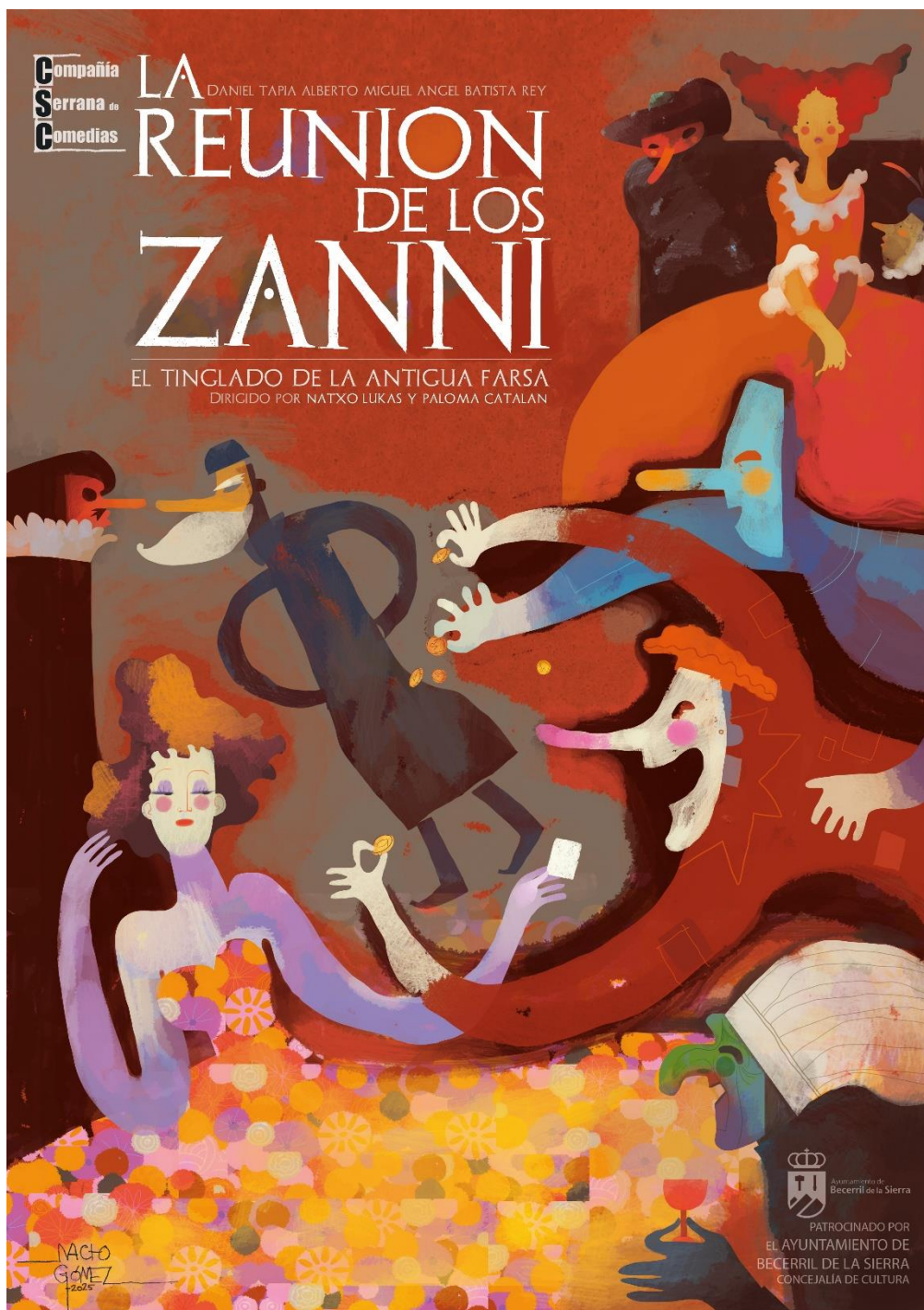




DOSSIER

LA REUNIÓN DE LOS ZANNI



Producción:

Compañía Serrana de Comedias

Personas de contacto:

Representante: Norberto Álvarez (679 040 720)

Técnico: Nacho Lucas (628 41 63 86)

Dirección:

Casa de la Cultura de Becerril de la Sierra.

C/ Real, 4 - 28490 - Becerril de la Sierra (Madrid)

E-mail: norbertoal1@hotmail.com

C.I.F. del grupo: G-82476771

Estimados Sres.:

Les presentamos el dossier completo de una de las obras que estamos representando actualmente: “La reunión de los zanni” coescrita por Daniel Tapia y Miguel Ángel Batista.

Daniel Tapia y Miguel Ángel Batista son dos creadores escénicos fundamentales del teatro contemporáneo en Canarias. Ambos se formaron en la Escuela de Actores de Canarias y en 2008 fundaron la compañía Reymala, especializada en teatro clásico, clown, bufón y especialmente en la Commedia dell’Arte. Tapia ha destacado como productor, gestor cultural y director del Teatro Guiniguada, así como coordinador de Artes Escénicas del Gobierno de Canarias. Batista, por su parte, ha desarrollado una intensa carrera como actor, docente y divulgador de teatro físico y popular.



“Llevábamos mucho tiempo con la idea de montar una función de *commedia dell’arte*. Desde que dirigimos *Las mujeres sabias* de Molière, nos quedamos con la sensación de que habíamos tocado apenas la superficie de un estilo teatral que me fascinaba profundamente.

Durante meses, la idea fue madurando en silencio, esperando su momento. Sabíamos que no sería un proyecto fácil.

Cuando nos pusimos de acuerdo finalmente, nos pusimos manos a la obra. Comenzamos a construir, desde la base, un proyecto que no solo rindiera homenaje a la *commedia dell’arte*, sino que también nos permitiera jugar, crear y reinventar.

Quisimos buscar una estética cuidada, algo con personalidad. Por eso pusimos mucho mimo en las máscaras —hechas por algunos de los propios actores—, investigamos a fondo el vestuario y recreamos los tablados que usaban los comediantes de la época. Queríamos que cada detalle ayudara a construir un mundo propio, con sabor a tradición, pero con un enfoque actual. El resultado es una obra muy viva, hecha en equipo, con pasión y mucho cariño por el teatro.”

Nacho Lucas y Paloma Catalán.

La reunión de los Zanni

Commedia dell'Arte con sabor actual

Una de las obras más emblemáticas de Reymala es *La reunión de los Zanni*, un montaje creado y coescrito por Tapia y Batista, Estrenada en 2010, la pieza parte de los códigos tradicionales de la Commedia dell'Arte —máscaras, improvisación, personajes arquetípicos— para construir una historia que dialoga con la realidad social contemporánea.

La trama gira en torno a un grupo de criados (los zanni), que representan obras en plazas y salones mientras intentan sobrevivir a las dificultades económicas. El eje narrativo lo marca Pantalone, un comerciante en crisis al que le rechazan la mercancía y que, al mismo tiempo, debe organizar la boda de su hija. La aparición de un nuevo personaje desata el caos, poniendo a prueba la estabilidad del grupo y sacando a la luz conflictos de poder, afectivos y económicos.

Aunque está ambientada en un mundo ficticio de corte clásico, la obra introduce múltiples elementos actuales: la crisis económica, el colapso del modelo patriarcal, las tensiones generacionales y el miedo al cambio. Estos temas son tratados con humor, ironía y un ritmo vertiginoso, conectando con públicos de todas las edades.



La crítica ha elogiado su frescura, su alegría inteligente y su capacidad de recuperar un género clásico desde una mirada moderna.

La reunión de los Zanni confirma el compromiso de Tapia y Batista con un teatro que combina tradición e innovación, cercanía con el público y profundidad temática.



• REPARTO

Brighella/Brighelita	Carmen Quintela/Nuria Ruiz
Pantalone	Norberto Álvarez
Colombina	Lucía Egüen
Arlecone	Miguel Ángel Fernández
Pedrolino / Capitano / Flavio	Luíser Maldonado
Lauretta	Sonia Sanz
Dottore	Luz Fernández
Leandro	Irene Marcelo



DIRECCIÓN: Natxo Lucas y Paloma Catalán.
ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN: Natxo Lucas.
REALIZACIÓN VESTUARIO: Compañía Serrana de Comedias.
CARTELES Y DISEÑO GRÁFICO: Nacho Gómez.

- **Necesidades Técnicas**

- ❖ Dimensiones del escenario 8 metros de embocadura por 6 de profundo con una altura de al menos 3,5 metros, con hombros practicables y posibilidad de colgar patas.
- ❖ 3 varas dimerizadas en el escenario y otra fuera con 12 circuitos por vara y 2 en el escenario para unas calles
- ❖ Posibilidad de lanzar un envío DMX al Control desde las varas del escenario.
- ❖ 17 pc de 1000W
- ❖ 4 recortes de 1000W, 2 con porta gobos
- ❖ 24 canales
- ❖ Mesa de sonido
- ❖ 4 Par led (Compañía)
- ❖ 4 móviles (Compañía)

En caso de no disponer de todo el material será necesario un contra-rider para ver si nos podemos ajustar al material disponible.

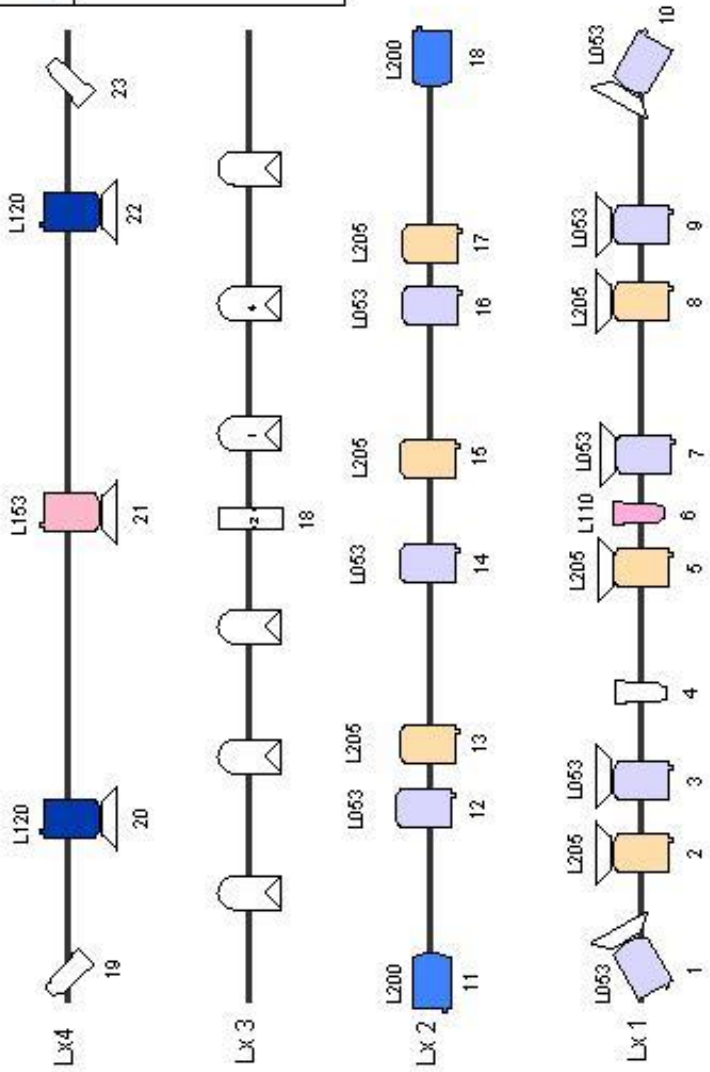
CSC

La reunión de los Zanni

Vénue:

Designer:
Nabxo Lucas

9/7/25



Aparatos

Channel

Recorte 20/50

Source Four LED

PC 1000

Adb Recorte

par64 Led

• HISTORIA DE LA COMPAÑÍA Y CURRÍCULO



La “Compañía Serrana de Comedias” nace de un taller de teatro del Centro Cultural de Becerril de la Sierra en el año 1995. Tras un par de años funcionando como tal, decidimos organizarnos como asociación cultural y dedicarnos a actuar también fuera de nuestro pueblo. De esta manera fue creciendo nuestro grupo y, actualmente, forman parte del mismo, no sólo habitantes de Becerril de la Sierra, sino también de otros municipios cercanos a él y otros no tan cercanos.

Las edades y las actividades profesionales de sus componentes son de lo más variopinta, pero todos tenemos en común una cosa, y es que dedicamos nuestro tiempo libre a hacer algo que nos entusiasma: ser actores.

Hasta ahora, y a lo largo de nuestros muchos años de existencia, hemos realizado las siguientes obras teatrales:

- **“Un Marido de Ida y Vuelta”**, de E. Jardiel Poncela.
- **“El Amor de Don Perlimplín con Belisa en su Jardín”**, de F. García Lorca.
- **“El Sueño de una Noche de Verano”**, de W. Shakespeare.
- **“Doña Rosita la Soltera”**, de F. García Lorca.
- **“Las Bicicletas son para el Verano”**, de F. Fernán Gómez.
- **“Amor a la Carta”**, creación colectiva a partir de textos de Chejov, Paloma Pedrero, Valle Inclán, y los hermanos Álvarez Quintero.
- **“Eloísa Está Debajo de un Almendro”**, de E. Jardiel Poncela.



A partir de aquí decidimos empezar a participar en certámenes de teatro debido al nivel de compromiso que iba alcanzando la CSC (Compañía Serrana de Comedias).

“La extraña Pareja” (versión femenina), de Neil Simon (14 representaciones).

- Certamen de teatro aficionado de los pueblos de la Sierra de Madrid.
- II Certamen de teatro aficionado de Brunete:
 - ❖ PREMIO MEJOR GRUPO.
 - ❖ PREMIO MEJOR ACTRIZ.
- VIII Certamen de teatro aficionado de Torrejón de la Calzada:
 - ❖ PREMIO MEJOR ACTRIZ.
- II Certamen de teatro aficionado “Ciudad de Majadahonda”:
 - ❖ PREMIO MEJOR GRUPO.
 - ❖ PREMIO MEJOR ACTRIZ.

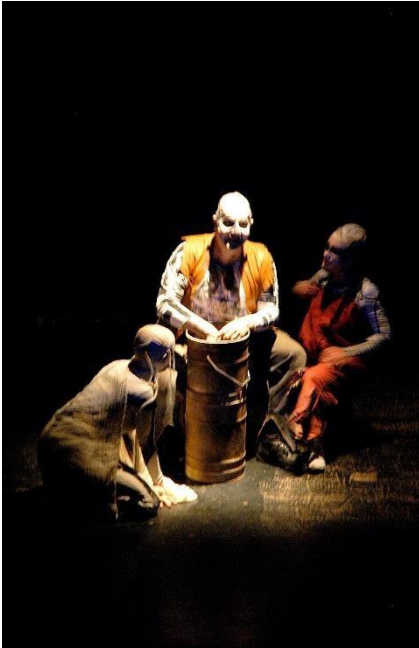
“Tartufo”, de Molière (16 representaciones).

- Certamen de teatro aficionado de los pueblos de la Sierra de Madrid.
- III Certamen de teatro aficionado de Brunete:
 - ❖ PREMIO MEJOR ACTOR.
- IX Certamen de teatro aficionado de Torrejón de la Calzada.
- Apertura del III Certamen de teatro aficionado “Ciudad de Majadahonda”.
- IX Certamen de teatro aficionado de Rivas Vaciamadrid.
 - ❖ PREMIO MEJOR ACTOR
 - ❖ PREMIO MEJOR MONTAJE
 - ❖ TRES NOMINACIONES: Mejor Actriz de Reparto, Mejor Dirección y Mejor Grupo.
- VIII Certamen de teatro aficionado de Benavente:
 - ❖ PREMIO DEL PÚBLICO
 - ❖ 2º PREMIO AL MEJOR GRUPO DEL JURADO
 - ❖ CUATRO NOMINACIONES: Mejor Vestuario, Mejor Actriz de Reparto, Mejor Dirección y Mejor Montaje.

“Sublime Decisión”, de Miguel Mihura (12 representaciones).

- IV Certamen de teatro aficionado “Ciudad de Majadahonda”.
- IX Certamen de teatro aficionado de Benavente:
 - ❖ PREMIO MEJOR ACTOR DE REPARTO.
- I Muestra de teatro aficionado de la Sierra.

“El Sueño de una Noche de Verano”, de W. Shakespeare (9 representaciones).



Decidimos retomar esta obra porque se cumplían diez años de la unión de los dos talleres de teatro y el paso a asociación cultural y es que, en el fondo, somos unos sentimentales. La orientación que nuestros directores dieron a la obra no tuvo nada que ver con la primera.

- VII Certamen de teatro aficionado de Velilla de SanAntonio:

❖ PREMIO MEJOR DIRECCIÓN.

❖ PREMIO MEJOR ESCENOGRAFÍA.

- II Muestra de teatro aficionado de la Sierra.
- Certamen de teatro aficionado de San Fernando deHenares.



“Con Faja y a lo Loco”, de Ózkar Galán.
Adaptación de la película “Con Falda y a lo Loco” escrita personalmente para la Compañía por parte de Ózkar Galán (12 representaciones).



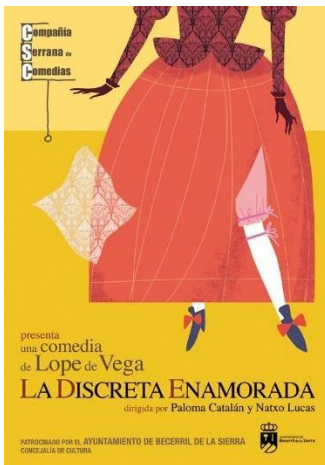
“Érase una Vez ¿Quién?”, obra infantil de Ózkar Galán (2 representaciones)

“Si No Hay Paga, Nadie Paga”, de Darío Fo, revisión del texto “Aquí No Paga Nadie” (13 representaciones).

- XV Certamen de teatro aficionado de Rivas Vaciamadrid.

IVÁN XV, de la Compañía Serrana de Comedias (3 representaciones).

De nuevo una creación de la Compañía en la que intercalamos escenas de muchas de las obras interpretadas por la Compañía en estos 15 años



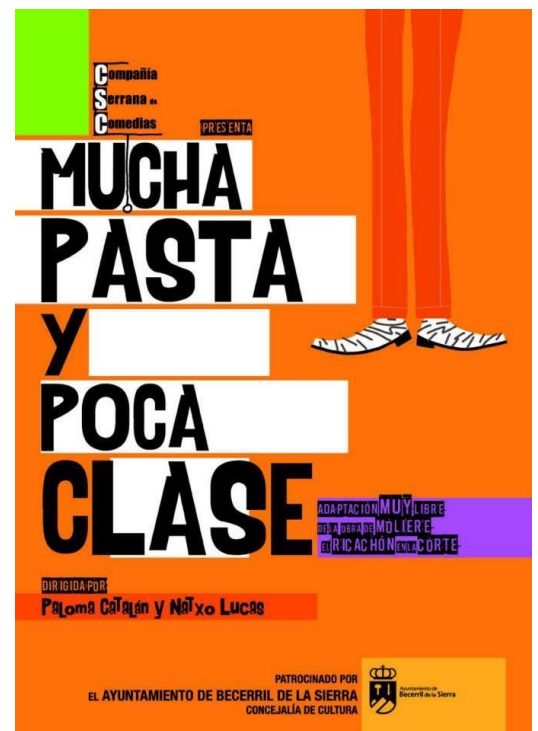
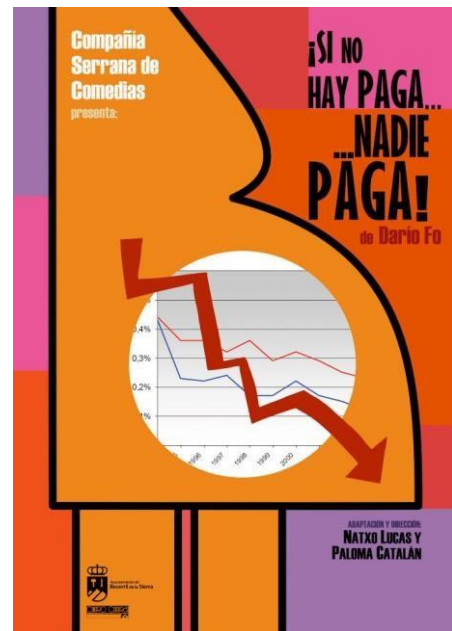
“La Discreta Enamorada”, de Lope de Vega (5 representaciones).

- XX Certamen de teatro aficionado Villa de El Álamo.
 - ❖ PREMIO MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL.
 - ❖ PREMIO MEJOR ACTOR DE REPARTO.

“Mucha Pasta y Poca Clase”, adaptación de la C.S.C. de “El Burgués Gentilhombre”, de Molière (5 representaciones).

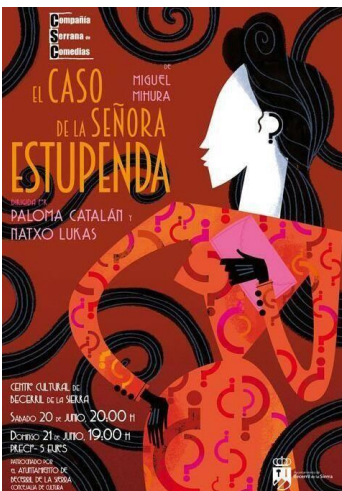
“La Venganza de Don Mendo”, de Pedro Muñoz Geca (6 representaciones).

- XXIII Certamen de teatro aficionado Villa de El Álamo.
 - ❖ PREMIO MEJOR ACTOR DE REPARTO.





“El Caso de la Señora Estupenda”, de Miguel Mihura (9 representaciones; estrenada el 20 de junio de 2015). Hemos sido seleccionados en los siguientes certámenes:



- XVI Certamen de teatro aficionado “Ana María Vidal” de Brunete.
 - ❖ PREMIO MEJOR GRUPO
 - ❖ PREMIO MEJOR DIRECCIÓN
 - ❖ PREMIO MEJOR ACTOR PRINCIPAL.
 - ❖ PREMIO MEJOR ACTOR DE REPARTO.
 - ❖ MENCIÓN ESPECIAL A DOS ACTRICES DE REPARTO.
- XVII Certamen de teatro aficionado “Jose María Rodero” de Pozuelo de Alarcón.

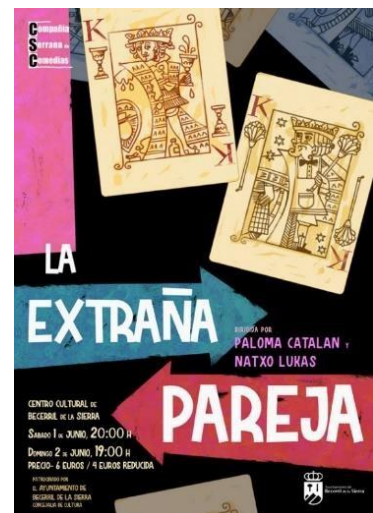
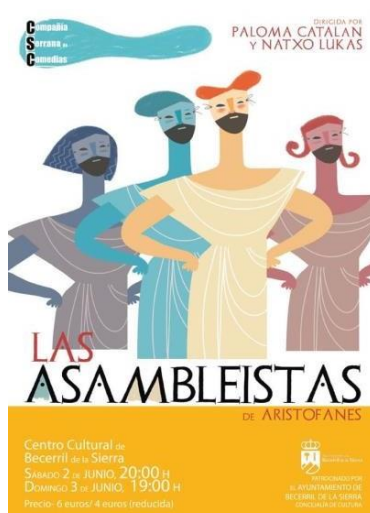
- I Muestra de teatro aficionado de Soto del Real.

“El cianuro... ¿sólo o con leche?”, de Juan José Alonso Millán (4 representaciones; estrenada el 20 de mayo de 2017)

- XVIII Certamen de teatro aficionado “Jose María Rodero” de Pozuelo de Alarcón.

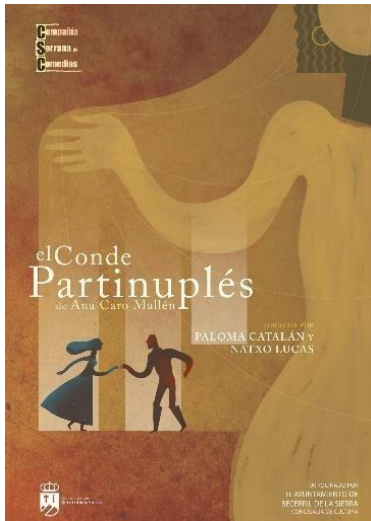
“Las Asambleístas”, de Aristófanes (2 representaciones; estrenada el 2 de junio de 2018)

“La extraña pareja”, de Neil Simon (2 representaciones; estrenada el 1 de junio de 2019)



“Las mujeres sabias”, de Molière (5 representaciones; estrenada el 22 de mayo de 2021)

“El Conde Partinuplés”, de Ana Caro (7 representaciones; estreno el 17 y 18 de diciembre de 2022)



- XXI Certamen de Teatro Aficionado “Ana María Vidal” de Brunete.

- ❖ FINALISTA MEJOR GRUPO
- ❖ PREMIO MEJOR ACTRIZ DE REPARTO
- ❖ PREMIO MEJOR ACTOR DE REPARTO
- ❖ PREMIO MEJOR ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

- XXIII Certamen de Teatro Aficionado “Jose María Rodero” de Pozuelo de Alarcón 2023

- XVII Certamen de Teatro Aficionado de Loeches (Madrid)

“Los Palomos”, de Alfonso Paso (11 representaciones; estreno el 18 y 19 de noviembre de 2023)



- XXXVI Certamen de Teatro Aficionado de Vitigudino (Salamanca) 2024
- ❖ PREMIO ESPECIAL DEL PÚBLICO
- ❖ NOMINACIONES A MEJOR ACTOR DE REPARTO, MEJOR ACTRIZ DE

REPARTO Y MEJOR ACTOR PRINCIPAL

- Muestra de Teatro Aficionado de Collado Villalba 2024
- XXVI Certamen de Teatro Aficionado “Ciudad de Béjar” 2024
- ❖ NOMINACIONES A MEJOR MONTAJE, MEJOR DIRECCIÓN Y MEJOR ACTOR PRINCIPAL



- I Certamen de Teatro Aficionado de Moralzarzal 2024
 - ❖ PREMIO ESPECIAL DEL PÚBLICO
 - ❖ PREMIO AL MEJOR MONTAJE
 - ❖ PREMIO AL MEJOR ACTOR/ACTRIZ
- XVII Certamen Nacional de Teatro Amateur Lagasca 2024 de El Barco de Avila (Avila)
 - ❖ NOMINACIONES A MEJOR GRUPO Y MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA PROTAGONISTA.
- XXV Festival de Teatro Aficionado de Torrelavega (Cantabria) 2024.
- XXV Festival de Teatro Aficionado de Benavente (Zamora) 2024.
 - ❖ 3º PREMIO MEJOR REPRESENTACIÓN
 - ❖ PREMIO MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA
 - ❖ NOMINACIONES A PREMIO ESPECIAL DEL PÚBLICO, MEJOR VESTUARIO, MEJOR DIRECCIÓN, MEJOR ACTOR DE REPARTO Y MEJOR ACTOR PRINCIPAL.
- XXIII Certamen de Teatro Aficionado “Tierra de Comediantes” de Santa Elena de Jamuz (León) 2024

“La reunión de los zanni”, de Daniel Tapia y Miguel Angel Batista (estreno el 4 y 5 de julio de 2025)