



Druida
teatro



Senectute

Dirigida por MANUEL PÉREZ



Druida
teatro

SENECTUTE





Druida
teatro



LA OBRA

Una obra de teatro gestual creada por Manuel Pérez en el que se cuentan las alocadas y tiernas aventuras de un grupo de ancianos en una residencia férreamente dirigida por cuatro religiosas.



FICHA ARTÍSTICA

TÍTULO: Senectute

GRUPO: Druida Teatro

VESTUARIO: M^a Jesús Navares

CARTEL Y PROGRAMA: Santiago Rincón

FOTOGRAFÍA: Jose Luis Cabero

AUTOR: Manuel Pérez

DIRECCIÓN: Manuel Pérez

COREOGRAFÍA: Cristina Arribas

EDICIÓN DE VIDEO: Santiago Rincón

APOYO TÉCNICO: Marga Tomé

REPARTO POR ORDEN DE APARICION:

1. Beatriz Arribas - Lleva un andador y es la abuela más rockera.
2. Ana Sotos - Lleva un bastón y es la que realiza la reanimación en la escena del infarto.
3. M^a Jesús Sagrado - Anciana que lleva vestido de rayas.
4. Vicky Vázquez - Lleva gafas, una falda gris y jersey negro y está enamorada de uno de los abuelos de la obra.
5. Einyell Baylón - Es el anciano que muere varias veces y hace de Franco en una de las escenas
6. Santiago Rincón - Lleva muleta y es el que prepara la huida junto con su enamorada. También hace de Papa
7. Sandra Molina - Lleva un pañuelo negro en la cabeza y hace el número musical de las abuelas con un micrófono.
8. Cristina Cejudo - Lleva un bolso rosa y un vestido floreado y es la más joven de todos los abuelos
9. J.R. Crespo - Anciano que está siempre cabreado, tiene Parkinson en sus manos y rompe las fotos de los nietos de otro abuelo
10. Mariano Momentos - Por problemas personales ha tenido que dejar la obra y ha sido sustituido por el resto de los compañeros sin tener ninguna repercusión en el contenido final de la representación.
11. Montse Cerradillo - Lleva una maleta de la que finalmente saca una gaita y el vestido es azul marino
12. Maite Aranda - Madre superiora (Sor Carmen)
13. Raquel Gómez - Monja que guarda las llaves de la residencia, escena de las puertas
14. Eva Carrero - Monja más anciana. Es la que saca fregonas y raquetas.
15. Yolanda Sánchez - Monja que lleva maletín de la cruz roja
16. Ana Segundo - Falleció en 2023.
17. Puri Urbano - Anciana mayor con leve cojera que es abandonada en la puerta de la residencia.

En caso de que algún actor/actriz no pueda participar en el montaje las escenas donde tiene protagonismo serán sustituido por el resto de los compañeros.



Link: [Video Senectute - Link](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=BjlpMe3tyGw>

Teaser: [Teaser Senectute - YouTube](#)

Enlace para la descarga del vídeo:

<https://hidrive.ionos.com/lnk/TAi0k232X>



FICHA TÉCNICA

Producción:	Druida Teatro
Escenografía y decorados:	Manuel Perez M ^a Jesús Navares
Vestuario y atrezzo:	M ^a Jesús Navares
Luz y sonido:	Manuel Pérez Santiago Rincón Fran Bueno Pedro Zamorano
Cartel y programa:	Manuel Pérez Santiago Rincón
Fotografías:	José Luis Cabero
Dirección y puesta en escena:	Manuel Pérez
Público recomendado:	A partir de 10 años
Género teatral:	Comedia gestual
Fecha de estreno:	10 de noviembre de 2017
Duración aproximada:	70 minutos

NECESIDADES TECNICAS:

Este espectáculo se adaptará a las condiciones específicas del local de representación, no obstante, señalamos las condiciones ideales:

Medidas optimas del escenario: Ancho: 8 m - Fondo: 4 m - Alto: 2 m

MATERIAL BASICO DE ILUMINACIÓN: Adaptable a la disponibilidad de sala.

MATERIAL BASICO DE SONIDO: Conexión a la mesa de sonido a través de minijack.

10 SILLAS

Equipo artístico

- **Manuel Pérez (director y técnico de luces y sonido)**



Empieza su formación artística en la Escuela de Música en Villa de Vallecas con un curso de solfeo y saxofón. En 2001 realiza un Training Físico y Vocal con Hernán Gené. Se forma durante tres años en la Escuela del Actor (Teatro Ensayo 100) con Jorge Eines, compaginándolo con seminarios como “El arte de narrar” impartido por Ana María Bovo de La Casa Encendida, “Conciencia corporal, espacio y movimiento” impartido por Nacho Yuste, “Curso de Clown” con Marcelo Katz, “Elementos en la Creación de la Comedia” impartido por Yllana, “Curso de Escritura creativa” con Reina Joffe y “Técnicas de doblaje y locución” en la Escuela P.C Tauro’s.

En 1998 trabaja en el CIRCO DE LAS ESTRELLAS como Carablanca en el número de payasos clásicos Nolo y Chincheti. Ha trabajado como actor de reparto en “Don Juan

Tenorio” de José Zorrilla y “La bella Dorotea” Miguel Mihura en la CIA Calderón de la Barca.

Ha sido actor protagonista en el montaje “La cruz de tiza” de Bertolt Brecht, dirigida por Jorge Eines en la CIA Ciberactuando, en Actor protagonista en el montaje infantil “Pelos Verdes” de José González Torices que realizó Gira en los teatros Alfil y Sala Triángulo de Madrid y Teatro Cervantes de Valladolid, entre otros. También fue actor protagonista en “La señorita Julia” y en la obra “La lección” de Ionesco con la Asociación Vértigo, adaptación de La señorita Julia de Strinberg, en esta última fue ganador del premio al mejor actor principal en el XV Certamen de teatro Villa del Álamo. Desde el 2010 es Profesor de interpretación en la Escuela Municipal de Teatro de Alcobendas del taller de teatro juvenil (de 13 a 16 años) y es director de la Compañía Joven de F.A.E.A, (Federación de Artes Escénicas de Alcobendas) con los montajes “Antígona” de Sófocles, “El médico a palos” de Molière, “Terror y miseria del Tercer Reich” de Bertolt Brecht, “Julio César” de W. Shakespeare, “Réquiem” de Mozart, etc.

Actualmente interpreta Abelardo en “El cadáver del Señor García” de Enrique Jardiel y dirige y Senectute, montaje de creación propia.

- **Maite Aranda**



En el año 89 y por casualidad, realiza un taller de teatro que le hará continuar en esta disciplina hasta la fecha. Del 1990 al 92 perteneció al grupo de Teatro Cítara, participando en diversos montajes. En 1993 ingresa en Druida Teatro y desde entonces ha participado en distintos proyectos dando vida a, entre otros, Poncia en “La Casa de Bernarda Alba” o Doña Rosita la soltera de Lorca, La mujer sola de Darío Fo, Febe en “Como gustéis” de Shakespeare, personajes alegóricos, infantiles, teatro gestual, participación en cabalgatas de reyes, carnaval, performances y colaborando en cualquier otro evento en el partcipe Druida. Ha

realizado cursos de interpretación, con Pablo Pundik y Jorge Eines entre otros; también cursos de voz y maquillaje. Ha sido presidenta de Druida Teatro durante varios años. Actualmente participa en “Agosto” en el papel de policía, en “El hada en el jardín de palacio” como Gnomo Lestes y como Sor Carmen (Madre Superiora) en “Senectute”.

- **Eva Carrero**



Enamorada del mundo de la interpretación, ha participado en una gran diversidad de cursos y talleres teatrales entre los que cabe destacar Ensayo 100 con Jorge Eines, Escuela Asura, Estudio 3 con Agustín Belluscí. Improvisación con Carle Montoliú (L'Om Imprebis), Clown con Gabriel Chamé, Hernán Gené y Avner The Excentric. Comedia del Arte con Les Bouffons, y Bufon con Joaco Martín y el maestro Andrés del Bosque (Profesor de la RESAD).

Es miembro activo en Druida desde el año 1996, habiendo participado prácticamente en la gran mayoría de los montajes y participado en festivales nacionales e internacionales con Druida Teatro. Entre los años 2007 y 2009

forma parte de la Troupe del Teatro Espada de Madera que dirige Antonio Díaz Florián. Representación "La Casa de Bernarda Alba".

Entre el 2006 y el 2010 participa como Clown en el Maratón de Clown organizado por la Sala El Montacargas. Desde 2011 forma parte de la Compañía de Teatro la Excéntrica, dirigida por Joaco Martín, con el espectáculo The Clowns & Freaks Show que ha estado en mayo 2014 programado en el Teatro Price.

También ha realizado pequeñas participaciones delante de la cámara como en el 2011 en el que tuvo un papel secundario largometraje "Recoletos Arriba" de Pablo Llorca, ese mismo año participa en el videoclip del grupo musical Marea, dirigido por J. Aronak, Producciones Bajocero. En el año 2013 realizó una figuración especial largometraje "Un ramo de cactus" de Pablo Llorca.

Actualmente es Mireabeau en "El cadáver del señor García" de Enrique Jardiel Poncela, Gnomon-Lines en el "Hada en el jardín de palacio" de Miguel Sandín, el Señor Weston en "Agosto" de Tracy Letts y una monja entrada en años en "Senetute"

- **Raquel Gómez**



En 1987 empieza en el mundo de teatro a través de distintos cursos, donde realiza varios montajes de Lorca, a la vez lo compagina con cursos de Gim-jazz, clásico, flamenco, Cabaret, teatro musical etc.

Pertenece a varios grupos de teatro amateur de Alcobendas en los que participa en montajes de muy diversos géneros y también participa en una asociación de cine de Alcobendas. Realizando figuración de televisión y cine destacando una figuración especial en la película 20 cm de Ramón Salazar.

Forma parte durante muchos años del grupo de teatro "De la sala alternativa Espada de Madera" donde he hecho varias obras de Lorca a nivel

semiprofesional.

Actualmente forma parte de Druida y ha participado en varios montajes a lo largo de estos últimos años, destacando montajes de cabaret, teatro gestual. Y obras de varios escritores como Lorca, José Valdivieso, Jardiel Poncela etc. Y actualmente en varios montajes. "El hada desmemoriada" de Miguel Sandín, con el personaje del hada Andrea. "Agosto" de Tracy Letts con el personaje de Jonna, hace de cover de Olga en "El cadáver del Señor García" y de monja en nuestro último montaje "Senectute".

- **Yolanda Sánchez**



Forma parte de Druida desde sus inicios. Comenzó su formación teatral con un curso que organizó el Ayuntamiento de Alcobendas en el que se representó "La Rosa de Papel" de Valle Inclán. Ha participado en diferentes montajes "Bernarda Alba", "A solas con Lorca", en los montajes que se representaron en los certámenes de Bélgica, "Un día de espías", "Te pillé Caperucita", etc. Después de unos años de descanso se ha vuelto a incorporar a nuestro último montaje "Senectute", interpretando una monja algo peculiar.

- **Beatriz Arribas**



Forma parte de la Asociación Druida Teatro casi desde sus orígenes, aunque ya había empezado su formación artística mucho antes. Desde 1986 hasta 1990 realiza cursos de bailes de salón. En 1992 realiza un taller de Teatro y sigue en años posteriores completando su formación con talleres voz, interpretación con Concha Gómez Conde y Julio Cesar Rodríguez y un curso de maquillaje teatral con Rosa Roncha.

Como actriz ha participado en diferentes montajes de Druida Teatro tanto clásicos como modernos, sus últimos personajes han sido: Hortensia en "El cadáver del Señor García" de Enrique Jardiel Poncela, de Bruja en "El hada desmemoriada", de Tia Mattie-Fae en "Agosto" de Tracy Letts y de la más moderna de las abuelas pese a su dificultad para andar en "Senectute".

- **Ana Sotos**



Con tan sólo 17 años comienza a realizar cursos de teatro, expresión corporal y voz en la UPA de Alcobendas. En 1992, con un grupo de amantes del teatro crean la Asociación Teatral Druida, siendo la primera secretaria de la Asociación. Desde el primer momento participa en la mayoría de los montajes que se organizan. Tuvo un tiempo de inactividad debido a la maternidad y regresa en el 2007 con más ganas que nunca y participando en la mayoría de los montajes.

Actualmente participa en "Agosto" en el papel de Barbara Weston por el que ha recibido una nominación como mejor actriz principal en el IV Certamen de Teatro Aficionado de Esquivias (Toledo), en "El hada en el jardín de palacio" como Elfa-Bula y de anciana con muy malas pulgas en "Senectute". También participa en un curso de Teatro Musical de la Escuela de Música de Alcobendas y de canto.

- **M.^a Jesús Sagrado**



Su larga trayectoria teatral comienza en 1989 realizando dos cursos de teatro en la UPA con el profesor Francisco Dominguez Mingue. Esta formación se completa con Cursos de Voz impartidos e Interpretación en la UPA y Asura, Talleres de Clown con Nestor Muza y en Asur, Taller de Clown en hospitales y Curso de Cuentacuentos con Mercedes Carrión. En el año 1992 funda junto a otros compañeros la Asociación Teatral Druida de la y continúa participando de forma activa tanto como actriz. Desde entonces ha participado en múltiples montajes actualmente es La Jueza en "El cadáver del Señor García" de Enrique Jardiel Poncela, Elfa-Mosa. Ha participado también como directora en "EVA'S", monólogos de Franca Rame y Dario Fó: La mujer sola, la madre pasota y hablemos de sexo en paz (1ª Parte), "EL FANTASMA DE CASTLELROCK " escrita por Jesús Lopez Pascual. Actualmente también realiza colaboraciones de dirección con el grupo de teatro "Artistas del Pueblo" .

- **Vicky Vázquez**



Desde niña participaba en todas aquellas actividades que requerían subirse a un escenario, llegando a compaginar dirección con actuación en "El gato con botas". Forma parte de Druida desde 1997. Ha participado en cabalgatas y en los últimos montajes de la asociación. Entre sus últimos personajes se encuentran: Ramona en "El cadáver del Señor García" de Enrique Jardiel Poncela, a Gnomo-Lvides en "El hada desmemoriada" por el que recibió el premio a la mejor actriz en el IV Certamen de Teatro Villa de Humanes de Madrid, a Jean en "Agosto" de Tracy Letts y a una enamoradiza anciana en "Senectute"

- **Einyell Bailón (Presidente de Druida)**



Comienza su formación dramática en el año 1990 con cursos de expresión corporal, voz, maquillaje, improvisación e interpretación y un taller de Teatro en la Universidad Popular de Alcobendas. En el año 1992 se crea junto a otros compañeros la Asociación Teatral Druida de la que es socio fundador y continúa participando de forma activa tanto como actor como director. Desde 1992 ha participado en múltiples obras de teatro como actor. Actualmente interpreta el cadáver en "El cadáver del Señor García" de Enrique Jardiel Poncela, Troll-Piezo en "El hada desmemoriada", Steve en "Agosto" de Tracy Letts y viejo cascarrabias en "Senectute". También ha participado en montajes teatrales como director. Empezó en "Ya tenemos chica" de Juan José Alonso Millán, y ha dirigido "El cadáver del Señor García" de Enrique Jardiel Poncela, "El hada en el jardín de Palacio" de Miguel Sandín y "Agosto" de Tracy Letts además de participar como actor en "Senectute". En el 2002 comienza su andadura como profesor de teatro Infantil de Druida y desde 2005 es Profesor del taller de teatro infantil I de la escuela de Teatro de Alcobendas – FAEA (Federación de Artes Escénicas de Alcobendas) Colaboraciones con Ayuntamiento de Alcobendas y otros municipios y asociaciones (inauguración de centros municipales, pregones, cabalgatas de reyes, etc...).

- **Santiago Rincón**



Ha participado en varios montajes teatrales de distintos grupos amateur, entre los que cabe destacar “El contrabando” de Pedro Muñoz Seca, “Melocotón en almíbar” de Miguel Mihura, “El Molino del Amor” y “Tres cuartos” de Raúl Díez Muñoz.

Tras varios años alejado del escenario, se incorpora a la Asociación Teatral Druida en el año 2011, participando en “La Profecía” de Fernando Lalana, “Zapeando Druida” y sus últimos personajes son Damián en “El cadáver del señor García” de Enrique Jardiel Poncela, a Troll-Ebus en “El hada desmemoriada”, a Charles Atkins en “Agosto” de Tracy Letts y a un

inconformista abuelo en “Senectute”.

Además del trabajo como actor participa activamente en el diseño y composición de carteles y programas, creación de audiovisuales utilizados en distintos montajes, en la edición de vídeo y como Community Manager del grupo.

- **Sandra Molina**



En 1991 participa en un taller de Improvisación impartido por Aida Sanchez y comienza su formación artística, participando años más tarde en un Taller de Interpretación de la U.A.M. impartido por Jorge Amich. Desde 1999 al 2001 completa su formación en la Escuela del Actor (Teatro Ensayo 100) con Jorge Eines, estudiando y desarrollando el método de interpretación de Stanislavski. Completa su formación en la Escuela de Música y Danza de Alcobendas desde 2002 al 2007. (Ballet, Contemporáneo y español). También ha realizado cursos de voz, maquillaje, cabaret, etc. Forma parte de Druida desde el año 1992 donde ha participado en muchos de sus montajes tanto como directora como actriz.

Es reseñable destacar su trabajo en Cia Colorente en Polvo en el espectáculo

de café teatro

“Crueldades”, en la Cia El hambre Teatro (de Alcorcón) en el montaje Woyzeck y galardonada con el Premio a la mejor actriz de reparto (XXVI Concurs de Teatre Vila de Piera), en la Fura dels Baus, como figuración especial en el montaje OBS (Gira por Madrid) y en la compañía Cia Ciberactuando (Ensayo 100) como actriz protagoniza en La Cruz de Tiza de Bertolt Brecht.

Durante el año 2002 participó en la dirección y puesta en escena de montajes en un Taller de Teatro Infantil en el que cabe destacar El principito, El Mago de Oz, entre otros.

Desde abril de 2014 realiza el papel de Olga, la recitadora rusa en sustitución de Cristina Ferrandis en la obra “El cadáver del Señor García” de Enrique Jardiel Poncela y como una abuela muy marchosa en “Senectute”.

- **Cristina Cejudo**



Comienza en el colegio a participar en diferentes montajes teatrales, destacando el musical "Hello Dolly" en el Instituto Neshaminy High School de Philadelphia (USA). Ha participado en varios coros y en un el grupo de danzas regionales de Tordómar (Burgos) durante 15 años. En el año 2004 realiza un taller de teatro con Druida y en 2005 y 2006 participa los talleres de formación teatral de la Escuela de Teatro. FAEA (Fundación de Artes Escénicas de Alcobendas). Ha realizado el curso de danza clásica, contemporánea y española Nivel I en la Escuela de danza de Alcobendas y un curso de flamenco en la Casa de Andalucía de Alcobendas. También ha realizado cursos de maquillaje y caracterización impartidos por la Casa de la Cultura de Alcobendas. Entra a formar parte de Druida en el año 2007 participando desde entonces en todos los montajes llevados a cabo. Algunos de sus personajes son Hipolito en "El Cadáver del Señor García", Gmona-Cuerdo en "El hada en el jardín de palacio", como Ivy en "Agosto" y es una no tan anciana pero desmemoriada mujer en "Senectute". Es también la secretaria y Community Manager de Druida.

- **J. R. Crespo**



Empieza a formar parte de Druida en el año 2003 y desde entonces ha participado en una gran variedad de montajes, algunos de sus personajes son el forense en "El cadáver del Señor García" de Enrique Jardiel Poncela, Troll-Ero en el "Hada en el jardín de palacio" de Miguel Sandín, como Bill Fordham en "Agosto" de Tracy Letts y un anciano muy parkinsoniano en "Senectute". También ha participado en varias cabalgatas. Ha realizado distintos cursos de formación teatral entre los que cabe destacar "Actor de Doblaje, taller impartido por Antonio Esquivias en la Escuela de Artes y Oficios de Alcobendas en el año 2007. Compagina su labor de actor con la de poeta, guionista y dirección de espectáculos entre los que cabe destacar "Poesía y Rock en el Convento" estrenada en el 2012 en Cuenca de Campos (Valladolid) o "100 mil poetas por el cambio" en el TBO Rock Bar de Alcobendas Durante el 2013. En el 2014 cabe destacar su obra "El caso de cadáver anónimo". Comedia tétrica en un acto (inédita) y el proyecto en curso de guion, codirección y protagonista en el cortometraje "Un solo trago es la muerte", basado en poemas de Miguel Hernández para la productora independiente "Producciones Artesanas".

- **Montse Cerradillo**



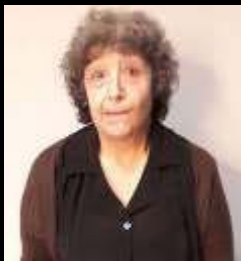
Al igual que muchos miembros de esta compañía comienza su formación artística en El Taller de Teatro de la UPA en 1992 y comienza a participar en Druida de forma activa como actriz en 1993. Complementa su formación con cursos de voz, maquillaje, improvisación e interpretación a lo largo de estos años.

Ha participado en muchos montajes de Druida tanto teatro clásico, como contemporáneo y creaciones propias. Sus últimos trabajos son el de Doña Carmen en el "El cadáver del Señor García" de Enrique Jardiel Poncela, como Elfa-Rola en el "Hada en el jardín de palacio" de Miguel Sandín, como Karen

Weston en "Agosto" de Tracy Letts y como una despistada anciana en "Senectute".

Durante el curso 2004-2005 fue profesora del taller de teatro infantil I de DRUIDA.

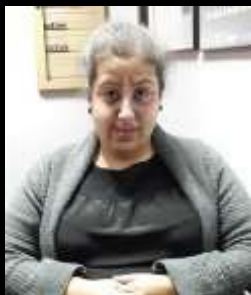
- **Puri Urbano**



Se subió por vez primera a un escenario con seis años y aún no se ha bajado. El teatro es su vocación y siempre ha hecho teatro aficionado, de lo cual se siente muy orgullosa. Ha hecho algunos pinitos como ayudante de dirección, pero siempre ha participado como actriz desde que se unió a Druida hace 25 años. Ha participado en más de 40 obras teatrales con Druida y otros grupos de teatro. Ha participado en gran cantidad de charlas, cursos y talleres teatrales. De actividad frenética, también canta y forma parte de la banda de Rock "BRB" y el grupo vocal "Música Tuya". En 2008, recibió el Primer premio a la mejor

actriz en Certamen de Teatro Aficionado "A escena" de Mocejón (Toledo) por su papel en "Las Cometas". Participa en Senectute dando vida a una anciana que es abandonada junto a su hermana a las puertas de la residencia.

- **Ana Segundo**



Falleció el pasado 27 de enero de 2023. Como integrante del equipo artístico de Senectute su reseña dice así:

Lleva haciendo teatro desde "antes de nacer", ya que su madre es integrante de Druida Teatro. Se subió por primera vez a las tablas con seis años en el cuento "El Caldero mágico". Enamorada del teatro, Ana se ha formado participando durante más de 7 años en las clases de teatro impartidas por la Escuela de Teatro Municipal y FAEA. Luchadora y convencida de que su discapacidad física es un plus en su labor de actriz, por la fuerza y tesón que imparte a sus personajes, sigue formándose. En mayo de 2017, fue seleccionada y participó en el Taller "Una mirada diferente" de la Fundación Universia, impartido por Fefa Noia en el Centro Dramático Nacional. En Senectute interpreta a una anciana abandonada en la puerta de la residencia junto a su hermana.



Equipo técnico (imagen y sonido)

- **Francisco Bueno**

Estudió Técnico de Iluminación de Espectáculos en el Centro de Tecnología del Espectáculo del INAEM, en 1999. Cursos monográficos sobre Diseño de iluminación, Mesa de iluminación, Focos móviles, Iluminación para TV, Cámara de TV. Ha cursado estudios de interpretación con Jorge Eines y participado en varios cortometrajes. Codirige en FAEA (Federación de Artes Escénicas de Alcobendas) los Cursos de Teatro para Adultos. Fue socio de y actualmente colabora con el diseño de luces para diferentes montajes.

- **Pedro Zamorano**

Socio de Druida que participa como técnico de luces y sonido en gran parte de los montajes más recientes en "Agosto", "El cadáver del Señor García", "El hada en el jardín de palacio" y "Senectute"

- **M^a Cruz Álvarez**

Socia de Druida desde hace ya más de 10 años, participa como técnico de luces y sonido en gran parte de los montajes más recientes en "Agosto", "El cadáver del Señor García", "El hada en el jardín de palacio" y "Senectute"

REPRESENTACIONES

- 02ago2025 - VII Festival Nacional de Teatro Aficionado «Villa Gornel» - Gumiel de Mercado (Burgos)
- 26Jun2025 - XI Certamen Nacional de Teatro ESCENALAUÀS - Alauàs (Valencia)
- 12Abr2025 - I Certamen Nacional de Teatro Aficionado Villa de Roa 2025
- 15Mar2025 - XI Certamen Nacional de Teatro Aficionado Montaña Palentina (Guardo)
- 07Feb2025 - XXIX Mostra de Teatre Amateur d'Ibi
- 15Nov2024 - 18 Festival de Teatro Amateur de Alegría-Dulantzi (Álava)
- 27Abr2024 - Marugán (Segovia)
- 13Abr2024 - Marina de Cudello (Cantabria)
- 09Feb2024 - II Festival de teatro de humor Navalcarnero (Madrid)
- 06Oct2023 - XXXV Certamen de teatro de Villamuriel de Cerrato
- 13May2023 - Auditorio Martín Frías (Coca)
- 06May2023 - VII Certamen Nacional de Teatro Mari Carmen Lera Conde - Sahagún (León)
- 02Jul2022 - Certamen de Teatro Argamasilla de Alba (Ciudad Real)
- 02Abril22 - Gala Solidaria - Una silla para Ana - Centro de Arte Paco de Lucía, Alcobendas (Madrid)
- 27Mar22- III Certamen de Teatro De la Villa de Algete (Madrid)
- 20Mar22 - XIV Certamen Nacional de Teatro José Sacristán, Chinchón (Madrid)
- 23Oct21- XXIX Certamen de Teatro Amateur Torrejoncillo (Cáceres)
- 10Oct21 - I Festival de Teatro Nacional de Arganda Del Rey, Madrid
- 02Oct21 - XXII Festival de Teatro Aficionado de Torrelavega, Cantabria
- 25Ene20 - VIII Certamen de Teatro Amateur "Villa de Biescas", Biescas (Huesca)
- 11Ene20 - Intercambio de teatro Escenaamteur San Clemente (Cuenca).
- 13Oct19 -XIX Certamen de Teatro Aficionado de La Bañeza (León)
- 26Abr19 - XXVIII Certamen de Teatro Nacional Villa de Jarandilla (Cáceres)
- 31Mar19 -X MuestraG (Getafe)
- 23Mar19 -III Festival de Teatro amateur "El Chaparral" (Saucedilla Cáceres)
- 16Mar19 - XV Certamen de Teatro Abierto de Hortaleza (Madrid)
- 23Feb19 - XXII Certamen Nacional de Teatro Ciudad de Béjar (Salamanca)
- 11Nov18 - XVI Certamen de Teatro Aficionado Velilla de San Antonio (Madrid)
- 10Nov18 - XIII Certamen de Teatro Aficionado "Villa de Loeches" (Madrid)
- 28Oct18 - XXII Certamen de Teatro Aficionado "Ciudad de Benavente" (Zamora)
- 06Oct18 - XII Certamen de teatro "ALBROCAL" de Nambroca (Toledo)
- 05Oct18 - Centro Cultural Antonio Machado de San Blas
- 22Sep18 - XVII Certamen de Teatro Aficionado de San Fernando de Henares "Moscardón 2018" (Madrid)
- 02jun18 - VI Certamen de Teatro Aficionado "Esquivias, Cuna del Quijote", Esquivias (Toledo)
- 25may18 - II Muestra de Teatro aficionado de la Comunidad de Madrid, C.C. Viñagrande, Alcorcón (Madrid)
- 05may18 - I Certamen de Teatro Aficionado 'Los Alcaldes de Daganzo', Daganzo (Madrid)
- 20Ene18 - CC. Pablo Iglesias, Alcobendas (Madrid)
- 10nov17 - Estreno en el Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas, Alcobendas (Madrid)



PROXIMAS ACTUACIONES

NOMINACIONES Y PREMIOS

- **Número de nominaciones: 52**
- **Número de premios: 39**
- I Certamen Nacional de Teatro Aficionado “Villa de Roa”
 - Mejor dirección: Manuel Pérez
- XI Certamen Nacional de Teatro Aficionado Montaña Palentina (Guardo)
 - Mejor guion original
 - Mejor actor de reparto: Elenco de la obra
- XXIX Mostra de Teatre Amateur d’Ibi
 - Mejor dirección: Manuel Pérez
 - Mejor actriz de reparto: Elenco femenino de la obra
 - Mejor actor de reparto: Elenco masculino de la obra
 - Mejor iluminación
 - Mejor maquillaje y vestuario
- VII Certamen Nacional de Teatro Mari Carmen Lera Conde - Sahagún (León)
 - Mención especial del jurado
- VI Certamen de Teatro Aficionado “Esquivias, Cuna del Quijote”
 - Tercer premio a mejor obra
 - Premio a la mejor dirección: Manuel Pérez
 - Nominación a la mejor actriz: Cristina Cejudo
 - Nominación al mejor actor: Einyell Bailón
 - Nominación al mejor actor: JR Crespo
- XVII Certamen de Teatro Aficionado de San Fernando de Henares “Moscardón 2018” (Madrid)
 - Tercer premio a mejor obra
 - Nominación a la mejor dirección: Manuel Pérez
- XII Certamen de teatro “ALBROCAL” de Nambroca (Toledo)
 - Nominación a la mejor dirección: Manuel Pérez
- XXII Certamen de Teatro Aficionado “Ciudad de Benavente” (Zamora)
 - Finalista a mejor representación
 - Premio a mejor actriz de reparto: Eva Carrero
- XIII Certamen de Teatro Aficionado “Villa de Loeches” (Madrid)
 - Premio a la mejor obra del certamen
 - Premio al elenco completo como mejor actor/actriz de reparto
- XVI Certamen de Teatro Aficionado Velilla de San Antonio (Madrid)



- Premio a mejor director: Manuel Pérez
- XXII Certamen Nacional de Teatro Ciudad de Béjar (Salamanca)
 - Segundo premio a la mejor obra
 - Premio a la mejor dirección: Manuel Pérez
 - Nominación a la mejor actriz de reparto: Eva Carrero
- XV Certamen de Teatro Abierto de Hortaleza (Madrid)
 - Segundo premio a la mejor obra
 - Premio a la mejor interpretación colectiva
- III Festival de Teatro amateur “El Chaparral” (Saucedilla Cáceres)
 - Premio a la mejor obra
 - Premio especial del público

- VI Premios Escenaamateur Juan Manyorga de las Artes Escénicas
 - Nominación a mejor director: Manuel Pérez
- XXVIII Certamen de Teatro Aficionado de Jarandilla de la Vera (Cáceres)
 - Tercer premio a la mejor obra
 - Nominación a mejor actriz: Eva Carrero
 - Nominación a mejor actor: Einyell Baylón
- X Certamen de Teatro MuestraG, Getafe (Madrid)
 - Mención de honor a la mejor puesta en escena
- VII Certamen de Nacional de Teatro Ciudad de la Bañeza (León)
 - Nominación a Mejor Dirección: Manuel Pérez
 - Premio a Mejor montaje
 - Premio a Mejor representación
 - Premio a Premio Especial del Público
- VIII Certamen de Teatro Amateur “Villa de Biescas”, Biescas (Huesca) - Pendiente de premios
 - Nominación a Mejor representación
 - Premio del Público Adulto e Infantil
 - Premio Mejor actriz de reparto: Eva Carrero
- I Festival de Teatro Nacional de Arganda del Rey (Madrid)
 - Tercer premio a la mejor obra
- XXIX Certamen de Teatro Amateur Torrejoncillo (Cáceres)
 - Premio a la mejor caracterización
 - Premio a la mejor actriz de reparto: Eva Carrero
 - Nominación a mejor actriz de reparto: Sandra Molina y Montse Cerradillo
 - Premio al mejor actor de reparto: JR Crespo
 - Nominación a mejor actor de reparto: Einyell Bailón y Santiago Rincón
- 22 Festival de Teatro de Torrelavega (Cantabria)
 - Primer Premio ex aequo junto con la compañía Teatro La Garnacha de la Rioja
- III Certamen de Teatro De la Villa de Algete (Madrid)
 - Premio a mejor obra del certamen
 - Premio del público
 - Premio a mejor director: Manuel Pérez
- XIV Certamen Nacional de Teatro José Sacristán, Chinchón (Madrid)
 - Nominación a mejor actriz secundaria: Cristina Cejudo
 - Premio a mejor actriz secundaria: Vicky Vázquez
 - Premio a mejor director: Manuel Pérez
 - Nominación a mejor obra

RECORTES DE PRENSA

https://issuu.com/ayuntamiento_alcobendas_public/docs/7_20dias_20n_201406

SEPTIEMBRE | 21

CULTURA | Las entradas se venden a precios populares: 3,50 euros

Druida, Iridia y Parafernalias suben el telón este fin de semana en la 'XX Muestra de Teatro'

Tercer fin de semana de la *XX Muestra Local de Teatro*, con los tres espectáculos que han preparado los grupos Druida Teatro, Asociación Cultural Iridia y Asociación Cultural Parafernalias.

Mucho humor

La Asociación Druida Teatro celebra sus 25 años regalando al público teatro. Hoy viernes, 10 de noviembre, a las 20 h, en el Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas, presenta *Senectute*, un montaje gestual en el que cuenta las alocadas y tiernas aventuras de unos ancianos en una residencia que dirigen cuatro religiosas.

Mañana, sábado 11 de noviembre, a las 20 h, turno para la Asociación Cultural Iridia, que trae las cuatro obras ganadoras del *II Certamen Internacional de Dramaturgia* al Centro Cultural Pablo Iglesias. Cuatro



historias llenas de humor, pasión y libertad gracias a nuevos dramaturgos. Los cuatro autores recibirán el premio correspondiente y, además, el público podrá votar cuál es la mejor obra de los cuatro espectáculos. Y en la mañana de este domingo, 12 de noviembre, a las 12 h, también en el Centro Cultural Pablo Iglesias, Parafernalias ofrece una comedia cruel, corrosiva, con cierto sabor amargo en sus diálogos chispeantes. Se trata de *Celebración*, el encuentro de dos matrimo-

nios celebrando el aniversario de boda de la pareja más joven. Una cena que mostrará el fracaso de los dos matrimonios.

Y el viernes 17 de noviembre, llega *Artistas del Pueblo* con *Aquí no paga nadie*, una adaptación de la obra de Dario Fo. Será en el Centro Cultural Pablo Iglesias, a las 20 h.

Las localidades para estas cuatro obras se venden en las taquillas de cada centro cultural, antes del inicio de cada espectáculo, al precio de 3,50 euros.

MUSICAL GRATUITO 'HOY NO ME PUEDO LEVANTAR'

Los vecinos podrán disfrutar de la adaptación del musical *Hoy no me puedo levantar* que realizará el alumnado del Taller de Musicales de la Escuela de Música y Danza el sábado 11 de noviembre, a las 19:30 h, en el Auditorio Paco de Lucía del Centro de Arte Alcobendas. La entrada es gratuita, con apertura de puertas desde las 18:30 h, y tiene aforo limitado.

'Tarde de Baile de Mayores'

VENTA DE ENTRADAS

Fecha: domingo 19 de noviembre, de 18 a 21 h, en el Centro Municipal La Esfera.

Entradas: 1,04 euros, para los mayores de 65 años y pensionistas socios de los centros municipales de mayores. **Venta:**

en las taquillas municipales, desde hoy, viernes 10, y el mismo domingo 19, en La Esfera, desde una hora antes del inicio del baile.



http://cadenaser.com/emisora/2017/11/09/ser_madrid_norte/1510233444_069612.html

SER

Programas Emisoras PlaySER Deportes Podcast Vídeos Últimas noticias Secciones

SER Madrid Norte

QUIENES SOMOS PARRILLA A LA CARTA RSS

ALCOBENDAS

Druida cumple 25 años de teatro sobre las tablas del TACA

El 10 de noviembre, a las 20.00 horas, el veterano grupo celebrará su aniversario con 'Senectute', una obra coral sobre la soledad en la vejez



Santiago Rincón, Ángel Ballón, Vicky Vázquez y Manuel Pérez (de izquierda a derecha) han compartido con nosotros los 25 años de historia de Druida Teatro / Gema Moreno-SER Madrid Norte

f t in G+

GEMA MORENO | Alcobendas | 09/11/2017 - 14:17 h. CET

Una pequeña representación de este histórico grupo de teatro de Alcobendas ha pasado por los estudios de SER Madrid Norte. Los actores Vicky Vázquez y Santiago Rincón, su presidente Ángel Ballón y el director de su último montaje Manuel Pérez, nos han invitado a compartir la **alegría de alcanzar medio siglo de vida haciendo lo que más les gusta: teatro.**

Una **pasión que compartirán con sus fans incondicionales y el público de Alcobendas** este viernes en el Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas, dentro de la XX Muestra Local, donde presentarán su última puesta en escena: 'Senectute'. Una obra coral donde muchos de sus integrantes volverán a verse las caras y **compartirán humor gestual, no exento de crítica social**, ya que denuncia la soledad al final de la vida en un mundo paradójicamente tan conectado a través de las redes sociales.

Durante nuestra entrevista han repasado su **fructífera trayectoria**. Desde unos inciertos inicios al comienzo de la década de los 90 donde primaban las ganas de hacer teatro, después llegaron numerosos montajes: **desde los clásicos** Shakespeare y Lorca **hasta "performances" vanguardistas** y puestas en escena de autoría propia; **así como innumerables premios y distinciones** al grupo o a miembros del mismo.

Los tiempos han cambiado, pero ellos no, pues siguen compartiendo su pasión por este arte y **han conseguido que se consolide la escena local** con una veintena de grupos y hasta la Muestra de Alcobendas.

Quienes quieran sumarse a su fiesta, que también llevan a los carnavales o la cabalgata, siempre abren sus puertas a la participación a través de su web www.druidateatro.org, donde cualquiera puede apuntarse a sus diversas actividades.

12:34

Entrevista a Druida Teatro por

f t

SER

<http://www.cronicanorte.es/senectute-se-presenta-viernes-10-la-xx-muestra-local-teatro-alcobendas/118971>

Inicio Quienes Somos Hemeroteca

Q Buscar en el sitio...



Madrid Alcobendas San Sebastián de los Reyes Algele Colmenar Tres Cantos Cobeña Alalpardo y toda la Sierra Norte.

INICIO ACTUALIDAD DEPORTES ESCAPADAS LOCALIDADES MADRID OCIO SUCESOS VIVIR PUBLICIDAD

Quienes Somos Hemeroteca

Lunes, Noviembre 27, 2017

'Senectute' se presenta el viernes 10 en la XX Muestra local de teatro de Alcobendas

Enviado por Redaccion3 on 9 noviembre 2017.
Guardado en ALCOBENDAS, OCIO

Continúa la XX Muestra Local de Teatro de Alcobendas, la cual se prolongará hasta el 3 de diciembre, donde los grupos aficionados locales de teatro de Alcobendas presentan sus obras y adaptaciones.



Druida Teatro nos presentará Senectute, una divertida y tierna obra de teatro gestual que pondrá en escena el viernes 10 de noviembre, a las 20 h, en el Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas.

Por los escenarios de Alcobendas desfilarán también las compañías Blas de Otero, Druida, Whatever, Diego el de la Gloria, Teatro del Otro Día, Sirius, La Alegría, Driades, Saltea, Huella y Parafernalias. La clausura será el sábado 3 de diciembre en el Auditorio Paco de Lucía con el I Certamen Internacional de Dramaturgia, cuando Iridia y Lo Que Viva el Gallo pongan en escena las cuatro obras ganadoras de dicho certamen.

Druida Teatro

La compañía teatral **Druida** está compuesta por más de 30 personas, de edades comprendidas entre los 16 y los 60 años. Hay amas de casa, funcionarios, estudiantes, empleados de banca, etc...

Esta asociación, además de montar y representar obras, realiza otras actividades relativas al teatro, como colaboraciones con el Ayuntamiento de Alcobendas u otros colectivos de la localidad; realización de cursos monográficos de interpretación, voz, maquillaje... donde se cuenta con la colaboración de profesionales del medio; talleres de teatro para niños en colaboración con los Centros Cívicos y Colegios Públicos; salidas al teatro, para fomentar, dentro de los componentes del grupo y de ciudadanos de Alcobendas, la asistencia a salas de la Comunidad de Madrid.

<https://interbenavente.es/art/29268/senectute-de-druida-teatro-una-obra-silenciosa-para-oir-pensar-y-sobre-todo-disfrutar>

XXIII Certamen Nacional de Teatro para Aficionados Ciudad de Benavente

Senectute de Druida Teatro, una obra silenciosa para oír, pensar y sobre todo disfrutar

INTERBENAVENTE.ES Lunes, 28 de Octubre de 2019

Tu nueva tienda de pintura y decoración

la industrial en Benavente

de pinturas



Taller Ramón Ramos

MARÍA ORO



Desde Alcobendas llegó este grupo que se estrenaba en el certamen con una propuesta novedosa y que resultó muy del agrado del público



Una comedia con escenografía minimalista, en la que intervienen 16 actores. Con un planteamiento a base de gags, la historia transcurre en una residencia de ancianos regentada por unas peculiares y autoritarias monjas que de alguna manera dificultan la vida de los residentes.

Música, cortas expresiones, mucho lenguaje corporal, actitudes, gestos y coreografías

combinadas a la perfección para crear una obra muy divertida, en la que cada personaje tiene su propia personalidad y la suma de todos ellos le da personalidad a la obra, dándole una gran personalidad y manteniendo el alto nivel de los grupos que este año han visitado el certamen de Benavente.



Agenda

Enero 2020

Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sáb	Dom
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

ZONADANCE STUDIO de baile

CLICK PARA + INFO

Eventos próximos

Día Viernes, 31 de Enero de 2020

Taller RCP, impartido por la Agrupación de voluntarios de Protección Civil de Benavente

Día Viernes, 31 de Enero de 2020

Gala del Deporte Benaventano 2019

Del Viernes, 31 de Enero de 2020 al Domingo, 02 de Febrero de 2020

Eventos Deportivos para el fin de semana en Benavente



Aviso sobre el uso de cookies: Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia del lector y ofrecer contenidos de interés. Por favor acepta

Broche final del Certamen de Intercazia con la comedia gestual "Senectute" de Druida

29.10.2018 | 00:08

Broche final al Certamen de Teatro para Aficionados que organiza Intercazia con la comedia gestual "Senectute", de Manuel Pérez, que la compañía teatral Druida subió a las tablas del Reina Sofía. Hasta diecisiete actores se dieron cita en esta trama de creación propia en la que se expusieron al público las alocadas y tiernas aventuras de un grupo de ancianos en una residencia férreamente dirigida por cuatro religiosas. Ahora comienza la cuenta atrás para conocer a los ganadores de este certamen en la gala que organiza el Grupo de Teatro Intercazia como acto de clausura y entrega de premios y que logra cada año un lleno absoluto del teatro. Durante la semana el jurado se reunirá para decidir su veredicto.



Broche final del Certamen de Intercazia con la comedia gestual

"Senectute" de Druida E. P.

 Fotos de la noticia



https://loeches.es/exito-rotundo-del-xiii-certamen-nacional-de-teatro-aficionado-villa-de-loeches-clausurado-el-pasado-domingo/?fbclid=IwAR176KyagIMUMzuEHBbwNhnorH8kyNz3qDFZzBnLpHNnroLpetIS_EygjBY

ÉXITO ROTUNDO DEL XIII CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO VILLA DE LOECHES, CLAUSURADO EL PASADO DOMINGO



27 Nov ÉXITO ROTUNDO DEL XIII
CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO
AFICIONADO VILLA DE LOECHES,
CLAUSURADO EL PASADO DOMINGO

PHOTO: AT TOWN IN CULTURE, INITIATED BY LOECHES - © LAROS - SHARPE

El pasado domingo, 25 de noviembre, tuvo lugar la clausura de la XIII edición del Certamen de Teatro Aficionado Villa de Loeches, que ha traído representaciones teatrales a nuestra localidad todos los sábados de los meses de octubre y noviembre. Esta ha vuelto a ser una de las muestras más relevantes de la **apuesta del Ayuntamiento de Loeches para fomentar la cultura** en nuestro municipio, pues en esta edición se amplió el número de obras representadas, pasando de 5 a 8, y el éxito de asistencia a las funciones así lo refleja.

El acto comenzó con la actuación en forma de monólogo de la compañía Zoganda, de Daganzo, para amenizar el evento. Después, la **concejala de Cultura, Isabel Vega, presidió la entrega de premios** del Certamen, cuyo palmarés ha sido el siguiente:

Mejor Obra: "Senectute" de la Asociación Druida Teatro.

Mejor Dirección: "Siete gritos en el mar" de Teatro en Construcción.

Mejor Interpretación femenina: Nati Tamame, por su papel como hija en "Mamáaaa!!!", de la compañía Fénix Teatro Zamora.

Mejor Interpretación masculina: David Ranz, en su interpretación de Charlie Barrington en la obra "Carlota" de la Asociación teatral Cuestión de Texto.

Mejor Escenografía: "Travesías" de la Asociación Teatral Lateadetro.

Mejor Interpretación de reparto: Elenco de actores de la obra "Senectute" de la Asociación Druida Teatro.

Desde la concejalía de Cultura, se expresa la *"satisfacción por la gran acogida que ha tenido esta edición"*, ya que la media de espectadores por representación ha sido de 120 personas, superando la asistencia de años anteriores. En palabras de la concejala, Isabel Vega, *"este importante apoyo nos anima a seguir trabajando y a comenzar a preparar el XIV Certamen de Teatro Aficionado de cara al 2019"*.



Crítica realizada de la actuación del XXII Certamen Nacional del Teatro "Ciudad de Béjar" (Salamanca)

IMÁGENES de CREACIÓN GESTUAL

"El arte de envejecer" es un tema, que ya desde hace siglos, ha dado pie a muchos escritores y pensadores, y por esta misma razón tiene muchas interpretaciones: filosóficas, poéticas, en la novela, en el teatro... Cicerón definió claramente en su obra "de senectute", la realidad de la vejez en estos cuatro puntos: 1º.- La vejez aparta a la persona de la administración de los negocios. 2º.- La vejez hace más débil al cuerpo. 3º.- La vejez priva a las personas de casi todos los placeres. 4º.- La vejez está más cerca, ya de la muerte.

Bueno, pues esta idea, es la que de alguna manera nos presentó en el Teatro Cervantes de Béjar, el grupo Druida, con su "Senectute", escrita por Manuel Pérez.

Esta era la obra que nos llegaba en el ecuador del XXII Certamen Nacional de Teatro "Ciudad de Béjar".

Los diversos personajes, se fueron moviendo por el escenario con soltura, en una interpretación de gestos matizados. En una coordinación de movimientos y en una plasmación de cuadros muy conseguida. Unos ancianos que siempre, querían buscar una ruptura con la rigidez establecida por circunstancias de su edad y "aprisionados" en una residencia, intentando en todo momento romper con las normas establecidas y con las monjas. En definitiva, una puesta en escena trabajada, donde el espacio escénico fue muy oportunamente recorrido por los actores y actrices. Tal vez un poco cansino y reiterativo en algún momento la circulación de los personajes.

En cuanto a la temática, de humor, de ironía en la puesta de escena, se abusó un tanto de los tópicos más oportunistas de la religión, de la política, de los ritos. Pienso que el humor, la ironía o la crítica de cualquier temática social y humana, sobre todo en los proyectos teatrales tienen o tendrían que estar más matizados y más afinados, sin el aprovechamiento de recursos un tanto oportunistas. Estos detalles de la temática de la obra hubieran sobrado de alguna manera, pues el buen quehacer elegante de los actores en ese buen trabajo gestual de Druida Teatro, ya de por sí fue bastante logrado en la tarde del 23 de febrero, en esta 3ª actuación del Festival de Béjar.

Y para el día 3 de marzo, no habrá teatro, ya que estamos en carnavales. Para el próximo día 9 de marzo, nos llega el grupo "Acebuche Teatro" de Aceuchal, Badajoz, con la obra la Siega, de Antonio R. Gordón

Fernando Sáenz de Miera Pastor

<https://www.lagacetadesalamanca.es/viva-mi-pueblo/el-grupo-teatral-acebuche-triunfa-con-su-obra-la-siega-en-el-certamen-teatral-de-bejar-GF869769>






31 enero 2020




el certamen teatral de Béjar

La obra arrasó con el primer premio, el reconocimiento del público y fue galardonada por su montaje y sus actores

TEL / BÉJAR / 31 MAR 2019 / 13:26 H.



El público llenó ayer el teatro Cervantes en la gala de clausura. | TEL




a+ a-




PALABRAS CLAVE

BÉJAR
PREMIOS

El teatro Cervantes de Béjar vivió este sábado una de las noches más mágicas del año gracias a la celebración de la gala de clausura del certamen teatral para aficionados.

Después de dos meses de representaciones gracias a las apuestas de los grupos participantes en la fase de concurso, llegó la hora de la verdad con la entrega de los galardones.

Sin duda, el grupo **'Acebuche Teatro'** se alzó como claro vencedor de la noche gracias a la puesta en escena de la obra **'La siega'**. La apuesta teatral de ese grupo recibió los premios al mejor montaje, mejor actor y actriz de reparto y principal y, también, el primer premio y el reconocimiento del público. El resto de premios fueron para **'Carasses teatro'** por el mejor vestuario, para Manuel Pérez como mejor director con la obra **'Senectude'** del grupo **'Druida Teatro'**, que recibió también el segundo premio del certamen.

Fue una noche de actuaciones en directo gracias a la compañía Valquiria que animó la gala de clausura con una pieza de **Miguel Delibes**.

OTRAS NOTICIAS

'El Chispi' ya descansa en un cementerio 'blindado' y con daños en un panteón familiar

La Policía refuerza los puntos "calientes" por el tiroteo de 'El Chispi' y pide "mantener la calma"

SUCESOS

Muere un joven de 27 años en un tiroteo en el barrio de El Tormes cuando caminaba con su mujer e hija pequeña

SUCESOS

Un nuevo tiroteo sobresalta a los vecinos de Buenos Aires y las amenazas de muerte se suceden en el velatorio

SUCESOS

Así fue el crimen de 'El Chispi'. Gritó "¡Mi niña, mi niña!" al verse acorralado y varios testigos vieron la cara de un pistolero

CAMPO

Más de 300 tractores y decenas de manifestantes 'toman' Salamanca en defensa del medio rural

https://www.tritoma.es/clausura-del-xv-certamen-de-teatro-abierto-de-hortaleza/?fbclid=IwAR3pqdyTllGV90lLgfw_oBPol4Ko29-k2LrqfZ5iWQ1blp76WNPr_3tUjLU



Clausura del XV Certamen de Teatro Abierto de Hortaleza

El pasado 6 de abril se clausuró, en el Centro Cultural Carril del Conde, el XV Certamen de Teatro Abierto de Hortaleza.

La gala, presentada por el actor **Javier Peña** contó con la presencia del productor teatral **Fernando Rojas**, de la Academia de las Artes Escénicas de España e invitado por la organización. El **primer premio** recayó en la joven compañía **La Inestable 21**, que con su montaje **Q** conquistaron al jurado por su arriesgada propuesta. La compañía agradeció a la organización y miembros del jurado que no se dejaran influir por la juventud de los intérpretes y que fueran capaces de ver más allá, en una historia que no deja indiferente y de la que se pueden extraer numerosas lecturas.

El **segundo premio** fue para la asociación **Druida Teatro** y el montaje **Senectute** y el **tercero** para la compañía toledana **Paraskenia Teatro** y su espectáculo **Maison Close**. El **premio del público** recayó en la compañía **Trece Gatos** que con su versión de **Doña Rosita la soltera** conquistó a un público entregado, que sábado tras sábado ha llenado el patio de butacas.



Druida teatro

10/16/2019

El certamen amateur de teatro continúa este fin de semana

Diario de León

El certamen amateur de teatro continúa este fin de semana

A. R. | La Bañeza | 12 de octubre de 2019

La séptima edición del Certamen Nacional de Teatro Amateur de La Bañeza continúa hoy y mañana en el coliseo municipal con otras dos nuevas representaciones después de que arrancara el pasado fin de semana con una buena acogida del público.

El Teatro Municipal de la ciudad acogerá hoy a las 20.30 horas la obra teatral El enfermo imaginario de la compañía Amara Teatro bajo la dirección de Javier Liñera. Mañana, también a las 20.30 horas, tendrá el Teatro albergará la representación de Senectute bajo la dirección de Manuel Pérez.

Ambas actuaciones cuenta aún con entradas a la venta en la web del Teatro y en la taquilla antes del comienzo que oscilan entre los tres y los cinco euros.

Puede ver este artículo en la siguiente dirección articulo.provincia/certamen-amateur-teatro-continua-fin-semana/201910120202521946924.html

© 2019 Diario de León

EL DIARIO DE LEON S.A.
Carretera León-Astorga, Km. 4,5 24010. Trobajo del Camino (León) España

opennemas | POWERED BY OPENHOST

Segundo fin de semana del VII Certamen de Teatro Amateur en La Bañeza



Escena de "Senectute"

Redacción Jueves, 10 de Octubre de 2019

Continúa la VII edición del Certamen Nacional de Teatro Amateur "Ciudad de La Bañeza", este fin de semana llega al coliseo bañezano "El enfermo imaginario" para el sábado y el domingo "Senectute" ambas a la misma hora, a las 20:30 horas.

La compañía de teatro Aimara tiene el placer de presentar de la mano del inmortal autor Jean Baptiste Poquelin Molière "El enfermo imaginario" que está considerada como uno de los grandes clásicos de la literatura universal. Argan cree estar siempre enfermo. El enfermo, en su delirio, ordena constantemente que se le practiquen sangrías y purgas, y toma todo tipo de remedios, dispensados por unos médicos pedantes más preocupados por complacer a su paciente que por su salud; y que no quieren más que su dinero. Su mujer, Bélisa prodiga tiernos cuidados, pero en realidad tiene otros planes. Planes que su criada Antonia y su secretario van a intentar desbaratar. Argan tiene una hija, Angélica que está enamorada de Cleanto.



Tiempo La Bañeza

42.3°N 5.9°O 776m s.n.m.

Vie	Sáb	Dom	Lun	Mar
31/1	1/2	2/2	3/2	4/2
13 °C	15 °C	15 °C	15 °C	11 °C
8 °C	10 °C	9 °C	7 °C	4 °C
21 km/h	22 km/h	19 km/h	18 km/h	12 km/h
88% rh	87% rh	85% rh	85% rh	82% rh
52%	88%	0%	0%	9%





Druida teatro

Pero su padre quiere que se case con Tomás porque es médico y así no tener tanto gasto.

"Senectute" es una comedia con escenografía minimalista, en la que intervienen 16 actores. Con un planteamiento a base de gags, la historia transcurre en una residencia de ancianos regentada por unas peculiares y autoritarias monjas que de alguna manera dificultan la vida de los residentes. Música, cortas expresiones, mucho lenguaje corporal, actitudes, gestos y coreografías combinadas a la perfección para crear una obra muy divertida, en la que cada personaje tiene su propia personalidad y la suma de todos ellos le da personalidad a la obra, dándole una gran personalidad y manteniendo el alto nivel de los grupos que este año han visitado el certamen de La Bañeza.

Las entradas para cada actuación costarán entre 3 y 5 euros, los pases ya están a la venta en la web del Teatro y de lunes a viernes en el Ayuntamiento de localidad, además podrás adquirirlas también en taquilla los días de la actuación de 12:00 a 14:00 horas y dos horas antes de la actuación.

El Certamen Nacional de Teatro Amateur "Ciudad de La Bañeza" está organizado por la Asociación Cultural El Templete Teatro, entidad que cuenta con el sello de calidad "Escenamateur". La Confederación de Teatro Amateur "ESCENAMATEUR" es una asociación sin ánimo de lucro constituida con el objetivo de trabajar en colaboración con el Ministerio de Cultura y la SGAE por un lado, pero que también quiere ser un referente para las Federaciones de Teatro Amateur y Compañías de Teatro Amateur de las distintas Comunidades Autónomas.

OBRADOR Y CONFITERIA

C/Astorga 1

LA BAÑEZA

987 64 31 80



Lo más visto...

- 1 El ayuntamiento desmiente el cierre del Museo de las

El VII Certamen Nacional de Teatro Ciudad de La Bañeza ya tiene nominaciones



Componentes del jurado VII Certamen de Teatro La Bañeza

Redacción Martes, 22 de Octubre de 2019

El Templete Teatro informa, que una vez terminadas las representaciones del VII Certamen Nacional de Teatro Amateur "Ciudad de La Bañeza", ayer lunes 21 de octubre de 2019, el jurado formado por, don José Luis del Riego Santos, don Francisco-Javier Martínez Peñín, doña Esther Ruvira de la Fuente, don Juan- Bautista Rubio Nistal y don Manuel-Ángel Mantecón Jáñez, se reunió para deliberar y decidir los premios que se entregarán en la Gala Final que se celebrará el próximo viernes día 25 de octubre de 2019 a las 20,30 horas en el Teatro Municipal de La Bañeza, que será una gala ambientada por la Compañía Terrón Teatro, que nos realizará su particular "Clownsurra".



Tiempo La Bañeza

42.3°N 5.9°O 778m s.n.m.

Vie	Sáb	Dom	Lun	Mar
31/1	1/2	2/2	3/2	4/2
13 °C	15 °C	15 °C	15 °C	11 °C
8 °C	10 °C	9 °C	7 °C	4 °C
21 km/h	22 km/h	19 km/h	18 km/h	12 km/h
88 % rh	87 % rh	85 % rh	85 % rh	82 % rh
52 %	88 %	0 %	0 %	9 %



Druida teatro

NOMINACIONES

MEJOR ACTOR DE REPARTO:

Raúl García (Secretario de Argan) de Aimara Teatro (Amurrio/Álava)
Álvaro Navarro Lázaro (Tomás/Sofía) de Alhama de Teatro (Corella/Navarra)
Roberto Nistal (Paco) de Farsa Teatro (Fuenlabrada/Madrid)

MEJOR ACTRIZ DE REPARTO:

Begoña Testón (Antonia) de Aimara Teatro (Amurrio/Álava)
Lydia Ríos (Angélica) de Aimara Teatro (Amurrio/Álava)
María Luz Sesma (Patrocinio) de Alhama de Teatro (Corella/Navarra)

MEJOR ACTOR PRINCIPAL:

Sergio Cappanera (Fernando Porta) de Mascarade Teatro (Madrid)
Rufo Grande (Argan) de Aimara Teatro (Amurrio/Álava)
Manuel Izal (Ricardo/Manoli) de Alhama de Teatro (Corella/Navarra)

MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL:

Pilar Camarasa (Mercedes Degas) de Mascarade Teatro (Madrid)
Mónica Garbayo González (Mercedes) de Alhama de Teatro (Corella/Navarra)
Irene Cabezas (Sole) de Farsa Teatro (Fuenlabrada/Madrid)

MEJOR DIRECCIÓN:

Pilar Camarasa, por "El Método Grönholm", de Mascarade Teatro (Madrid)
Manuel Pérez, por "Senectute", de Druida Teatro (Alcobendas/Madrid)
Rebeca Sanz-Conde, por "A la manera de los griegos" de Alhama de Teatro (Corella/Navarra)

MEJOR MONTAJE:

Mascarade Teatro (Madrid), por "El Método Grönholm"
Druida Teatro (Alcobendas/Madrid), por "Senectute"
Farsa Teatro (Fuenlabrada/Madrid), por "Los husos de la memoria"

MEJOR REPRESENTACIÓN:

"El Método Grönholm", de Mascarade Teatro (Madrid)
"Senectute", de Druida Teatro (Alcobendas/Madrid)
"A la manera de los griegos" de Alhama de Teatro (Corella/Navarra)
Todas las Compañías optan al premio especial del público.
"Nunca es tarde si...", de Tela Marinera (Castro Urdiales/Cantabria)
"El Método Grönholm", de Mascarade Teatro (Madrid)
"El Enfermo imaginario", de Aimara Teatro (Amurrio/Álava)
"Senectute", de Druida Teatro (Alcobendas/Madrid)
"A la manera de los griegos" de Alhama de Teatro (Corella/Navarra)
"Los husos de la memoria", de Farsa Teatro (Fuenlabrada/Madrid)

Todas las Compañías optarán al premio especial del público: "Nunca es tarde si...", de Tela Marinera (Castro Urdiales/Cantabria), "El Método Grönholm", de Mascarade Teatro (Madrid), "El Enfermo imaginario", de Aimara Teatro (Amurrio/Álava), "Senectute", de Druida Teatro (Alcobendas/Madrid) "A la manera de los griegos" de Alhama de Teatro (Corella/Navarra) y "Los husos de la memoria", de Farsa Teatro (Fuenlabrada/Madrid).

<https://www.diariodeleon.es/articulo/provincia/senectute-reina-coliseo-banezano/201910260202261951701.html>

LA BANEZA

Senectute reina en el coliseo bañezano

La obra, representada por la compañía Druida Teatro, logró los galardones de mejor montaje y representación y el premio especial del público



Un instante de la representación de Senectute que logró tres premios en el certamen. DRUIDA TEATRO



ALEJANDRO RODRÍGUEZ | DIARIODELEÓN | 26/10/19

El Teatro Municipal de la localidad bañezana acogió ayer por la tarde la Gala de entrega de premios del séptimo Certamen Nacional de Teatro Amateur 'Ciudad de La Bañeza'. Un acto en el que la gran protagonista fue la compañía madrileña Druida Teatro que con su obra Senectute consiguió tres de los nueve premios con los que cuenta el certamen. En concreto, la obra dirigida por Manuel Pérez en la que se cuentan las alocadas y tiernas aventuras de un grupo de ancianos en una residencia férreamente dirigida por cuatro religiosas logró el galardón de Mejor Representación, Mejor Montaje y el Premio Especial del Público.

Por otro lado, el premio al Mejor Actor de Reparto y el de Mejor Actriz de Reparto fue para Raúl García, por el papel de Secretario de Argan, y para Begoña Testón, por el papel de Antonia; ambos por su representación teatral en El enfermo Imaginario de la compañía Almera Teatro (Amurrio, Álava).

Por otro lado, Sergio Cappanera se hizo con el galardón de Mejor Actor Principal por su papel de Fernando Porta, en El Método Grönholm de Mascarade Teatro (Madrid). Una representación teatral en la que su directora, Pilar Camarasa, consiguió el premio a la Mejor Dirección.

Asimismo, Irene Cabezas fue distinguida con el galardón de Mejor Actriz Principal por su papel de Sole, en Los husos de la memoria de la compañía Farsa Teatro (Fuenlabrada/Madrid).

Además de estos nueve galardones, la organización del Certamen Nacional de Teatro Amateur 'Ciudad de La Bañeza' también hizo entrega de diplomas a las seis compañías de teatro por su presencia en el mismo tras pasar la criba de más de cien solicitudes, así como a los otros dos finalistas de cada categoría de premios que no consiguieron alzarse con el galardón.

Lo más Visto



El 'brexit' pone en alerta un negocio de más de 50 millones de euros en León



Herido un hombre de 50 años con arma blanca en una pelea de madrugada en León



La oposición vapulea al alcalde de La Bañeza en su primer pleno en minoría y le quita sueldo y competencias



Ana Carlota Amigo: "En León estamos engañando a la gente diciendo que por ser una autonomía vamos a vivir mejor"



Pide a una niña de 11 años que se haga fotos desnuda con un whatsapp falso





AytoAlcobendas
@ALCBDS_Ayto

Felicidades a @druidateatro

#Alcobendas 🎉 🎉

¡¡Tres premios!!: mejor montaje,
mejor representación y premio
especial del público en el VII
Certamen Nacional Amateur Ciudad
de Bañeza (León) por la obra
'Senectute', dirigida por Manuel
Pérez.

¡Sois geniales! 🍌 🍌 🍌



Twitter ayuntamiento de Alcobendas



Publicación en el N° 1489 de la Revista Siete Días de Alcobendas

<https://www.radiohuesca.com/cultura/el-teatro-gestual-llega-a-la-muestra-amateur-de-biescas-23012020-134477.html>

El teatro gestual llega a la muestra amateur de Biescas

Este sábado día 25 se representa la obra de creación propia "Senectute" del grupo madrileño Druida Teatro

JUAN MANUEL FONSECA | Viernes, 24 Enero 2020, 09:22



Druida teatro con la obra Senectute

A la Muestra de teatro Amateur "Villa de Biescas" llega este sábado al Centro Cultural Pablo Neruda el trabajo de creación propia "Senectute", a cargo del grupo de Alcobendas, Druida Teatro. Esta asociación teatral madrileña pone en escena una divertida y tierna obra gestual que ha sido creada por Manuel Pérez.

Con escenografía minimalista, en la que intervienen 16 actores, ofrecen al espectador, con un planteamiento a base de gags, la historia que transcurre en una residencia de ancianos regentada por unas peculiares y autoritarias monjas que de alguna manera dificultan la vida de los residentes. A esto se une música, cortas expresiones, el lenguaje corporal, con formas, gestos y coreografías.

La inauguración de la muestra el pasado sábado (18) ofreció la representación de Teatro Cámara Góngora de Madrid, con la obra, "La cinta dorada", que "el público supo apreciar la buena puesta en escena, la intriga y dudas que pudieron quedarse al final de la representación", tal y como nos comentaba Belén Rivas, responsable de la Biblioteca de Biescas, que "los propios actores también calificaron al público de respetuoso y muy cercano".

PUBLICIDAD

MÁS VISTAS

- 1 Encontrado un perro potencialmente peligroso sin bozal, sin microchip y atado a una farola
- 2 La carga sin sujeción provocó el accidente en la A-22
- 3 Pleno en el Ayuntamiento con varias propuestas de mejora

Cultura:

VIII MUESTRA DE TEATRO AMATEUR 'VILLA DE BIESCAS'

Las locas aventuras de unos ancianos, una llamada de atención entre sonrisas

○ Druida Teatro pone en escena 'Senectute', una producción propia escrita por Manuel Pérez

○ El Centro Cultural Pablo Neruda acoge hoy sábado la representación, a las 20:00 horas



Mercedes Portella

BIESCAS. La VIII Muestra de Teatro Amateur Villa de Biescas presenta hoy *Senectute*, una obra que pondrá en escena el grupo Druida Teatro, de Alcobendas (Madrid), a las ocho de la tarde en el Centro Cultural Pablo Neruda.

Senectute es una propuesta de teatro gestual, de creación propia, escrita por Manuel Pérez. En ella se cuentan las alocadas y tiernas aventuras de un grupo de ancianos en una residencia dirigida por cuatro religiosas.

Manuel Pérez explica a este diario que se trata de una comedia "pura y dura con la que pretendemos que el público lo pase bien, pero también queremos transmitir un mensaje crítico para con la situación que están pasando muchos de nuestros mayores en la actualidad y desde siempre. En la obra, estos ancianos están allí, solos, abandonados, sin ningún contacto con el exterior, y tienen que sobrevivir en el día a día". Las religiosas



Imagen de la obra de teatro que hoy se representa en Biescas.

que están con ellos también tienen que sobrevivir a la soledad. "Al final esta obra es un alegato contra la injusticia que hoy en día se está haciendo a las personas mayores y al abandono al que están sometidas en muchos casos, que luego se puede extrapolar a la soledad con mayúsculas, que estamos sufriendo todos en un mundo que cada vez, aparentemente, esta mas comunicado tecnológicamente, y resulta que al final, somos individuos muy solos".

Es una obra gestual "muy divertida, con mucha música, que ha funcionado bien. Se hace amena, divertida, y con ese pequeño mensaje, sin caer en demagogia ni en adoctrinamien-

tos ni en nada de eso, es un mensaje, y ahí está para que el público lo disfrute".

El director de *Senectute* agradece el que hayan sido seleccionados para participar en esta muestra. "Somos un pequeño grupo amateur de Alcobendas que llevamos 25 años haciendo teatro, y el que nos seleccionen en certámenes con prestigio como el de Biescas, pues es un subidón. Para nosotros es muy importante poder mostrar en cuantos más sitios mejor nuestro trabajo. Esperamos que la obra sea bien recibida y que la gente la disfrute".

Manuel Pérez confiesa que con *Senectute* han tenido "muy buenas experiencias. Llevamos

tres años moviéndola, y hemos tenido la suerte de que nos seleccionaran en varios concursos y ganar algún que otro premio, y esto también se agradece. Pero, sobre todo, lo que nos llena es la buena sensación que hemos dejado en el público, al final es lo que pretendemos".

Y añade que es una función que está hecha "con mucho cariño, con mucha humildad, y queremos que la gente se divierta, lo pase bien, pero que tenga también su ratito de reflexión, que tampoco viene mal, esto es lo que esperamos, y es nuestro deseo".

En 1992 comenzó su andadura escénica la Asociación Teatral Druida, después que un gru-

po de personas asistieran a los talleres de teatro impartidos en la Universidad Popular de Alcobendas (U.P.A.), en la Comunidad de Madrid, durante dos años.

Druida Teatro está compuesta por más de 30 personas, de edades comprendidas entre los 16 y los 60 años. Hay amas de casa, funcionarios, estudiantes, empleados de banca...

Esta asociación, además de montar y representar obras, realiza otras actividades entorno al teatro, como colaboraciones con el Ayuntamiento de Alcobendas u otros colectivos de la localidad, así como "la realización de cursos monográficos de interpretación, voz, maquillaje... donde se cuenta con la colaboración de profesionales del medio; talleres de teatro para niños y niñas en colaboración con los centros cívicos y colegios públicos, y salidas al teatro para fomentar, dentro de los componentes del grupo y de ciudadanos de Alcobendas, la asistencia a salas de la Comunidad de Madrid". En la actualidad, la Asociación Teatral Druida forma parte, desde su creación en el año 2005, de F.A.E.A (Federación de Artes Escénicas de Alcobendas), que imparte clases en la Escuela Municipal de Teatro.

La edición de esta Muestra de Teatro comenzó el pasado sábado con la representación de la obra *La cinta dorada*, de Teatro Cámara Góngora. Este año lo recaudado en taquilla se entregará a la Asociación Autismo Huesca. ●



"Queremos llegar al corazón del público, divertir y sensibilizar"

Druida Teatro se presentó en la Muestra Amateur de Biescas con 'Senectute'

Mercedes Portella

BIESCAS.- Senectute, la obra que puso el sábado en escena Druida Teatro de Alcobendas (Madrid), gustó mucho al público de Biescas a juzgar por los repetidos aplausos que se llevó la compañía, la segunda que participa en la VIII Muestra de Teatro Amateur.

Organizado por el Ayuntamiento peñaire y DIARIO DEL ALTOARAGÓN, el certamen comenzó el pasado 18 de enero y finalizará el 14 de marzo, con la clausura y la entrega de premios.

El director de Senectute, Manuel Pérez, comentó al terminar la sesión que habían notado en el escenario "la acogida del público desde el minuto uno. Esta es una de esas funciones que intuitivamente que va a salir muy bien porque desde el primer segun-

do se nota que la gente está entregada, y esto lo hemos conseguido mantener durante los sesenta minutos que dura la obra, así que estamos muy, muy contentos".

Senectute es una propuesta de teatro gestual en la que se cuentan las anécdotas y tiernas aventuras de un grupo de ancianos que están en una residencia dirigida por un grupo de religiosos, y donde la soledad atrapa tanto a los residentes como a las monjas. Unos y otras tienen que buscar fórmulas para sobrevivir, tratadas desde el respeto.

Manuel Pérez pretendía con esta propuesta "llegar al corazón del público, y si además ha servido para reflexionar un poquito, pues ya nos conformamos. Lo que queremos es divertir y sensibilizar, que la gente que viene a vernos se divierta y también aprenda algo. Nosot-



Druida Teatro puso en escena Senectute.

tros, humildemente, enseñamos lo poquito que sabemos, lo compartimos, lo regalamos, y que el público se lleve lo que le plazca, lo que quiera".

Las siete obras a concurso se han elegido entre un total de 73 que inscribieron grupos amateurs de toda España.

La alcaldesa de Biescas y presidenta del comité organizador de esta muestra, Nuria Pargada, reconoció que el certamen ha comenzado con un nivel muy alto. "La primera representación con un estilo, la del sábado pasado con otro diferente, y la gente sale súper contenta. Además, es un público entregado de principio a fin de la obra, es lo que hemos visto y lo que nos están

transmitiendo. Estamos muy contentos con la acogida que está teniendo este certamen".

El próximo sábado, llegará desde Alcalá de Henares (Madrid) Teatro de Hojalata con una creación propia Ishruk, de Da-

vid Vicente. Se trata de una historia de amor fallida entre seres que se adoran, pero que no saben vivir juntos. Este drama de 90 minutos de duración es la tercera obra a concurso en esta edición de la Muestra.

Las entradas para esta representación ya se pueden adquirir hoy lunes en la venta anticipada a partir de las cinco de la tarde en la Biblioteca Municipal de Biescas, y en la taquilla el mismo día de la sesión, media hora antes de que comience la representación, a las ocho de la tarde.

El dinero que se recauda, al igual que otras ediciones, tiene un fin solidario. En esta ocasión se entregará a la Asociación Autismo Huesca. ●



CLAVES

- Buena acogida. La compañía se llevó repetidos aplausos por parte del público asistente.
- Nueva cita. El 1 de febrero, Teatro de Hojalata pondrá en escena la creación propia Ishruk.

Teatro de Hojalata, InHabitants y Kilimak, favoritos en Biescas

- Las compañías parten con cuatro candidaturas en la Muestra de Teatro Amateur
- Los premios del certamen se entregan el 14 de marzo en el Centro Pablo Neruda

Mercedes Portella

BIESCAS.- El jurado de la VIII Muestra de Teatro Amateur "Villa de Biescas", que organiza el Ayuntamiento y DIARIO DEL ALTOARAGÓN, ha elegido a los nominados a los premios de este certamen, que se entregarán en la ceremonia de clausura el sábado 14 de este mes a las ocho de la tarde en el Centro Cultural Pablo Neruda de la localidad peñaire.

Los grupos Teatro de Hojalata, InHabitants y Kilimak Teatro se alzaron con cuatro nominaciones cada uno; con tres se encuentran Teatro Cámara Góngora y El Barracón; con dos nominaciones está Druida Teatro, y con una, la compañía Perfil Teatro. Todos los grupos que han participado en este certamen están nominados al Mejor Grupo. Los ganadores en cada categoría se conocerán en la gala de clausura que contará en esta ocasión con Zelia Lanaspa, actriz y soprano, quien deleitará al público con su espectáculo *LyriBécula*. Crisálida en 3 años, armonizado todo ello "con música, amor y mucho humor", dice la propia actriz.

El premio del público adulto y el premio del público joven, este se ha instaurado por primera vez en esta edición, se darán a conocer en el mismo acto



El jurado del certamen, en la reunión que ha mantenido para decidir los nominados.

de clausura. El jurado de la Muestra, que se reunió esta semana para valorar y decidir cada una de las nominaciones, lo ha tenido muy difícil a juzgar por el "alto nivel" de grupos y representaciones.

El director del certamen, Manuel Aparicio, dice que, en nombre de todos los miembros del Comité Organizador, quiere ex-

presar "nuestra satisfacción por la gran afluencia de público que hemos tenido, como cada año. Somos conscientes de que es imposible satisfacer los gustos de todos, pero estamos seguros de que la mayoría de nuestro público ha podido disfrutar con todas las representaciones, compuesta de una diversidad de propuestas teatrales".

Asimismo, explica que, finalizada la sección a concurso de la VIII edición de la Muestra, "nos disponemos a ver con amplitud la representación de nuestro grupo local Doradón Teatro, que seguro nos hará disfrutar a todos, al igual que lo han hecho los grupos que han participado en esta edición", concluye Aparicio. ●



LOS NOMINADOS

Mejor grupo

Teatro Cámara Góngora
Druida Teatro
Teatro de Hojalata
El Barracón
Perfil Teatro
Cía. InHabitants
Kilimak Teatro

Mejor dirección

César Gil y Carlos Manrique,
de El Barracón
Javier Lihera, de Kilimak Teatro

Mejor actriz principal

Cristina Díez, de Teatro de Hojalata
Inma Gutiérrez, de Kilimak Teatro

Mejor actriz de reparto

Eva Carrero, de Druida Teatro
María Mora, de Cía. InHabitants

Mejor actor principal

Carlos Manrique, de El Barracón
Rafael Casas, de Teatro Cámara Góngora

Mejor actor de reparto

Juan Ramón Asenjo, de Teatro Cámara Góngora
Quim Roca, de Cía. InHabitants

Mejor escenografía

Kilimak Teatro, por *La cosecha de la fuerza*
Teatro de Hojalata, por *Ishruk*

Mejor dramaturgia original

Cía. InHabitants, por *Tempo*
Teatro de Hojalata, por *Ishruk*



Druida
teatro



Druida teatro

<https://www.hoytorrelavega.es/index.php/ocio/noticias-ocio/teatro/18492-las-companias-la-garnacha-y-druida-ganan-ex-aequo-el-festival-de-teatro-aficionado>

Las compañías La Garnacha y Druida ganan ex aequo el Festival de Teatro Aficionado

VALORACIÓN DEL USUARIO: ○○○○○ / 0

MALO ○ ○ ○ ○ ● BUENO VALORACIÓN



Detalles Publicado el Lunes, 03 Enero 2022 Escrito por HoyTorrelavega



Las compañías La Garnacha Teatro (Logroño), por 'El cuarto de Verónica', y Druida Teatro (Madrid), por 'Senectute', han recibido ex aequo el premio del jurado al Mejor Espectáculo del XXII Festival de Teatro Aficionado de Torrelavega, dotado con 3.000 euros. 'El cuarto de Verónica' ha recibido también el Premio del Público al Mejor Espectáculo, que eligen los espectadores por votación y que tiene una dotación de 1.000 euros.

El premio del jurado al mejor actor o actriz del festival ha sido para Cristina Marín, componente de la compañía Carpe Diem Teatro, y miembro del elenco de la obra 'Lady Violet'. Este premio está dotado con 600 euros.

El Festival de Teatro Aficionado de Torrelavega se desarrolló en el Teatro Municipal Concha Espina del 2 de octubre al 27 de noviembre, con ocho representaciones a cargo de las compañías seleccionadas entre el centenar de grupos de todo el país que se presentaron a la convocatoria.



Druida
teatro



LA ASOCIACIÓN

Nombre: Asociación Teatral Druida

Contactos: Angel Bailón -658031948 Cristina Cejudo - 646220712

Mail: info@druidateatro.org WEB: www.druidateatro.org

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/druidateatro/>

Youtube: [Video Senectute](#) - [Link](#)

Historia:

La Asociación Teatral Druida tiene su nacimiento en el año 1992, la forman un grupo de jóvenes que habían participado en años previos en los talleres de teatro impartidos en la Universidad Popular de Alcobendas (U.P.A.)

Durante estos años los diferentes socios se han formado en diversas escuelas aportando experiencia en distintos estilos como el teatro clásico, contemporáneo, gestual y géneros como el teatro infantil, comedia y drama. También hemos programado monográficos de interpretación, voz, maquillaje en nuestra ciudad, además de impartir talleres de teatro.

En la actualidad, formamos parte. desde su creación en el año 2005, de F.A.E.A (Federación de Artes Escénicas de Alcobendas), que imparte clases en la Escuela Municipal de Teatro, donde varios de nuestros asociados son profesores.

Desde su creación, Druida ha realizado más de 70 montajes teatrales diferentes, muchos de los cuales han sido premiados en diferentes Certámenes y Festivales de Teatro a nivel nacional.

Todos los años creamos un montaje para participar en la Muestra de Teatro de Alcobendas .

El amor por el teatro hace que sigamos manteniendo la ilusión del primer día pese a los años pasados y podemos decir que esos compañeros se han convertidos en parte de nuestra familia y que nuestro éxito se resume en que siempre seremos un equipo y remamos juntos en la misma dirección para seguir disfrutando como niños en cada proyecto.

Alguien alguna vez: “El teatro no es lo más importante de mi vida, pero hace mi vida importante”

MONTAJES ESTRENADOS

AÑO	OBRA	AUTOR
2022	Voyage, Voyage	Creación propia (Manuel Pérez)
2021	Los ladrones somos gente honrada (Estreno 27Nov21)	Enrique Jardiel Poncela
2020	¡Te pillé caperucita!	Carles Cano
2019	La disputa del asno (Estreno 24Nov19)	Adaptación del texto de Anselm Turmeda
2018	Haciendo Diabluras (Pendiente de estreno el 25nov18)	Miguel Sandín
2017	Senectute	Creación propia (Manuel Pérez)
2016	Los niños perdidos	Laila Ripoll
2015	Agosto	Tracy Letts
2014	“El hada en el jardín de palacio”	Miguel Sandín
2013	“El cadáver del Señor García”	Enrique Jardiel Poncela
2012	“Zapeando Druida 20 años no son nada”	Recopilación de escenas
	“Don Juan somos todos”	Versión de la obra D. Juan Tenorio de José Zorrilla
2011	“La Profecía o Las desventurosas hazañas de Crispín de Garrapinillos”	Fernando Lalana
2010	“Diez Negritos”	Ágatha Christie
2009	“Te pille, Caperucita”	Carles Cano
2008	“Soñando se va el otoño”	Versión del Sueño de una noche de verano de William Shakespeare.
2007	“Gala de la Danza”.	Número musical de creación propia
	“Sábado, sabarete... cabarete”	Creación propia
	“Las cometas”	Teófilo Calle



Druida
teatro

Proyecto TEATRO, PAZ Y TOLERANCIA
"Puesta en escena" en Benposta, Bogotá
(Colombia)

Creación propia.

"Y después que..."

Creación propia.



Druida

teatro

ANO	OBRA	AUTOR
2006	Willcomen, haz realidad tus sueños... desinhíbete	Creación propia.
	Cuentacuentos Druida	
	A solas con Lorca	Creación propia.
	Desfavorecidos	Creación propia.
	¡Vaya lata de piratas!	
2005	Cuentacuentos Druida.	
	En lo más crudo del crudo invierno	Kenneth Branagh.
	La lección	Ionesco
2004	Mi secreto en flor	Cabaret de creación propia
	El secuestro del ratoncito Pérez	Jesús López Pascual.
	En lo más crudo del crudo invierno	Kenneth Branagh
2003	Humildad	Cristina Carrascosa.
	Que empiece la función	Cristina Carrascosa.
	Fandan- Go!	Creación propia
	Un marido de ida y vuelta	Jardiel Poncela.
	Lejos del paraíso	Miguel Sierra.
	George	John Anthony West
2002	El Caldero Mágico	Jesús López Pascual
	Lejos del paraíso	Miguel Sierra
	Destapando recuerdos	Cristina Carrascosa
	Fandan- Go!	Creación propia
	Canciones de nuestra vida	Monólogo
2001	Cóctel de Siropes	Creación propia
	Me florece el geranio	Espectáculo de cabaret de Creación propia.



Druida
teatro

Bus Stop

Espectáculo de cabaret de creación
propia



Druida

teatro

ANO	OBRA	AUTOR
2000	La mujer sola	Darío Fo
	Noviembre y un poco de yerba	Antonio Gala
	El jardín de los cerezos	Chejov
	La hoja seca	Anónimo
	El Caldero Mágico	Jesús López Pascual
	Eva´s	Darío Fo y Franca Rame
	Animación	Para Haz una milla en silla de la asociación ADIFA.
1999	El Fantasma de Castlerock	Jesús López Pacual
	Aspirina para dos	Woody Allen
	Como gustéis	William Shakespeare
1998	Un día de espías o al caso del repollo con gafas	Creación propia
	Pregón de Carnaval	Basado en El Libro del buen amor del Arcipreste de Hita
	Salomé	Oscar Wilde
	Llantos	Creación propia
1997	A solas con Lorca	Creación propia
	Ya tenemos chica	Juan José Alonso Millán.
	Potaje de corcheas	Creación propia
	El hospital de los locos	José de Valdivieso
1996	Bufonerías	Alonso Zurro
	¿Qué pasa?	Entretenimiento mágico de Buo Balito
	Voces de Mujer	Creación propia
	Las Criadas	Jean Genet
	Montaje de terror	Creación propia
	Versos de Brújula	Creación propia



Druida
teatro

ANO	OBRA	AUTOR
1995	Silvia y la contaminación	Basada en un cómic
	La casa de Bernarda Alba	Federico García Lorca
1994	El deshollinador feliz	Vicente A. Vizcaíno
1992-1993	El Triciclo	Fernando Arrabal
	Vida Sociedad Limitada	Chejov y Tennessee Williams
	Trilogía de la Vida y la Muerte	Valle Inclán
	Seis personajes	Luigi Pirandello
	El manicomio	Creación propia
	El hundimiento del Titánic	Creación propia.
1991	Bodas de Sangre	Federico García Lorca.

PALMARES

AÑO PREMIOS Y CANDIDATURAS

	22 Festival de Teatro Aficionado de Torrelavega (Cantabria) · Primer premio aequo Senectute junto con La compañía de Teatro La Garnacha de La Rioja
	I Festival de Teatro Nacional de Arganda del Rey (Madrid) · Tercer premio a la mejor obra Senectute
2021	XXIX Certamen de Teatro Amateur Torrejoncillo (Cáceres) - Senectute · Premio a la mejor caracterización · Premio a la mejor actriz de reparto: Eva Carrero · Nominación a mejor actriz de reparto: Sandra Molina y Montse Cerradillo · Premio al mejor actor de reparto: JR Crespo · Nominación a mejor actor de reparto: Einyell Bailón y Santiago Rincón
2020	VIII Certamen de Teatro Amateur "Villa de Biescas", Biescas (Huescas) – Senectute · Nominación a Mejor representación · Nominación a Premio del Público Adulto e Infantil · Nominación a Mejor actriz de reparto: Eva Carrero Participación con "Senectute" en VII Certamen de Nacional de Teatro Ciudad de la Bañeza (León) · Nominación a Mejor Dirección: Manuel Pérez · Premio a Mejor montaje · Premio a Mejor representación · Premio Especial del Público Participación con "El hada en el jardín de Palacio" en el XIII Festival de Teatro Amateur de Alegría-Dulantzi Participación con "Senectute" en XXVIII Certamen de Teatro Aficionado Villa de Jarandilla, (Cáceres) · Tercer Premio a la mejor obra · Nominación a mejor actriz: Eva Carrero · Nominación a mejor actor: Einyell Baylón
2019	Participación con "El hada en el jardín de Palacio" en VII Muestra de Teatro "Las Tardes de los Domingos" de Ciempozuelos (Madrid) Participación con "Haciendo Diabluras" en X Certamen de Teatro Aficionado Muestra G, Getafe (Madrid) Participación con "El hada en el jardín de palacio" en X Certamen de Teatro Aficionado Muestra G, Getafe (Madrid) Participación con "Senectute" en X Certamen de Teatro Aficionado Muestra G, Getafe (Madrid) · Mención de honor a la mejor puesta en escena Nominación a la mejor dirección: Manuel Pérez por Senectute en el VI Premios Escenaamateur Juan Mayorga de las Artes Escénicas

AÑO PREMIOS Y CANDIDATURAS

- Participación con "Senectute" en III Certamen de Teatro Aficionado Chaparral, Saucedilla (Cáceres)
- Premio a la mejor obra
 - Premio especial del público
- Participación con "Senectute" en Certamen de Teatro Abierto de Hortaleza (Madrid)
- Premio a la segunda mejor obra
 - Mención a la mejor interpretación colectiva
- Participación con "Senectute" en XVI Certamen de Teatro Aficionado Bejar (Salamanca)
- Premio a la mejor dirección: Manuel Pérez
 - Premio a la segunda mejor obra
 - Nominación a la mejor actriz de reparto: Eva Carrero
- Participación con "Senectute" en XVI Certamen de Teatro Aficionado Velilla De San Antonio (Madrid)
- Premio a la mejor dirección: Manuel Pérez
- Participación con "Senectute" en el XIII Certamen de Teatro Aficionado "Villa de Loeches", (Madrid)
- Premio a la mejor actriz/actor de reparto: Todo el elenco de Senectute
 - Premio a la mejor obra
- Participación con "Senectute" en XXII Certamen de Teatro Aficionado para Aficionados Ciudad de Benavente (Zamora)
- Premio a la mejor actriz de reparto: Eva Carrero
- Participación con "El cadáver del Señor García" en XVI Certamen de Teatro Clásico de Moratalaz (Madrid)
- Participación con "El hada en el Jardín de Palacio" I Festival de Teatro Aficionado "CAMBALEO" en el Manzanares el Real (Madrid)
- 2018**
- Segundo premio a la mejor obra
 - Nominación al mejor actor "Manuel Pérez" por su personaje Troll-ero
 - Nominación a la mejor actriz "Beatriz Arribas" por su personaje de Bruja
- Participación con "Senectute" en XVII Certamen de Teatro Aficionado de San Fernando de Henares "Moscardón 2018" (Madrid)
- Tercer premio a la mejor obra
 - Nominación a mejor director: Manuel Pérez
- Participación con "Senectute" en el VI Certamen de Teatro Aficionado Cuna del Quijote, Esquivias (Toledo)
- Tercer premio a la mejor obra
 - Premio a la mejor dirección: Manuel Pérez
 - Nominación al mejor actor: J.R. Crespo
 - Nominación al mejor actor: Einyell Bailón
 - Nominación a la mejor actriz: Cristina Cejudo
- Participación con "Senectute" en XII Certamen de teatro "ALBROCAL" de Nambroca (Toledo)
- Nominación al mejor director: Manuel Pérez
- Participación con "Senectute" en el II Muestra de Teatro aficionado de la Comunidad de Madrid, CC Viñagrande, Alcorcón (Madrid)

AÑO PREMIOS Y CANDIDATURAS

2017	Participación con "Senectute" en el I Certamen de Teatro Aficionado 'Los Alcaldes de Daganzo'
	Representación de "El cadáver del Sr. García" dentro del XIII Certamen de Teatro Abierto de Hortaleza (Madrid).
	Representación de "El hada en el jardín de Palacio" en el 42 Festival de Teatro de Villacañas (Toledo).
	Premio Menos es Más en el Desfile de Carnaval de Alcobendas 25 de Febrero de 2017
	Participación con la obra "Agosto" en la I Muestra de Teatro de Soto del Real (Madrid)
2016	Finalistas como mejor grupo por "Agosto" I Certamen de Teatro Aficionado de Cartagena, El Algar (Murcia)
	Nominación mejor actor: J. R. Crespo por "Agosto". I Certamen de Teatro Aficionado de Cartagena, El Algar (Murcia)
	Nominación mejor director: Einyell Bailón por "Agosto". I Certamen de Teatro Aficionado de Cartagena, El Algar (Murcia)
	Tercer mejor grupo por "Agosto" IV Certamen de Teatro Aficionado de Esquivias, (Toledo)
	Nominación mejor actriz: Ana Sotos por "Agosto". IV Certamen de Teatro Aficionado de Esquivias, (Toledo)
2012	Nominación mejor actor: J. R. Crespo por "Agosto". IV Certamen de Teatro Aficionado de Esquivias, (Toledo)
	Premio al mejor grupo "El Hada en el Jardín de Palacio" V Certamen de Teatro Infantil de Humanes de Madrid.
	Premio a la mejor actriz: Vicky Vázquez. "El Hada en el Jardín de Palacio" V Certamen de Teatro Infantil de Humanes de Madrid.
	Finalistas en la I Muestra de Teatro Amateur de Leganés (Madrid) con "La profecía o las desventurosas hazañas de Crispín de Garrapinillos"
	Primer premio al mejor actor principal Iñaky Tejedor, en el I Certamen de Teatro aficionado "A escena" de Mocejón (Toledo).
2007	Primer premio a la mejor actriz principal Puri Urbano, en el I Certamen de Teatro aficionado "A escena" de Mocejón (Toledo).
	Primer premio al mejor Grupo y Obra en el I Certamen de Teatro aficionado "A escena" de Mocejón (Toledo).
2006	Reconocimiento a la Labor Cultural del Ayuntamiento de Alcobendas por el Taller de Cuentacuentos.
	Premio al mejor montaje en el X Certamen de Teatro Aficionado Ciudad de Reinosa (Cantabria), por En lo más crudo del crudo invierno.
2005	Nominación al mejor actor de reparto (Alvaro Martínez), por En lo más crudo del crudo invierno
	Participación en la V Muestra Nacional de Teatro Aficionado Ciudad "La Seca" (Valladolid), con la obra En lo más crudo del crudo invierno

AÑO PREMIOS Y CANDIDATURAS

	Participación en el XV Festival de Teatro Aficionado de Navalmoral de la Mata (Cáceres), con la obra En lo más crudo del crudo invierno
	Premio a la mejor coreografía de II Certamen de Teatro de Carabanchel, por De Senectute.
	Premio a la mejor obra original del II Certamen de Teatro de Carabanchel, por De Senectute.
	III Premio en el I Festival de Piezas Cortas organizado por Karpas Teatro y la librería "La Avispa" (Madrid).
	Finalista en el III Festival Nacional de Teatro Pequeño Radio City (Valencia).
2003	Premio al Reconocimiento a la labor cultural del Ayuntamiento de Alcobendas.
2002	Premio a la mejor obra "Noviembre y un poco de yerba" en el I Certamen de Teatro Aficionado "Velilla de San Antonio" (Madrid)
2001	Mención especial en el XIII Certamen de Teatro Aficionado de Navalcarnero (Madrid), por El Fantasma de Castlerock.
2000	Reconocimiento del Ayuntamiento de Alcobendas a la labor asociativa en el municipio.
1999	Tercer Premio del XIV Certamen Internacional de Teatro Aficionado de Galmaarden (Bélgica), por Llantos
1998	Primer Premio del XIII Certamen Internacional de Teatro Aficionado de Galmaarden (Bélgica), por Potaje de corcheas.
1997	Premio a la creatividad en el I Certamen de Teatro al aire libre de Alcobendas, por ¿Qué pasa? Entretenimiento mágico.
	Premio a la mejor iluminación en el Certamen de Teatro de la Sala Toboso de Madrid, por Las Criadas.
1996	Tercer premio del XII Certamen Internacional de Teatro Aficionado de Galmaarden (Bélgica) por Versos de Brújula.



Druida teatro

Fotos realizadas por interbenavente.es de la representación del 28 de Oct en el Teatro Reina Sofía de Benavente (Zamora)





Druida
teatro





Druida
teatro





Druida
teatro

