

COMEDIAS BREVES DE CHÉJOV

DIRECCIÓN:

Jesús Pancorbo

REPARTO:

Jesús Aguilar
Myriam Buenaventura
Arantz del Campo
Julián Elena
Andrés Escaja
Ana González
Rafa Lapuente
Carolina Ocaña
Jesús Pancorbo
Elena Sánchez

PRODUCCIÓN:

Tantalus Teatro



PETICIÓN DE MANO

EL ANIVERSARIO

EL OSO

ÍNDICE

SINOPSIS.....	2
SOBRE CHÉJOV Y NUESTRO MONTAJE DE “COMEDIAS BREVES DE CHÉJOV”	3
COMPañÍA TANTALUS TEATRO.....	4
EL DIRECTOR.....	4
LOS ACTORES.....	5
TRAYECTORIA DE LA COMPañÍA TANTALUS TEATRO.....	8
TRAYECTORIA DE LOS MIEMBROS DEL GRUPO.....	8
FICHA ARTÍSTICA.....	10
FICHA TÉCNICA.....	11
AGRADECIMIENTOS.....	14
CONTACTO.....	14
FOTOS DEL ESPECTÁCULO.....	15

SINOPSIS

Tres historias... Tres comedias...

Un hombre nervioso y su vecina se enzarzan en una discusión testaruda en medio de una proposición matrimonial...

Situaciones absurdas, visitas inesperadas y un profundo caos transforman una celebración por el aniversario de un banco ante la inminente llegada de la Junta Directiva...

Un duelo acalorado enfurece tanto a un terrateniente, que exige un pago atrasado, y a la viuda de su deudor...

Risas, enredos y pasiones desbordadas se encuentran en este tríptico teatral donde con ironía y sentido del humor se refleja lo hilarante de las debilidades humanas.

¡Bienvenidos a la faceta más divertida de Antón Chéjov!



PETICIÓN DE MANO

EL ANIVERSARIO

EL OSO



SOBRE CHÉJOV Y NUESTRO MONTAJE DE SUS COMEDIAS BREVES

“PETICIÓN DE MANO”, “EL ANIVERSARIO” Y “EL OSO”

Antón Chéjov es mundialmente conocido por obras dramáticas como *“La Gaviota”*, *“Tío Vania”*, o *“Las tres hermanas”*. No obstante, nos ha dejado un legado de piezas breves que demuestran su maestría para la comedia.

Ejemplos de esto último son *“Petición de mano”*, *“El Aniversario”* y *“El Oso”*.

Los conflictos que abordan estas piezas breves son tan universalmente reconocibles que incluso se convierten en un reflejo del ser humano actual. En primer lugar, en *“Petición de mano”* nos encontramos con la testarudez de querer llevar la razón siempre, lo que nos continúa cegando ante perspectivas más positivas y futuros agradables poniendo como prioridad el ego personal. Del mismo modo, las razones egoístas de distintos personajes en *“El Aniversario”* confluyen a través de una falta de empatía que sólo puede desencadenarse en el caos más absoluto. Por último, *“El Oso”* nos muestra cómo en ciertas ocasiones las circunstancias individuales nos predisponen negativamente a la hora de tratar con otra persona, prejuzgándolos.

Chéjov decide tratar estos aspectos del ser humano a través del humor y la comedia. Y lo hace con tal ingenio que la única consecuencia posible es la carcajada.

Nuestro montaje pretende mantener esta esencia básica en los tres textos, asegurando la risa para el espectador. Aunque estas comedias fuesen escritas en el siglo XIX, bien es cierto que sus personajes son absolutamente actuales, y ése es un aspecto fundamental que hemos querido reflejar en nuestro montaje.

Pero, además, estas tres piezas breves nos enseñan, como conclusión, que sólo cuando nos paramos a pensar, reflexionar y a querer escuchar a la otra persona, es posible llegar al entendimiento y a la empatía.

Sin duda, tres textos teatrales clásicos, absolutamente divertidos y con moraleja: merecedores para el público de hoy.

COMPAÑÍA TANTALUS TEATRO

La “*Compañía Tantalus Teatro*” nace como una Asociación de teatro aficionado sin ánimo de lucro que pretende acercar el teatro al público de hoy.

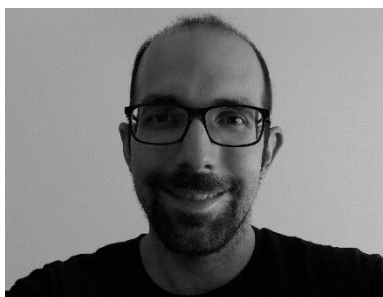
Como decía Arthur Miller “*el teatro no puede desaparecer porque es el único arte en el que la humanidad se enfrenta a sí misma*”. Y es que el teatro nos ayuda a escuchar, a ser más receptivos y tolerantes con los problemas de los demás y a concienciarnos de situaciones que se dan en nuestra sociedad. Pero además el poder del teatro es tal que nos permite emocionarnos, hacernos reír, hacernos llorar y levantarnos con una sonrisa cuando baja el telón.

Y es que nuestro objetivo siempre será que el público disfrute del legado teatral que nos han dejado los autores de todos los tiempos. Nosotros lucharemos por lo que decía el productor, director y actor Francisco Vidal en esta entrevista:

1“ENTREVISTADOR: ¿Alguna sugerencia para seguir creando y haciendo teatro en tiempos de crisis?”

FRANCISCO VIDAL: Hay que seguir haciendo teatro donde sea y como sea. El público se lo merece y nos necesita. Y nosotros no sabemos vivir sin él.”

EL DIRECTOR



Jesús Pancorbo² lleva conectado con el teatro desde 1998 a la edad de 11 años. Ha sido alumno en escuelas como Cuarta Pared, Orfeo, la Escuela de Michael Chéjov de Luis D’Ors y en el Laboratorio Teatral William Layton. También trabajó como actor de “*Nápoles Millonaria*” en 2014 bajo la dirección de Francisco Vidal, entre otros proyectos. Compaginando ahora su trabajo como Maestro de Educación Primaria, ha participado como actor y/o director en muchos montajes de varios grupos de teatro aficionado. Algunos de sus trabajos más destacados como director son:

- “*Los habitantes de la casa deshabitada*” de Enrique Jardiel Poncela (2010)
- “*Testigo de Cargo*” de Agatha Christie (2011)
- “*Asesinato en el Orient Express*” de Agatha Christie y adaptada por Jesús Pancorbo (2014)
- “*Como mejor están las rubias es con patatas*” de Enrique Jardiel Poncela (2015)
- “*El asesinato de Roger Ackroyd*” de Agatha Christie (2017)
- “*Los árboles mueren de pie*” de Alejandro Casona (2018)
- “*Telón: el último caso de Poirot*” de Agatha Christie y adaptada por Jesús Pancorbo (2020)
- “*Un Enemigo del pueblo*” de Henrik Ibsen (2024)

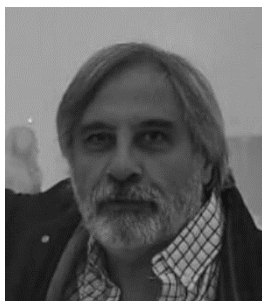
¹ <https://querevientenlosartistas.com/2014/04/19/francisco-vidal-nos-habla-de-su-larga-trayectoria-como-actor-y-director/>

² Para más información sobre el director, pueden acceder al siguiente enlace: jesuspacorbo.blogspot.com

LOS ACTORES

Muchos de nosotros ya habíamos trabajado juntos en proyectos anteriores, pues la mayoría participó en el Grupo de Teatro Pablo Mateos. Aparte de trabajos realizados bajo la dirección de Jesús Pancorbo (así como de otros directores), su experiencia sobre el escenario abarca diferentes estilos tales como comedias en las que destacan *“El cianuro sólo o con leche”* o *“No hay ladrón que por bien no venga”*; dramas como *“El león dormido”* o *“El jurado”* (adaptación de *“Doce hombres sin piedad”*); así como obras policíacas como *“La ratonera”* o teatro para niños entre las que llevamos a cabo las obras infantiles de José Luis Alonso de Santos *“Besos para la bella durmiente”* y *“La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón”*.

El elenco de *“Comedias breves de Chéjov”* se compone de las siguientes actrices y actores:



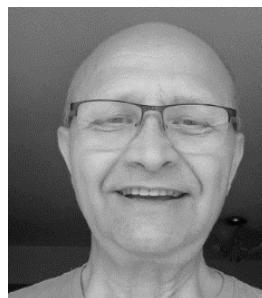
Jesús Aguilar entró en el Grupo de Teatro Pablo Mateos en 2014 y desde entonces se ha mantenido activo ininterrumpidamente. Ha actuado en obras con diferentes directores como *“El asesinato de Roger Ackroyd”* o *“Telón: el último caso de Poirot”* ambas dirigidas por Jesús Pancorbo; *“El jurado”* dirigida por Javier Banegas; o *“El cianuro sólo o con leche”* cuyo director fue Juan González.

Myriam Buenaventura estudió Dirección de Cine en el CEI en los años ochenta. Ha asistido a diversos talleres y seminarios relacionados con *“La Voz y la Palabra”* y *“La Voz en la Actuación”* con Vicente Fuentes, Jorge Gurpegui y Nuria Castaño G. Del mismo modo ha realizado cursos de interpretación en Estudio Corazza, Jana Producciones y ETC. En 2021 comenzó a estudiar Doblaje en la Escuela de Doblaje de Madrid, y actualmente continúa en ello.



Arantz del Campo ha participado en prestigiosos montajes de grupos de teatro como Ombú, La Farándula, Kermes y Pablo Mateos, destacando obras como *“Evelinne y John”*, *“La ratonera”*, *“Casa de muñecas”* y *“El jurado”* (versión de *“Doce hombres sin piedad”*). También ha participado en la serie de TV *“El secreto de Puente Viejo”* y en varios cortometrajes, como el premiado *“Aparición de la Virgen en Daganzo”*. Del mismo modo, ha realizado varios cursos y talleres en el Laboratorio Teatral William Layton, y tiene formación musical siendo parte del coro *“Peñas Arriba”* en la Casa de Cantabria.

Julián Elena lleva alrededor de treinta años haciendo teatro en grupos aficionados como el ya citado Pablo Mateos y otros en Hermandades del Trabajo. Él también ha participado en proyectos con varios directores como con Fernando Suárez en *“La ratonera”*, trabajó con Juan González en *“Besos para la bella durmiente”* y con Jesús Pancorbo en *“Como mejor están las rubias es con patatas”* y en *“El asesinato de Roger Ackroyd”*.



Andrés Escaja ha estado haciendo teatro muchísimos años en diferentes grupos de teatro. Recientemente ha participado en el Grupo Pablo Mateos donde, como la mayoría, ha realizado distintas obras cómicas, dramáticas e incluso cuentos infantiles entre las que destacan *“No hay ladrón que por bien no venga”*, *“Asesinato en el Orient Express”* y *“Edelmiro II y el dragón Gutiérrez”*

Ana González ha participado en los Grupos de Teatro El Tinglado, Pablo Mateos y en el de Montejo de la Sierra. También ha llevado a cabo desde cuentos infantiles hasta comedias, dramas y zarzuelas. Algunas de sus obras han sido *“Agua, azucarillo y aguardiente”*, *“Usted tiene ojos de mujer fatal”*, *“La verbena de la Paloma”* y *“Pluff, el fantasma”*. También ha dirigido algunos proyectos teatrales en algún grupo.



Rafa Lapuente lleva conectado con el mundo del espectáculo desde 1990. Ha realizando cursos de locución, doblaje, improvisación y dirección de escena y estudió Arte Dramático en la EMAD. Entre sus proyectos más destacados caben mencionar *“Los Entremeses”* de Miguel de Cervantes, (con los que se realizó una gira por España), *“Don Juan Tenorio”* con el grupo La Farándula de 1905, *“Los árboles mueren de pie”* dirigida por Jesús Pancorbo, y *“Un tranvía llamado Deseo”*, con el que fue nominado a mejor actor de reparto en el Certamen la Barraca de Lorca de El Piornal (Cáceres).

Carolina Ocaña Inicia su formación en Work in Progress (2017-2020). Desde entonces y hasta el momento, ha tenido la oportunidad de aprender de grandes maestros como Darío Facal, Fernando Piernas, Carmen Soler, Yolanda Vega, Ernesto Arias o Paco Bezerra. En teatro, ha formado parte de varios proyectos de investigación teatral de La Conocida Producciones, tales como «El Sueño» (2018-2019), «Mamá (2024)», O «Neverland 3.0: La adicción de Wendy (2024)». Asimismo, ha sido ayudante de dirección en varios procesos como «Lo que se rompe», de Macarena Regueiro.



Elena Sánchez empezó a hacer teatro aficionado en 2018 en el Grupo de Teatro Pablo Mateos, y desde entonces se ha mantenido constante en la actividad teatral. Ha realizado distintas obras y trabajado con varios directores como con Javier Banegas en *“El jurado”*, con Juan González en *“El cianuro sólo o con leche”* y con Jesús Pancorbo en *“Telón: el último caso de Poirot”*.

TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA TANTALUS TEATRO

Proyectos Realizados:

“Un Enemigo del Pueblo” de Henrik Ibsen. 2024

- Representada en el Centro de Mayores Pío Baroja, Madrid (Abril 2024)
- Representada en la Casa de Cantabria, Madrid (Abril 2024)
- Representada en el Colegio MM. Concepcionistas de Princesa, Madrid (Noviembre 2024)
- Representada en el Centro Cultural Fernando de los Ríos, Madrid (Marzo 2025)
- Representada en el Centro de Mayores Pío Baroja, Madrid (Abril 2025)
- Representada en el Centro Cultural Casa de Vacas, Madrid (Junio 2025)



“Comedias breves de Chéjov: Petición de Mano, El Aniversario y El Oso” de Antón Chéjov. 2026

- Representada en el Centro Cultural Clara del Rey, Madrid (Enero, 2026)

Tenemos cuenta en Instagram: [@grupotantalusteatro](https://www.instagram.com/grupotantalusteatro)

TRAYECTORIA DE LOS MIEMBROS DEL GRUPO

DIRECTOR

JESÚS PANCORBO

Cursos realizados:

- 11 años en Escuela Cuarta Pared (Incluyendo Teatro Juvenil, Iniciación Teatral y Dirección Escénica)
- Curso Regular en el Laboratorio Teatral William Layton, con Arnold Taraborrelli, Francisco Vidal, Carmen Losa, Mar Díez, Begoña Valle, Cipriano Lodosa, Mariano Gracia, Chelo García y Paco Bezerra.
- Talleres de Teatro en las Escuelas Orfeo y Michael Chéjov de Luis D’Ors

Actor en obras como:

- Proceso por la Sombra de un Burro (Grupo Universitario Boardilla)
- Los sueños de mi prima Aurelia (Grupo Los Elegidos)
- Nápoles Millonaria (Compañía Teatro del Laberinto, dirigida por Francisco Vidal)
[* Crítica en EL PAÍS \(18 de enero de 2014\): "Jesús Pancorbo clava el fenotipo del alter ego de Gennaro"](#)
- Edelmiro II y el Dragón Gutiérrez (Grupo Pablo Mateos)

Director de:

- Los habitantes de la casa deshabitada (Grupo Universitario Buhardilla)
- Testigo de cargo (Grupo Universitario Buhardilla)
- Asesinato en el Orient Express (Grupo Pablo Mateos)
- Como mejor están las rubias es con patatas (Grupo Pablo Mateos)
- El asesinato de Roger Ackroyd (Grupo Pablo Mateos)
- Los árboles mueren de pie (Grupo Paradoja Teatro)
**(Seleccionados para el XXI Certamen José María Rodero)*
- Telón: el Último Caso de Poirot (Grupo Pablo Mateos)
(Para más información sobre el director, pueden acceder al siguiente enlace:
jesuspancorbo.blogspot.com)
- Un Enemigo del Pueblo (Tantalus Teatro)

ACTORES

JESÚS AGUILAR - 10 años en el Grupo de Teatro Pablo Mateos.

MYRIAN BUENAVENTURA – 3 años realizando cursos de Interpretación y de Doblaje.

ARANTZ DEL CAMPO – 14 años en el Grupo de Teatro Pablo Mateos, 4 años en el Grupo La Farándula de 1905, 1 año Grupo de Teatro Kermes.

JULIÁN ELENA – 30 años en el Grupo de Teatro Pablo Mateos, 5 años en Grupos de Teatro de Hermandades del Trabajo.

ANDRÉS ESCAJA – 11 años en el Grupo 14 de Teatro Independiente, 13 en el Grupo de Teatro Pablo Mateos.

ANA GONZÁLEZ – 3 años en el Grupo de Teatro El Tinglado, 25 años en el Grupo de Teatro Pablo Mateos, 3 años en el Grupo de Teatro Montejo de la Sierra.

RAFA LAPUENTE – 30 años realizando cursos de interpretación, locución y dirección y participando en Grupos de Teatro como La Farándula, Pablo Mateos o A Ribas el Telón.

**Nominado al “Mejor Actor de Reparto” en Certamen la Barraca de Lorca de El Piornal (Cáceres) por “Un Tranvía llamado Deseo”.*

CAROLINA OCAÑA – Formación en Work in Progress y 7 años en La Conocida Producciones.

ELENA SÁNCHEZ – 6 años en el Grupo de Teatro Pablo Mateos.

IMÁGENES DE ANTIGUOS PROYECTOS DE LOS MIEMBROS DEL GRUPO





COMEDIAS BREVES DE CHÉJOV

FICHA ARTÍSTICA



¡Siguenos en Instagram!

@GRUPOTANTALUSTEATRO

PRODUCCIÓN

Tantalus Teatro

DIRECCIÓN

Jesús Pancorbo

LUCES Y SONIDO

Edelweiss Aguilar

REPARTO:

Petición de Mano

Chubukov..... Jesús Aguilar

Lómov..... Jesús Pancorbo

Natalia..... Elena Sánchez

El Aniversario

Jirin..... Carolina Ocaña

Schipuchin..... Julián Elena

Tatiana..... Myriam Buenaventura

Sra. Merchútkina..... Ana González

Directivo Jefe..... Andrés Escaja

Directivo 2..... Jesús Pancorbo

El Oso

Luká..... Jesús Aguilar

Popova..... Arantz del Campo

Smirnov..... Rafa Lapuente

FICHA TÉCNICA

Necesidades Mínimas

Escenario y Maquinaria
Medidas mínimas del espacio escénico • Ancho embocadura: 4m • Fondo: 5,5m • Alto: 3m

Iluminación
• Mesa de luces • Luces frontales • Luces cenitales

Sonido
• Un reproductor de CD o MP3

Montaje y Duración
• Montaje: 1:30h (<i>De los cuáles está incluido el tiempo de preparación con el Técnico</i>) • Duración del espectáculo: 1:30h • Desmontaje: 30 min

PETICIÓN DE MANO

Silla 1

Silla 2

Mesa

↓Patio de butacas↓

EL ANIVERSARIO

Silla 3

Silla 2

Silla 1

Mesa

↓Patio de butacas↓

EL OSO

Mesa

Silla 1

Silla 2

Mesa
Aux.

Butaca

↓Patio de butacas↓

AGRADECIMIENTOS

Nuestra compañía es una asociación nueva de personas provenientes de otros grupos de teatro. Muchos nos conocíamos ya de antes, pero esta vez nos enfrentábamos a algo nuevo: tener que empezar de cero.

Desgraciadamente, vivimos en una época en la que hacer teatro no es tarea fácil. Hay que insistir, insistir y volver a insistir para conseguir lo que, tal vez, sea una función en un mes tras mucho tiempo sin actuar y tras mucho tiempo trabajando en un proyecto en el que la compañía se ha volcado con tanta dedicación y esfuerzo. Ya sea profesional o aficionado, quién se dedica al teatro lo sabe.

Uno de los personajes de Eduardo de Filippo decía *“Antes o después hay que llamar a la puerta del vecino... [...] y llega un momento en que, si no nos tendemos la mano...”*. Por eso, siempre es de agradecer a aquellos que están dispuestos a ayudar. Esta obra, así como el material fotográfico que se incluye en este dossier, no hubiese sido posible sin la enorme generosidad del equipo del Laboratorio Teatral William Layton y de su directora, Carmen Losa.

A todos ellos, gracias por las enseñanzas en la época de la formación del director de este espectáculo; gracias también por parte de aquellos que se apuntaron a otros tipos de cursos y hoy también están en nuestro grupo; gracias por abrirle las puertas a un antiguo alumno y a su compañía; y gracias por habernos hecho sentir como en casa a todos y cada uno de nosotros.

Gracias por darnos tantas facilidades, pues sin duda todos ellos saben lo que cuesta poder representar una obra de teatro.

Gracias por ser una escuela que merece la pena.

CONTACTO

Pueden contactar con nosotros a través de los siguientes medios:

- Correo Electrónico: grupo.tantalusteatro@gmail.com
- Teléfono: 606018398 (Jesús Pancorbo)

FOTOS DEL ESPECTÁCULO











