



LA FARANDULA

Presenta



Dirección:
Ángel Velasco

Solo para Paquita

De Ernesto Caballero



SINOPSIS

Presentamos una historia llena de humor. Una comedia inteligente. Un relato truculento con giros inesperados en la trama, que mantienen al espectador pendiente de los acontecimientos. El personaje central, Paquita, nos irá desvelando su vida.

Paquita es una mujer enamorada, a la que todo parece ir bien. Una mujer de gustos sencillos. Le gusta el café solo, que disfruta sin azúcar, amargo. Para ella el café es estimulante y necesario. ¡Lástima que en algunos momentos actúe impulsivamente! Esto le complica la vida, se desmorona.

Ella recomenzará con gran voluntad y optimismo. Espera no volver a tropezar. Todo irá bien, ¡Seguro! Pero los impulsos, ¡Ay, los impulsos!... la señal volverá a su mente y ¡Bingo!, otra vez caerá y a empezar de nuevo.

Otro ambiente, otra gente, y en medio de todo Paquita. La misma Paquita de siempre, con sus relaciones, pocas pero intensas, muy intensas. Ella lo sabe, pero no pretende... no quiere... se deja llevar y finalmente la violencia, la señal... y como consecuencia los cambios.

Paquita quiere estar bien, quiere ser comprendida. Lo cuenta todo, con sinceridad ¡Todo! Como empezó y como ha llegado hasta ahí. Ella Paquita solo quiere un café ¡Un café, por favor!

REPARTO

Paquita es:

- Aurora Estévez/Yolanda Núñez
- Lucía Calviño
- Lupe L. Alonso

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Escenografía: La Farándula de 1905

Vestuario: Paquita's Girls

Iluminación: Ángel Borge

Fotografía y diseño gráfico: Jesús Tomé

Producción ejecutiva y regiduría: Ángel Moyano

Ayudante de dirección: Belén Puerta

Dirección: Ángel Velasco