



# La Reina cautiva

de Valentín Martín

Dirección: Raquel Alonso

Lourdes Hernández, Beatriz Jimeno, Ricardo Galán, Mymma Soto  
Música en directo a cargo del chelista Jorge Ferreres



una producción de

taller de teatro  
**marU-jasp**

## LA REINA CAUTIVA

**Autor:** Valentín Martín

**Dirección:** Raquel Alonso

**Género:** Drama histórico

**Duración:** 65 minutos

**Destinatarios:** mayores de 12 años

**Estreno:** 18 de junio de 2025 (Clásicos en Alcalá)

**Reparto:**

Ricardo Galán	Rey Felipe II
Lourdes Hernández	Ana de Mendoza
Beatriz Jimeno	Teresa de Jesús
Mymma Soto	Mujer fantasma

**Música en directo:** Jorge Ferreres (Chelista)

**Repertorio:**

*Bourrée I, III Suite. - Gigue, II Suite. - Menuetto II, I Suite. - Sarabanda, II Suite.*

*Prélude V Suite. - Aria de la Suite en Re.- Prélude II Suite. - Allemande I suite.*

*Allemande VI Suite. - Prélude I Suite.*

**Iluminación y fotografía:** Inmaculada Calvo

**Vestuario:** Raquel Alonso

**Escenografía:** Gregorio Calvo y Raquel Alonso

**Compañía:** Maru-Jasp

## Dramaturgia

---

A la sombra del poder se fraguan historias de intrigas en el imperio más grande del mundo. La ambición, el abuso, la traición, el chantaje, y al final el resplandor de la verdad que retorna en una reina sin patria.

## Sinopsis

---

Felipe II es el rey más poderoso del mundo, pero ni en su Corte ni en él mismo hay paz. Una serie de acontecimientos e intrigas producen enfrentamientos entre una noble importante, una monja que no se resigna a ser sólo abadesa, y el fantasma de una reina sin patria. Él está al borde del abismo.

## Valentín Martín <> Autor



Estudió Magisterio y Humanidades en Salamanca y Periodismo en Madrid. Ejerció la enseñanza dos años y el resto vivió de escribir. Ha escrito un centenar de libros, aunque él solo destaque 30 en su dilatada biografía. Los últimos publicados son los libros de crónicas y relatos: “Vermut y leche de teta” (Lastura, 2017) y “De Madrid al limbo” (Lastura, 2021), y los poemarios: Paliques en paloma (Lastura, 2018) y “El gen Inviolable” (Lastura, 2019).

Periodista, escritor y poeta, ha publicado en la última década libros de relatos como: “La vida recobrada” o “Avispas y cromosomas”, el ensayo “Los motivos de Ultraversal” y los poemarios “Para olvidar los olvidos”, “Poemario inútil”, “Los desvanes favoritos”, “Memoria del hermano amor”, “Estoy robando aire al viento”, “Suicidios para Andrea”, “Mixtura de Andrea” y “Santa Inés para volver (Versos de la memoria)”. A caballo entre los años 60 y 70 escribió dos poemarios y dos ensayos: “Veinte poetas palestinos” y “El periodismo de Azorín durante la Segunda República”, inicio de un largo trabajo dedicado a la literatura. Así como unas 70 biografías de personajes mediáticos de venta en los quioscos, inicio de un largo trabajo que ha quedado reflejado en la memoria impresa desde entonces hasta hoy mismo. En los últimos años se ha dedicado a escribir teatro, entre los títulos disponibles: “Torre del Aire” (obra estrenada en 2023) y “Madre del Amor hermoso” (ed. 2024), amén de otras obras teatrales aún inéditas: “Águilas de noche” y “Las tres muertes de Lola”.

## Raquel Alonso <> Dirección



Cofundadora del espacio La Ventana, dedicado a la gestión teatral, formación y ensayos. En su décimo aniversario se ha consolidado como un espacio referente en Madrid.

Entre sus colaboraciones se encuentran nombres tan relevantes como Andrés Lima, Carlota Ferrer y Pablo Messiez entre otros.

Lleva más de 15 años dirigiendo compañías de teatro adolescente y amateur, siendo reconocida su labor como directora y sus montajes con numerosos premios.

Ha trabajado como ayudante de dirección y asistente artística en distintas producciones profesionales.

En 2023 estrena como directora la primera producción de La Ventana "Atiende o Dispara".

## Lourdes Hernández <> Actriz



- El burgués gentilhombre, de Moliére.
- Suspiro Teatro, de Juanma Casero.
- Characterum, versión de “Seis personajes en busca de autor” de Luigi Pirandello.
- JH, el extraño caso, versión de Josep Compte.
- Animales Domésticos.
- Rocavisión, de Juanma Casero.
- Una zorra se tendió en la calle y se hizo la muerta, de Guillermo Escribano.
- El sonido de los cuentos: La Bella Durmiente, versión de Juanma Casero.
- “And the oscar should go to” de Marc Egea. Micro teatro
- Representación del discurso de Victoria Kent con motivo

del Día Internacional de la mujer trabajadora.

- Performans para Amnistía Internacional “por un acuerdo contra el comercio de armas”, Sergio Barreiro.
- Cisneros Revival. Concierto teatralizado en colaboración con la Banda Sinfónica Complutense y con texto de Juanma Casero.
- El Reggaeton no tiene la culpa. Autor: Mario Marcol

- Románticas Heroínas: Concierto teatralizado en colaboración con la Banda Sinfónica Complutense y texto de Juanma Casero.
- Clásicas en rebeldía: Concierto teatralizado en colaboración con la Banda Sinfónica Complutense.
- Si algo puede suceder, aunque parezca improbable, acaba sucediendo de manera inevitable. Autor: Patxo Tellería.
- El manual de la buena esposa. Dirección Raquel Alonso
- Francisca de Pedraza, los reveses y el derecho. Texto: Guillermo Escribano

## Beatriz Jimeno <> Actriz



Miembro fundadora en 1997 del grupo de teatro alcaláin "Asociación cultural taller de teatro Maru-jasp". Ha participado como actriz en numerosas obras de teatro como: "Francisca de Pedraza, los reveses y el derecho" (Dir. Maru-jasp, 2023), "El Manual de la buena esposa" (Dir. Raquel Alonso, 2023), "Harpías" (Dir. Paris Martín, 2020), "Una zorra se tendió en la calle y se hizo la muerta" (Dir. Paris Martín, 2018), "El sonido de los cuentos: La Bella Durmiente" (Concierto dramatizado con la Orquesta Ciudad de Alcalá, 2017), "JH El extraño caso" (Dir. Josep Compte, 2015), "Ruidos en la casa" (Dir. Juanma Casero, 2012), "Mujeres de Arena" (Dirección y adaptación de Juanma Casero, 2011), "El Burgués Gentilhombre" (Dir. Gema Aparicio, 2009), "La Casa de Bernarda Alba" (Dir. Juan Francisco Viruega, 2009), "Dirección Gritadero" (Dir. Gema Aparicio, 2008), "El Cerco de Leningrado" (Dir. Juanjo Pinto y Álex Hernández, 2007), "El maleficio de la mariposa" (Dir. Paz Carrero y Val Núñez, 2005), entre otras.

También en los siguientes Cortometrajes: "Las Vegas" (Juan Beiro, 2017), "Vainilla" (Juan Beiro, 2016, Finalista a los premios Goya), 2015 "Su Mirada" (Alix Guernica, 2015), "Sexto" (Guillermo Escribano, 2014, Finalista Notodofilmfest), "Cambalache" (Juan Francisco Viruega, 2008) Figuración en "Camino" (Javier Fesser, 2008), "Mientras esperamos" (Juan Francisco Viruega, 2007) y "El día que no me quieras" (Antonio Morales, 2007).

Igualmente, en las Performances teatrales: "Mi Fogarata" (Dir. Marcelo Santorcito, 2014) y "Homenaje a Marina Abramovic" (Dir. Martín Puñal, 2016).

Ha realizado cursos de formación teatral y ante la cámara y participado en programas radiofónicos.

## Mymma Soto <> Actriz



Nacida en Cartagena, en los 90 realiza varios cursos y seminarios de interpretación con Manuel Navarro en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia.

En 2011, ya en Madrid, se diploma en Arte Dramático en Arte4.

Entre 2018 y 2020 se forma en improvisación Long-form en Calambur.

En 2019 seminario teatral sobre Lorca dirigido por Paco Sáez en La Encina Teatro.

Entre 2020 y 2024 se forma en radio teatro con El Impulso Teatro (Argentina).

Ha formado parte y colaborado con diferentes compañías teatrales tales como El Trastero, GETA, Abuela Zora, Bábylon, Trece Gatos, La mala compañía, Maru-Jasp.

Ha participado en montajes como: Lisístrata, Sueños de un seductor, La Cantante Calva, La comedia sin nombre, Yerma, El Pañuelo Mágico, Sueño de una noche de verano, Bruna Moruna Objetivo la Luna, Noche de Reyes, El sexo en la balanza, Verdades sobre la humillación, El arte de la comedia, El experimento del Doctor Wilmar, El Cluedo, La Casa de Bernarda Alba, Entrepasos,...

En 2023 participa en el Tenorio Mendocino (Guadalajara) en el papel de Brígida.

Autora de: Adaptación de Sueño de una Noche de Verano estrenada en 2006, El Sexo en la Balanza, Adaptación de Noche de Reyes, estrenada en 2008. Bruna Moruna Objetivo la luna, 1er premio Infantil en Muestrage 2010.

Premios como autora teatral: de El sexo en la balanza en el certamen de teatro Isidoro Márquez en 2009 y Viaje al Parnaso en 2008.

Premios mejor actriz en: Verdades sobre la humillación y El Sexo en la balanza en varios certámenes.

## Ricardo Galán <> Actriz



Durante su juventud (años 1975 y 1976) se interesó en la interpretación teatral en su ciudad natal, actividad que retomó a partir de 2010 formando parte del Aula de Teatro de la Universidad de Alcalá, de cuyo claustro era profesor, participando en los montajes de: Antígona de Sófocles (Dir. Ernesto Filardi), El Juez de los Divorcios de Cervantes y Sublime Decisión de Mihura (Dir. Amparo Sánchez de Munn). Entre 2012-2017 participó en el Aula de teatro de la Sala Margarita Xirgu en Alcalá de Henares, representando: Lo que dejé por ti de Ernesto Filardi, El sueño de una noche de verano de Shakespeare, La vida de Brian de Monty Phyton, El Tiempo y los Conways de J.B. Priestley, Un enemigo del Pueblo de H. Ibsen, y Yerma de F.G. Lorca, todas ellas dirigidas por Iria Márquez. Ha participado en los montajes del Don Juan Tenorio de Zorrilla en el Campo de

la Cebada (Madrid, ed. 2012 y 2013) bajo la dirección de Cesar Barló, así como en la XXXIII edición del Don Juan Tenorio (Alcalá de Henares, 2017) bajo la dirección de Pedro A. Penco (Amarillo Producciones). Con la compañía Trece Gatos en la puesta en escena de El sueño de una noche de verano de Shakespeare, bajo la dirección de Carlos Manzanares Moure. Con la Compañía La Caja del Arte primero, y con el Laboratorio de GeneracionArtes después, y bajo la dirección de Rodrigo Puertas, ha representado El Pájaro Azul de Maurice Maeterlinck, En alta mar de Slawomir Mrozek y Las Galas del difunto de Valle Inclán (Dir. Consuelo Garbajosa). Ha estrenado la obra teatral El amante ausente de Antonio Travieso (Dir. A. Travieso, 2018). Con el grupo Malaya teatro en la puesta en escena de La cena (Dir. Pilar González Simancas) expuesta con ocasión de la IV Muestra de Teatro Breve en Alcalá de Henares (Marzo, 2022) y estrenado la obra Un lugar limpio y bien iluminado (Dir. Pilar González Simancas). Participó en Las Burladas de Don Juan, adaptación de “El Burlador de Sevilla” de Tirso de Molina, bajo la dirección de Sonia Rubio (Duelos y Quebrantos) y estrenada dentro de la programación del XXI Festival Iberoamericano del Siglo de Oro - Clásicos en Alcalá, 2022. En Entremeses itinerantes bajo la dirección de Francisco Campos (La Locandiera teatro) y estrenada el 24 y 25 junio 2023 dentro de la programación del XXII Festival Iberoamericano del Siglo de Oro - Clásicos en Alcalá, 2023. En “Torre del Aire” de Valentín Martín, bajo la dirección de Antonio Travieso (Contra Viento y Marea Producciones) en 2023. En “Cisneros, el Cardenal” de Marisol Treviño, bajo la dirección de Marisol Treviño (Aquitania teatro, 2023). Y “Francisca de Pedraza, los reveses y el derecho” (Dir. Maru-jasp, 2023)

Ha participado igualmente en cortometrajes (3), videoclips musicales (5) y espectáculos de calle (4).

Ha realizado cursos de formación teatral y participado en programas radiofónicos.

## Jorge Ferreres <> Chelista



- Profesor Superior de Violoncello y de Música de cámara por el RCSMM, y Máster en investigación musical.
- Compagina la docencia de Música e Historia del Arte con la interpretación en diversas agrupaciones.
- Invitado ponente en Universidad Politécnica y Universidad Carlos III, y Profesor en el Colegio Norfolk.
- En Alcalá enseña en la escuela Juventudes Musicales, y es primer cello de la Orquesta Ciudad de Alcalá.
- Su último disco se ha grabado en Madrid, “A poniente”, junto al pianista Nestor Tortorelli.

Teatralmente ha representado “El labrador de más aire” de Miguel Hernández como protagonista de la obra, actor swing y violonchelista en el musical de Cabaret con personajes como “Max”, y “Rabelín” junto a la compañía Légolas en la producción del “Retablo del emperador”.

## Necesidades Técnicas

---

### ESCENARIO (adaptable)

Caja negra

Ancho óptimo: 8 m    Fondo óptimo: 6 m    Altura óptima: 4 m

### ESTRUCTURAS DE ILUMINACIÓN

**ESCENARIO** - 3 Barras electrificadas

**SALA** - 1 Puente Frontal

**CÁMARA NEGRA** - Completa

### EQUIPAMIENTO DE ILUMINACIÓN

20 - PC 1 Kw (Con viseras y portafiltros)

10 - RECORTE 750W 25°-50°

12 - PAR 64 (nº 5)

**REGULACIÓN Y CONTROL** 48Ch (2,5 Kw) DIMMER

### ILUMINACIÓN

La compañía viene provista de sus propios filtros.

### EQUIPO DE SONIDO

P.A. adecuado al espacio a sonorizar.

2 Monitores situados en el escenario

Mesa de sonido

Cable de conexión para portátil a la mesa de sonido

Cable de conexión para micrófonos del chelista

## Sobre Maru-Jasp



Cuando en 1997 decidimos registrarnos como compañía de teatro no pensábamos que 28 años después estaríamos haciendo teatro. En nuestro afán de conocer, investigar y crecer, nos unimos a la Federación de Teatro Amateur de la comunidad de Madrid (FETAM) siendo socios fundadores, ESCENAMATEUR, AITA, formándonos por nuestra cuenta o con profesionales que ya se han hecho amigos. Los montajes estrenados, desde clásicos hasta contemporáneos, no hacen más que corroborar nuestro amor y dedicación a lo que ya, indiscutiblemente, algunos no podremos abandonar.

La participación en numerosos certámenes de teatro nacionales e internacionales, así como 228 premios nos avalan y acreditan para seguir ante los que no nos conocen, porque queremos ir a más: más público, más teatros, más escenarios... más. En 2004 empezamos a organizar talleres de formación actoral en diferentes disciplinas, que en 2016 culminaron en el proyecto “Doce meses Doce clases” con gran éxito y realizado en colaboración con la Concejalía de Participación del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

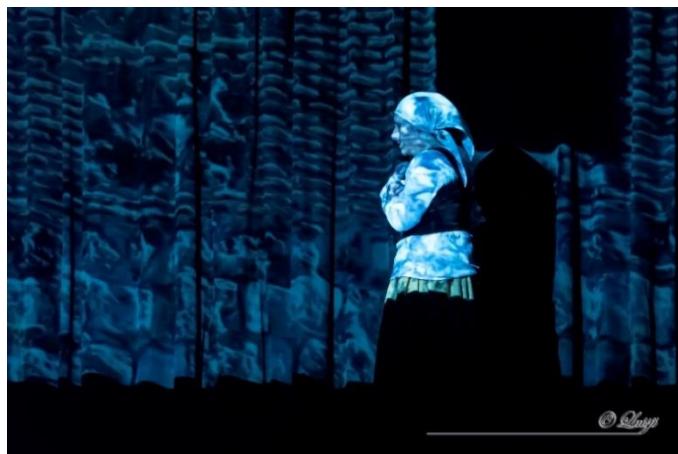


La compañía traspasa fronteras por primera vez en 2004 participando en el Festival Internacional de Teatro Amateur “Les Théâtropes” de Barjac (Francia), con la obra Dirección Gritadero del escritor Guy Foissy, donde además tuvimos un encuentro con el autor. En 2010 participamos con este mismo montaje en el 43 Festival Internacional de Teatro de la Ciudad de Monstaganem (Argelia).

En 2008 realizamos teatro radiofónico, “La otra mirada de Don Juan”. Ésta primera incursión en el mundo radiofónico fue el inicio de una nueva meta: disfrutar del teatro desde casa. Maru-Jasp durante el año 2009 tuvo un programa de radio, “Aliados de la Luna”, dirigido por uno de nuestros miembros, Jose Bernal. Radio-novela, radio-cuento, radio-poesía y radio-teatro se dieron cita a través de la radio de la Universidad de Alcalá de Henares.



Maru-Jasp en 2013 participa en el Festival Internacional de Teatro Aficionado (FITAG) de Girona con “Mujeres de arena” y en 2014 volvimos invitados especialmente al Festival para participar en la coproducción METRO, junto a la compañía catalana Tequatre de Figueres.



Con motivo de una conferencia que tuvo lugar en Alcalá de Henares el 31 de mayo de 2016 sobre la figura de Francisca de Pedraza, mujer alcalaína que en el siglo XVII denunció violencia de género y que obtuvo una sentencia condenatoria y la tutela judicial en Alcalá de Henares en 1624, surge la idea de un proyecto teatral sobre la historia de Francisca de Pedraza que ayude a la concienciación en la importancia de luchar contra la violencia de género. En noviembre de ese mismo año estrenamos “Una zorra se

tendió en la calle y se hizo la muerta” entorno a la figura de Francisca de Pedraza, estrenando una nueva producción en noviembre de 2018.

Desde hace varios años y con motivo de la celebración del Día de la Mujer Trabajadora, Maru-Jasp en colaboración con la Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Alcalá de Henares representa en el Salón de Grados de la Facultad de Derecho de la Universidad de Alcalá de Henares, el debate parlamentario entre Clara Campoamor y Victoria Kent en el que se consiguió el voto femenino, así como también en el Colegio de Abogados y en el Auditorio del Centro Sociocultural Gilitos de Alcalá.



En diciembre de 2017, con motivo del XX aniversario de la fundación de MaruJasp estrenamos “El sonido de los cuentos: La Bella Durmiente” en el Teatro Cervantes de Alcalá de Henares. Se trata de una colaboración con la Orquesta Ciudad de Alcalá que interpreta algunas de las piezas que componen la partitura original de la obra de Tchaikovsky y que acompaña la



dramatización del texto tradicional del cuento de Perrault y los Hermanos Grimm representada por Maru-Jasp.

En los Clásicos en Alcalá 2018, 2019 y 2022, Maru-Jasp en colaboración con la Banda Sinfónica Complutense, presentamos los conciertos teatralizados “Cisneros Revival”, “Románticas Heroínas” y “Clásicas en rebeldía”, espectáculos interdisciplinares que unen la música, el teatro y la poesía. En 2023 participamos de nuevo con “La Caratula”, un Paso de Lope de Rueda y en 2025 hemos participado de nuevo con “la Reina cautiva” de Valentín Martín y dirigida por Raquel Alonso.



El 15 de mayo de 2022 pusimos en escena un nuevo montaje “El manual de la buena esposa” estrenado en el Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares y que durante estos tres años de recorridos ha logrado 43 premios en su recorrido por diferentes festivales y certámenes de teatro amateur.



En el año 2023, Maru-Jasp presenta como propuesta y estreno absoluto “Entrepasos”, una obra montada a partir de Los Pasos de Lope de Rueda, en la que a través de una extraña compañía teatral que no es de este tiempo, repasamos la propuesta de Lope de Rueda representando varios pasos del dramaturgo.



En 2025 hemos hecho doblete estrenando en “Tal vez soñar” de Antonio Tabares y bajo la dirección de Héctor Vesga.

En este recorrido de 28 años hemos ido ampliando con diversas actividades relacionadas con las artes escénicas y más concretamente con el teatro, participando en encuentros de teatro, colaboraciones en cortometrajes, fotocomic, performances, microteatro, teatro de calle, colaboraciones con otras compañías de

teatro, entidades culturales, y ONG'S que nos emocionan en cada una de sus nuevas propuestas.

Teatro, Teatro, Teatro... solo queremos TEATRO.

## Dossier Fotográfico









## Video

---

Enlace al video: <https://youtu.be/5JFB2iXxU4A>

## Trailer

---

Enlace a trailer: <https://youtu.be/7r8bSdD9rA0?si=bPk374D64QWNlbuz>

## Datos de la compañía

---

Asociación Cultural Taller de Teatro Maru-Jasp

CIF - G82388166

C/ Luis Cernuda 21 (28806 - Alcalá de Henares - Madrid)

## Información práctica:

Beatriz Jimeno Sicilia [beatrizjisi@yahoo.es](mailto:beatrizjisi@yahoo.es)  
670238272

Lourdes Hernández [lgabrielah@gmail.com](mailto:lgabrielah@gmail.com)  
610293657

Mymma Soto [msoto1970@gmail.com](mailto:msoto1970@gmail.com)  
699849900

Inmaculada Calvo [inma@maru-jasp.org](mailto:inma@maru-jasp.org)  
678338410