XGL6CWJWSFKHLP en <https://sede.agenciatributaria.gob.es>



MINISTERIO
DEL INTERIOR

MINISTERIO DEL INTERIOR
ASOCIACIONES

19 DE OCTUBRE DE 2023

SALIDA NÚM.: 18614

SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE
ASOCIACIONES, ARCHIVOS Y
DOCUMENTACIÓN
REGISTRO NACIONAL DE
ASOCIACIONES
CALLE AMADOR DE LOS RÍOS, 1
28001 MADRID

RESOLUCIÓN DE INSCRIPCIÓN DE CONSTITUCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE ASOCIACIONES

Con fecha 17/10/2023 se ha dictado por este Ministerio la siguiente resolución:

"Vista la solicitud de inscripción en el Registro Nacional de Asociaciones formulada por D./D^a. Eusebio Mateo Díaz, en nombre y representación de la entidad denominada ASOCIACIÓN CULTURAL NOSTÁLGICOS DE RIVAS, con domicilio en C/ TIMANFAYA N^o 10 - BAJO 2, C.P. 28522, RIVAS-VACIAMADRID (MADRID), resultan los siguientes

ANTECEDENTES DE HECHO

PRIMERO. Se ha presentado la solicitud de inscripción en el Registro Nacional de Asociaciones para la citada entidad. A la solicitud se adjunta el Acta fundacional de 25/05/2023 y los correspondientes Estatutos, en los que constan los fines y se señala que el ámbito de actuación es todo el territorio del Estado.

SEGUNDO. El procedimiento se ha instruido conforme a la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las Administraciones Públicas, y según lo dispuesto en la normativa específica que rige el derecho de asociación.

FUNDAMENTOS DE DERECHO

PRIMERO. El artículo 22 de la Constitución y la Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, reconocen y regulan el derecho fundamental de asociación, y establecen que las entidades asociativas sin fin de lucro se inscribirán en el registro público correspondiente, a los únicos efectos de publicidad.

SEGUNDO. El Capítulo V de la Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, reguladora del derecho de asociación, y los artículos 42 y 43 del Reglamento del Registro Nacional de Asociaciones, aprobado por Real Decreto 949/2015, de 23 de octubre, establecen los requisitos sustantivos y de carácter formal que deben cumplir este tipo de entidades para ser inscritas, siempre que no se encuentren en los supuestos del artículo 22.2 y 5 de la Constitución.

En aplicación de esta normativa, y una vez examinada la documentación que obra en el expediente, se comprueba que la entidad solicitante reúne todos los requisitos necesarios para proceder a su inscripción en el Registro Nacional de Asociaciones.

TERCERO. La competencia para resolver el procedimiento corresponde a la Secretaría General Técnica, según resulta del artículo 39 del Reglamento del Registro Nacional de Asociaciones, y del artículo 9.2.1) del Real Decreto 734/2020, de 4 de agosto, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio del Interior.

En virtud de lo expuesto, y en uso de las facultades que le han sido atribuidas, esta Secretaría General Técnica





MINISTERIO
DEL INTERIOR

SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE
ASOCIACIONES, ARCHIVOS Y
DOCUMENTACIÓN
REGISTRO NACIONAL DE
ASOCIACIONES
CALLE AMADOR DE LOS RÍOS, 7
28015 MADRID

RESUELVE

Inscribir la entidad **ASOCIACIÓN CULTURAL NOSTÁLGICOS DE RIVAS** y depositar la documentación preceptiva en el Registro Nacional de Asociaciones, a los solos efectos de publicidad, y sin que ello suponga exoneración del cumplimiento de la legalidad vigente reguladora de las actividades necesarias para el desarrollo de sus fines.

Contra esta resolución, que no pone fin a la vía administrativa, cabe interponer recurso de alzada ante el Subsecretario del Interior en el plazo de un mes contado desde el día siguiente al de esta notificación, según lo dispuesto en el artículo 41 del Reglamento del Registro Nacional de Asociaciones, aprobado por Real Decreto 949/2015, de 23 de octubre, y en los artículos 121 y 122 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las Administraciones Públicas."

Inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones: Sección: 1ª / Número Nacional: 626960.

De lo que, con la documentación registral preceptiva, se le da traslado para su conocimiento y efectos.

Madrid, a fecha de la firma

LA JEFA DE ÁREA DE ASOCIACIONES

María Rosa Montes Sánchez



D/DÑA. EUSEBIO MATEO DIAZ

Número de clave: 4192-2023

Código Seguro de Verificación (CSV) según Art. 21. RD 201/2021. Para verificar la autenticidad de esta documentación en la siguiente dirección: <https://sede.gob.es/verificacion> o a través de la herramienta de verificación de documentos.



Verificación de Documentos

CONTACTO

Maite Sierra 679735749

Eusebio Mateo 629408272

nostalgicosrivas@gmail.com