



EL FLORIDO PENSIL

de Andrés Sopena



EL FLORIDO PENSIL, *de Andrés Sopena*

SINOPSIS



GENERO: Comedia

PÚBLICO: Familiar – Adulto

Acercarse a los recuerdos a través del humor nos permite ver el pasado con cierta perspectiva y distanciamiento. Y si esos recuerdos no son buenos, nos ayuda a que miremos, reflexivos sí, pero sin necesidad de volver a vivirlos ni sufrirlos de nuevo.

Reírse de uno mismo y de lo que pasó permite sin embargo intuir la esencia y su complejo efecto. Revisar los errores de ayer para no volver a repetirlos hoy. Mirar hoy, para producir un efecto hoy.

“El Florido Pensil” nos muestra momentos de esa “escuela” de la época franquista que vivimos hace años en nuestra infancia. Andrés Sopena, y la magnífica adaptación teatral de sus textos de Tanttaka Teatro, lo hacen con humor, pero siempre apuntando a esa esencia, obligándonos a la reflexión, a no olvidar para no repetir.



Dogmas simples, absurdos, y su repetición constante para convertirlos en verdad. Imposición autoritaria de los mismos por el sistema en todos los ámbitos, para que esa verdad sea la única

verdad. Prohibición explícita de pensar por uno mismo, eliminando cualquier posible opción crítica.

La continua imposición de lo moral, de los comportamientos y el exhaustivo control de lo que es “bueno” o “malo”. El siempre presente enemigo con quien poder justificar lo injustificable apelando a miedos y a sentimientos básicos tan poco racionales.

Tan lejano parece...



El Florido Pensil – 14 Jul 2018 – Teatro Bulevar

Nuestra adaptación, basada en los textos antes mencionados, pero integrando por primera vez en un novedoso montaje a los “chicos” y a las “chicas” dentro del mismo espectáculo, aporta nuevos momentos de reflexión y humor a los ya presentes en los textos de Andrés Sopena y la adaptación de Tanttaka Teatro.

Mirar desde hoy, sin dogmas, para asegurarse no repetir de nuevo las mismas equivocaciones de ayer.

Una maravillosa comedia llena de situaciones hilarantes, que activará en los mayores recuerdos poderosos y emocionales, y asombrará a los más jóvenes ayudándoles a comprender a sus mayores.

Diversión y Emoción.



EL FLORIDO PENSIL, *de Andrés Sopena*

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO



CHICOS

ARTOLA	Rafael Castillo
ACUIRRE	Jose M. Buhigas
JAUREGUI	Eduardo De La Rocha
BRIONES	Pedro Castillo
ALBERDI	Jaime Laorden
INSPECTOR	Cesar Saade
FRAILE TENOR	Enrique Lerma

CHICAS

ARTOLA	Paloma Castillo
ACUIRRE	Laura Galvis
JAUREGUI	Marimar Fernández
BRIONES	Puri Tejada
ALBERDI	Luisi Ramos
MADRE	Chefa Villaseñor

EQUIPO TÉCNICO

Escenografía: Rafael Nacher, Esperanza Carazo
 Iluminación: Diego Jaén
 Vestuario: Luisi Ramos, Paloma Castillo, Carmen Borrego
 Sonido: Pablo Sánchez-Laulhé

Ayte. Dirección: Guillermina García-Mercadal
 Dirección y Adaptación: Jaime Laorden

Adaptación para "chicos" y "chicas" del texto Teatral de Tanttaka Teatroa, original de Andrés Sopena

EQUIPO TÉCNICO

Escenografía: Rafael Nacher, Esperanza Carazo

Iluminación: Diego Jaén

Sonido: Pablo Sánchez-Laulhé

Vestuario: Luisi Ramos, Paloma Castillo, Carmen Borrego

Ayte. Dirección: Guillermina García-Mercadal

Dirección y Adaptación: Jaime Laorden

EL FLORIDO PENSIL, *de Andrés Sopena*

LA COMPAÑÍA

Desde 1982, Torrearte ha cumplido en el año 2019 los **37 años de existencia** sin faltar un solo año en los escenarios Madrileños.

Durante este tiempo Torrearte ha **actuado en 39 teatros** distintos, incluso fuera de España, **estrenado 98 títulos** y **representado en más de 250 ocasiones**.

Torrearte ha montado **textos de más de 60 autores teatrales** distintos, abarcando todos los géneros dramáticos, desde la **comedia, tragedia y drama hasta la zarzuela, el musical**, y todas las épocas incluyendo el **Teatro Griego, Romántico, Isabelino, Clásico, Moderno y Contemporáneo**, tanto **Español como de autores Internacionales**.

Estructurada como **Asociación Cultural Sin Ánimo de Lucro**, su junta directiva se asegura de que **la administración de la Compañía sea ética y transparente** en el marco de la legislación vigente, fijando los **objetivos sociales y artísticos de la misma**.

A lo largo de su andadura ha recibido **diversos premios** y ha sido seleccionada para **la inauguración de los teatros “Bulevar (1987)” y “Fernández Baldor (2016)”** de Torrelodones, así como la apertura oficial de la “Escuela Superior de Arte Dramático de Kent (1992)” de Torrelodones.



Saludo “Incendios” de Wajdi Mouawad – Teatro Bulevar de Torrelodones, Noviembre 2017

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: JAIME LAORDEN

Jaime Laorden nace en Madrid en 1963. Desde 1985 es miembro de Torrearte donde ha desempeñado funciones como Actor, Escenógrafo, Iluminación y Espacio Sonoro. Fundador y Director en 1994 de “Tiempo de Teatro”. Ha colaborado en otras compañías de la Sierra de Madrid en diversas ocasiones. Desde 2015 es director de Torrearte.

Ha dirigido cerca de 20 montajes, y actuado en más de 50 ocasiones. Ha recibido el premio Mejor Actor por la obra “La Huella”, de Anthony Shaffer, dirigida por Carlos Arias en el Certamen de Teatro Aficionado de Pozuelo en 1992 y el Premio Bulevar a la “Mejor Dirección y Montaje” de Torrelodones en varias ocasiones.

En su ámbito profesional, ha trabajado en diversas multinacionales como ingeniero informático y de comunicaciones, diseñando procesos para la optimización de las redes móviles de datos mediante el uso de Inteligencia Artificial.

LA COMPAÑÍA: EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Más de 30 actrices y actores participan de forma continua en los distintos montajes que la compañía realiza. La evolución y mejora continua se organiza en torno a la experiencia adquirida en ellos y una metodología sistemática.

El trabajo en equipo de los distintos responsables en la Dirección Escénica, Escenografía, Iluminación, Espacio Sonoro, Sonido, Vestuario, Maquillaje, Multimedia y otras áreas de innovación marcan la dirección artística de la compañía y diseñan los elementos necesarios de cada montaje.

La auto exigencia y el compromiso con el teatro de calidad es parte sustancial de Torrearte. Sin posverdad.

LA COMPAÑÍA: PREMIOS

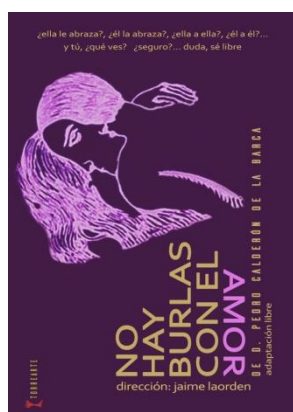
- 1992 Mejor Dirección, Mejor Montaje, y Mejor actor por la obra “La Huella”, de Anthony Shaffer, y dirigida por Carlos Arias en el Certamen de Teatro Aficionado de Pozuelo.
- 1999 “Premio Teatro Bulevar” al mejor espectáculo producido en Torrelodones en el año 1999, con la obra “La Casa de Bernarda Alba”, de Federico García Lorca, dirigida por Carlos Arias
- 2001 Premio Teatro Bulevar” al mejor espectáculo producido en Torrelodones en el año 2001, con la obra “Salome”, de Oscar Wilde, dirigida por Carlos Arias
- 2002 Premio “Vértice” de la Sierra de Madrid por su contribución continua durante 20 años a la cultura en la Sierra de Madrid, dirigida por Carlos Arias
- 2007 Mención Conmemorativa del Ayto. de Torrelodones por 25 años de trayectoria

Saludo “El Florido Pensil” – Teatro Bulevar de Torrelodones, 14 de Julio del 2018

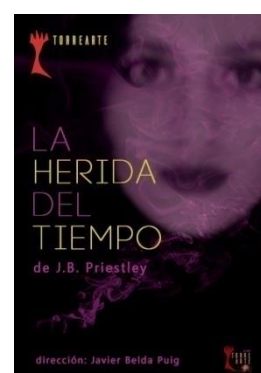
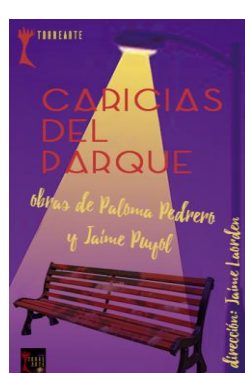
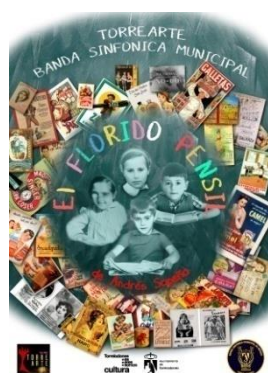


LA COMPAÑÍA: ÚLTIMOS MONTAJES

2019

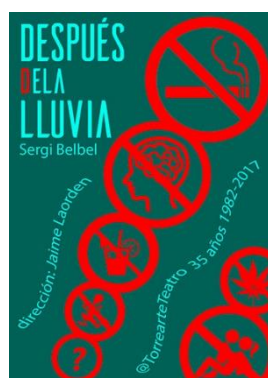
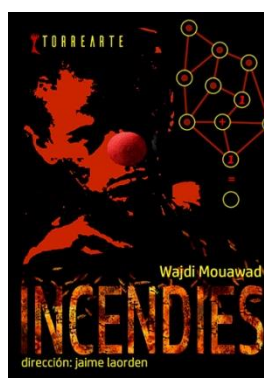


2018

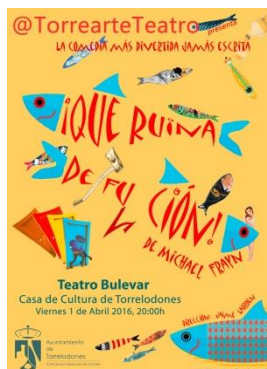
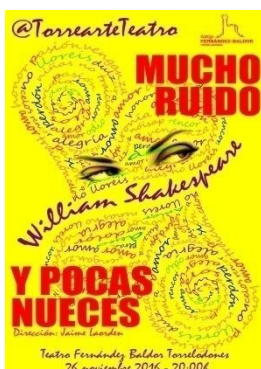


EN PREPARACION: "Santa Cruz", de Max Frisch - Estreno Nov 18

2017 – 35 ANIVERSARIO DE LA COMPAÑÍA



2016



CONTACTOS

- Rafael Nacher
Presidente, Escenografía

nacher.rafael@gmail.com

+ 34 609 28 02 94

- Jaime Laorden
Vicepresidente, Dirección e Iluminación

jaimolto@gmail.com

+ 34 629 54 11 60

- Rafael Castillo
Secretario, Actor

ac.torrearte@gmail.com

+ 34 696 12 47 76



www.torrearteTeatro.com



<https://www.facebook.com/groups/916510058425340/>



[@TorrearteTeatro](https://twitter.com/TorrearteTeatro)

