



DOSIER

UN BANCO CON HISTORIAS SOR- PRENDENTES (2026)

de Luis Alonso

**ASOCIACIÓN CULTURAL
TEATRO INDEPENDIENTE ALCALAÍNO**

**Plaza de los Irlandeses, 2 – 1ºB
28801 Alcalá de Henares – Madrid
C.I.F. G78660008**

Un banco con historias
sorprendentes...

donde todo
puede pasar...

TIA
Teatro Independiente Alcalaíno



Texto y Dirección:
Luis Alonso

 **ALCALÁ DE HENARES**
AYUNTAMIENTO

2022



UN BANCO CON HISTORIAS SORPRENDENTES (2026) **de Luis Alonso**

Comprende las piezas teatrales:

REUNIDOS POR UN BANCO

Reparto

Marisa Jiménez (**Cristina**); Francisco Javier Blasco (**Marcelo**); Demi Reyes (**Laura**); Soraya Redondo (**Amelia**); Mónica Salazar (**Leticia**); Marta de la Peña (**Ainhua**).

UNA MALETA JUNTO A UN BANCO

Reparto

Ana Isabel Alcolado (**Señora**); Luis Alonso (**Señor**); Maribel Rollón (**Joven**) Francisco Piris (**Hombre**) F. Javier Blasco (**Terrorista**)

EL BANCO DE SELENE

Reparto

Carlanguas (**Monje**); Mónica Salazar (**Nadia**); Maribel Tabero/ Paula Torrens (**Miguel**); Carmela Tena (**Nadia -mayor**); Mónica Salazar (**Selene**).

LA POETISA DEL BANCO

Reparto

Carmela Tena (**Catalina**); Francisco Javier Blasco (**Fernando**); Maribel Tabero/ Paula Torrens (**Fernando -hijo**); Mónica Salazar (**Selene**); Samylla Santos (**Adela**)

Equipo Técnico

- Mónica Salazar, Esther Monuno, Sebastián Sánchez, Samylla Santos, Marta de la Peña (**Iluminación, sonido**)
- Marisa Jiménez, Demi Reyes, Carmen Castro (**Vestuario, atrezzo**)
- Marta Peña (**Atrecista**)
- Luis Alonso (**Cartel, fondos, proyección, músicas**)
- Carlos Ávila, Paco Varela, Diego Serrano (**Decorados, enseres**)
- Marisa Jiménez (**Regidora**)
- Carlos Ávila (**Ayudante de dirección**)

Dirección

- Luis Alonso

CARACTERÍSTICAS Y NECESIDADES TÉCNICAS DEL ESPECTÁCULO

Género: *comedia*.

Adecuación: la obra está destinada a público adulto, aunque puede ser vista por todos los públicos

Estructura de la obra: cuatro obras cortas con una duración total de 94 minutos aproximadamente. Sin descanso

Decorado: fondo proyectado o telón pintado de fondo según lo más adecuado para las dimensiones del escenario y sus características y dotación. En escena: un banco y una farola.

Iluminación: iluminación general, con equipo que puede ser provisto por provista por TIA

Sonido: equipo de sonido PA (orientado al público) para músicas y efectos y microfonía inalámbrica. Provisto por TIA si es necesario

Tiempo de montaje: (ajuste de iluminación, pruebas y vestido y maquillaje de actores) 3 horas.

Tiempo de desmontaje y recogida: 40 minutos

SINOPSIS

Cuatro historias de teatro actual muy distintas e independientes que acontecen en un banco y que se desarrollan rápidamente ante los ojos del espectador, rematándose en sorprendentes desenlaces. La venganza de unas secretarias de un jefe que se ha dedicado a seducirlas en serie... Una maleta de contenido dudoso pero terrible... Los poderes de un banco que oculta en su seno una piedra con propiedades esotéricas... Un amor intenso despertado por una poetisa ciega ladrona... Todo ello irá transcurriendo en este espectáculo que juega a hacer parecer realidad la ficción en la que viven sus personajes.

FOTOGRAFIAS



DECLARACIÓN DEL AUTOR

Luis Alonso Prieto, es el autor de las piezas teatrales *Reunidos por un banco*, *El banco de Selene*, *Una maleta junto a un Banco* y *La poetisa del Banco*, que conforman el espectáculo llamado en conjunto *UN BANCO CON HISTORIAS SORPRENDENTES* (2026).

Cada una de las mencionadas piezas teatrales, sobre las que el autor tiene el 100% de sus derechos, se encuentran inscritas en el registro de la propiedad intelectual.

La Asociación Cultural Teatro Independiente Alcaláino (T.I.A.) tiene permiso para su puesta en escena de todo o parte de ellas, sin que ello implique transferencia alguna de derechos sobre las piezas teatrales.

Alcalá de Henares 1 de marzo de 2026

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Luis Alonso Prieto', with a large, stylized initial 'A' and a horizontal line extending to the right.

ASOCIACIÓN CULTURAL TEATRO INDEPENDIENTE ALCALAÍNO - DATOS

Presidente de la Asociación: Francisco Javier Blasco
de Frutos tel. 617 208 270

Pl. de los Irlandeses, 2 - 1º B
28801 Alcalá de Henares (Madrid)
Registro de Asociaciones de la Comunidad de Madrid núm. 8.599
Registro Municipal de Asociaciones Vecinales, núm 91
C.I.F. G-78660008

GRUPO TIA:
CONTACTO PARA CONTRATACIONES:
Carlos Ávila Tel: 605 892 790

DIRECTOR GRUPO TIA:
Luis Alonso Prieto Tel. 670 918 342

e-mail de contacto tia@tiateatro.org
web: www.tiateatro.org
Facebook: www.facebook.com/tia.teatroindependientealcalaino
instagram: [tia_teatro](https://www.instagram.com/tia_teatro)

AUTORIZACIONES DE LOS AUTORES

La Asociación Teatro Independiente Alcalaíno se hace cargo de los derechos de los autores de los que tiene los correspondientes permisos. Los derechos económicos están considerados ya en el caché de la actuación.

EXENCIÓN DE IVA

Teatro Independiente Alcalaíno es una asociación sin ánimo de lucro que tiene concedida la exención del IVA, por lo que los cachés no están sujetos a dicho impuesto.

DISPONIBILIDAD PARA LAS ACTUACIONES

Importante: Debido al carácter no profesional del grupo se deben tener en cuenta las siguientes limitaciones:

- las representaciones sólo pueden ser en sábado, domingo o festividad nacional. Caso de que se desee una representación en día laborable se estudiará la posibilidad .
- Las disponibilidades de un espectáculo para una determinada fecha necesita ser acordada con 30 días de antelación como mínimo, como condicionante general.

ANEXO I

SEGURO DE RESPONSABILIDAD CIVIL

Empresas

Documento resumen de las condiciones contratadas

Allianz Seguros
Certificado de seguro
de RESPONSABILIDAD CIVIL PYME

www.allianz.es

CARLOS CARRAL LOECHES
Corredor de Seguros
NIF: 006467972, Nº DGS F0346
LOPE DE FIGUEROA 22 1ª C
28804 ALCALA DE HENARES
Tel. 918800637
Móvil 618277541
Fax 918800637
E-mail: carlos-carral@hotmail.com

Datos Generales

Tomador del Seguro:	TEATRO INDEPENDIENTE ALCALAINO PZ DE LOS IRLANDESES, 2, 1, B 28801 ALCALA DE HENARES CIF: G78660008
Póliza y duración:	Póliza nº: 043354532/00000 Duración: Desde las 00:00 horas del 11/4/2025 hasta las 24:00 horas del 10/4/2026. Renovable automáticamente a partir del 11/4/2026. Importes expresados en EURO.

Datos del Asegurado

Asegurado:	TEATRO INDEPENDIENTE ALCALAINO	NIF: G78660008
-------------------	--------------------------------	-----------------------

Riesgo Asegurado

Actividad:	Asociaciones y clubes (no deportivos) artísticos, culturales y recreativos.
-------------------	---

Límites Globales

El Límite Global Conjunto de Prestaciones del Asegurador para todo tipo de responsabilidades será el siguiente:

Límite global por siniestro:	300.000,00
Límite global por anualidad:	900.000,00
Sin sublímite por víctima excepto para las garantías con límite específico indicado.	-

Coberturas Cotizadas

Con carácter general, aplican los límites globales de póliza a cada garantía. En la presente tabla se especifican aquellos sublímites que difieren de los límites globales de la póliza.

Interés asegurado	Suma por siniestro	Suma por duración	Límite por víctima	Ámbito geográfico	
Explotación	300.000,00	900.000,00	-	España y Andorra	
Inmobiliaria	300.000,00	900.000,00	-	España y Andorra	
Locativa	150.000,00	450.000,00	-	España y Andorra	
Subsidiaria	300.000,00	900.000,00	-	España y Andorra	
Cruzada	300.000,00	900.000,00	90.000,00	España y Andorra	
Interés asegurado	Franquicia fija	% franquicia por siniestro	Franquicia mínima	Franquicia máxima	Ámbito geográfico
Explotación	200,00	-	-	-	España y Andorra
Inmobiliaria	200,00	-	-	-	España y Andorra
Locativa	200,00	-	-	-	España y Andorra
Subsidiaria	200,00	-	-	-	España y Andorra
Cruzada	-	-	-	-	España y Andorra

24-01-2025 22:12:11 03/01/16 10/04/2025 104 0350 6110812

ANEXO II

HISTORIAL

Teatro Independiente Alcaláino (TIA) nace en agosto de 1979 como grupo de teatro con la representación de la pieza de Vicente Romero *El carro del teatro*, con el fin de crear un grupo estable de teatro aficionado, en una ciudad, Alcalá de Henares, de larga tradición en compañías de teatro aficionado y una ciudadanía amante y demandante de este arte.

Desde el primer momento se implica en la actividad cultural de la ciudad, donde va a desarrollar primordialmente su actividad, sin olvidarse de otras localidades madrileñas y sus provincias limítrofes. Lo demuestra su participación en certámenes, muestras, maratones culturales, semanas culturales, festivales, fiestas culturales y patronales, etc., dentro y fuera de la ciudad, siendo a día de hoy una de las referencias más importantes del teatro amateur y el decano de los grupos de teatro en la ciudad complutense.

En 1988 se convierte en asociación cultural, en la que sus componentes no tienen ningún ánimo de lucro, teniendo como fines principales el cultivo, fomento y difusión del teatro.

En el año 1989 decide incluir en su actividad la edición de obras de teatro y pone en marcha los trabajos para iniciar una colección de textos que se denominó Colección Nuevos Autores, y cuyo objetivo es el de hacer llegar a otros grupos y compañías de teatro las obras, a veces únicas, de autores nuevos o poco conocidos. Así en marzo de 1992 vieron la luz los tres primeros volúmenes de la colección, que año tras año se ha ido incrementando hasta los 35 números actuales, publicados con el patrocinio o colaboración del Excelentísimo Ayuntamiento de Alcalá de Henares, que desde el principio alentó esta nueva iniciativa cultural.

También en 1992, ante el elevado número de miembros de la asociación, se decide crear un segundo grupo de teatro con el nombre de Teatro Pandora, que pervivirá hasta 1997, multiplicando en ese periodo la actividad en todos los ámbitos.

Hasta la fecha, son **sesenta y tres** espectáculos teatrales (entre estrenos y reposiciones. Ver anexo III) los montados en los **cuarenta y cuatro** años de existencia de Teatro Independiente Alcaláino (**sesenta y ocho**, contando los que se presentaron como teatro Pandora), muchos de ellos de adaptación o elaboración propia, sin perder de vista la ciudad que los acoge, Alcalá de Henares. Ciudad Patrimonio de la Humanidad desde 1998, donde la figura de Miguel de Cervantes y su obra y la Universidad renacentista, fundada por el Cardenal Cisneros, son focos de interés primordial. Las Fiestas Cervantinas de Abril, el Festival de Clasicos, las Ferias de Agosto, el Mercado del Quijote en Octubre, el Aniversario de Ciudad Patrimonio, son hitos culturales en los que Teatro Independiente Alcaláino participa activamente con su generoso trabajo teatral.

¿Cómo empezó TEATRO INDEPENDIENTE ALCALAÍNO – T.I.A.?

Teatro Independiente Alcalaíno nació en 1979 con el fin de crear un grupo estable de teatro aficionado. En 1988 tomó la forma de asociación cultural sin ánimo de lucro, teniendo como fines principales el cultivo, fomento y difusión del teatro. Desde el primer momento se implica en la actividad cultural de Alcalá, donde va a desarrollar primordialmente su acción, sin descartar ciudades y pueblos de los contornos, siendo hoy en día, y con diferencia, el decano de los grupos de teatro aficionado de la ciudad complutense.

¿Qué actividades viene desarrollando T.I.A.?

Su actividad fundamental es la de una compañía de teatro aficionado; pero también es importante en su trayectoria la labor editorial de obras teatrales y la de organización de cursos de teatro.

Es bien conocida su participación activa en actividades y eventos de la Ciudad como lo son Las Fiestas Cervantinas de Abril, la Noche en Blanco, las Ferias de Agosto, la Semana Cervantina de Octubre, Fiestas de Distritos, La Cultura va por Barrios, Aniversarios de Ciudad Patrimonio, Clásicos en Alcalá y otros eventos ciudadanos.

¿Qué rasgos distintivos tiene T.I.A.?

T.I.A. concibe el teatro como un espectáculo completo potenciando, no sólo la faceta actoral sino, también, las escenografías, creando completos esquemas de iluminación, sonido y efectos especiales (para lo que siempre ha mantenido equipos propios) y cuidando el detalle en el vestuario y atrezzo. Es reseñable la creación de textos teatrales para sus espectáculos pues la mayoría de ellos se basan en textos propios o adaptaciones. Hay que resaltar también la actividad de composición de músicas y canciones propias para sus obras.

¿Cómo se financia?

En 1979 se inició la andadura con una subvención del Ayuntamiento. Históricamente ha venido obteniendo subvenciones e ingresos por la contratación de actuaciones. Actualmente el caché que se percibe por actuaciones es su única fuente de ingresos, la cual resulta suficiente ya que, T.I.A., almacena, reutiliza y reforma continuamente su vestuario, decorado, mobiliario y atrezzo para minimizar los gastos. Así ha sido capaz de mantener siempre al día, modernizado, un adecuado equipamiento de luces y sonido y, por eso, con muy moderados cachés, puede ofrecer espectáculos completos sin el coste adicional de tener que ser contratados aparte estos servicios técnicos y equipos.

Diciembre 2024

ANEXO III

RELACIÓN CRONOLÓGICA DE LAS OBRAS Y ESPECTÁCULOS PUESTOS EN ESCENA

<u>Nº</u>	<u>OBRA</u>	<u>AUTOR</u>	<u>DIRECTOR</u>	<u>AÑO EN QUE SE REPRESENTÓ</u>
<u>1</u>	<u>EL CARRO DEL TEATRO</u>	<u>Vicente Romero</u>	<u>Guillermo Baeza</u>	<u>1979</u>
<u>2</u>	<u>AVENTURAS Y DESVENTURAS DE LOS CÓMICOS ERRANTES</u>	<u>Creación de T.I.A. sobre unos Pasos de Lope de Rueda</u>	<u>Guillermo Baeza</u>	<u>1980</u>
<u>3</u>	<u>EL ADIOS DEL MARISCAL y LA PANCARTA</u>	<u>Luis Matilla y Jorge Díaz</u>	<u>Guillermo Baeza</u>	<u>1980</u>
<u>4</u>	<u>DEFENSA DEL OJO DEL C...</u>	<u>Carlos Mochales</u>	<u>Carlos Mochales</u>	<u>1980</u>
<u>5</u>	<u>SUEÑO Y DEFENSA DEL OJO DEL C...</u>	<u>Carlos Mochales</u>	<u>Carlos Mochales</u>	<u>1981, 1982</u>
<u>6</u>	<u>EL CORRAL DE COMEDIAS (Pasos de Lope de Rueda)</u>	<u>Lope de Rueda</u>	<u>Guillermo Baeza</u>	<u>1982, 1983</u>
<u>7</u>	<u>LISÍSTRATA</u>	<u>Aristófanes (Versión de Carlos Mochales)</u>	<u>Carlos Mochales</u>	<u>1982, 1983, 1984</u>
<u>8</u>	<u>KUNFLENFOS PARA BIP</u>	<u>Creación de T.I.A.</u>	<u>Dirección Colectiva T.I.A.</u>	<u>1983, 1984</u>
<u>9</u>	<u>EL HECHICERO</u>	<u>Carlos Solórzano</u>	<u>Guillermo Baeza</u>	<u>1983</u>
<u>10</u>	<u>PARTICIPACIÓN EN EL I TENORIO ITINERANTE</u>	<u>José Zorrilla</u>	<u>_____</u>	<u>1984</u>
<u>11</u>	<u>HISTORIA DE UN PECHICIDIO</u>	<u>Lauro Olmo</u>	<u>Guillermo Baeza</u>	<u>1985</u>
<u>12</u>	<u>REPOSICIÓN DE SUEÑO Y DEFENSA DEL OJO DEL C...</u>	<u>Carlos Mochales</u>	<u>Jesús Polo</u>	<u>1986</u>
<u>13</u>	<u>CAIMÁN</u>	<u>Buero Vallejo</u>	<u>Guillermo Baeza</u>	<u>1987, 1988</u>
<u>14</u>	<u>LOS COMEDIANTES</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>Guillermo Baeza</u>	<u>1989, 1990</u>
<u>15</u>	<u>1ª REPOSICIÓN DE KUNFLENFLOS PARA BIP</u>	<u>Creación T.I.A.</u>	<u>Guillermo Baeza</u>	<u>1990, 1991</u>
<u>16</u>	<u>REPOSICIÓN DE HISTORIA DE UN PECHICIDIO</u>	<u>Lauro Olmo, con adaptación de Guillermo Baeza</u>	<u>Guillermo Baeza</u>	<u>1991</u>
<u>17</u>	<u>LA BARCA SIN PESCADOR</u>	<u>Alejandro Casona</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>1992, 1993, 1994</u>
<u>18</u>	<u>¡COJAMOS EL MICROPUNTO!</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>1993, 1994, 1995</u>
<u>19</u>	<u>2ª REPOSICIÓN DE KUNFLENFLOS PARA BIP</u>	<u>Creación T.I.A.</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>1995</u>
<u>20</u>	<u>EL VIEJO CELOSO</u>	<u>Cervantes</u>	<u>Carlos Mochales</u>	<u>1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002</u>
<u>21</u>	<u>LO INVISIBLE</u>	<u>Azorín, con adaptación de Luis Alonso</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>1996, 1997</u>
<u>22</u>	<u>REÍR CON CERVANTES (EL VIEJO CELOSO Y LA CUEVA DE SALAMANCA)</u>	<u>Cervantes</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002</u>
<u>23</u>	<u>FUERA DE QUICIO</u>	<u>J.L. Alonso de Santos</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>1998, 1999, 2000, 2001</u>
<u>24</u>	<u>¡AVE, COMPLUTUM!</u>	<u>Carlos Mochales</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>1999, 2000, 2001</u>

Nº	OBRA	AUTOR	DIRECTOR	AÑO EN QUE SE REPRESENTÓ
25	<u>¡OTRA VEZ DON JUAN! O EL TENORIO COMPLUTENSE</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>2000. 2001. 2002. 2003. 2004</u>
26	<u>3ª REPOSICIÓN DE KUNFLENFLOS PARA BIP</u>	<u>Creación T.I.A.</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>2001. 2002. 2003</u>
27	<u>LOS COMEDIANTES</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>2002. 2003. 2004</u>
28	<u>ÉRASE EN COMPLUTUM...</u>	<u>Luis Alonso, Carlos Mochales, José María de Pro</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>2002. 2003</u>
29	<u>LA FABLILLA DEL SECRETO BIEN GUARDADO</u>	<u>Alejandro Casona</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>2003. 2004. 2005. 2006</u>
30	<u>EL CURIOSO IMPERTINENTE</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>2004. 2005</u>
31	<u>EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS</u>	<u>Cervantes</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>2004. 2005. 2006</u>
32	<u>4 FARSAS</u>	<u>Julia García Verdugo</u>	<u>Rosa Prádanos</u>	<u>2006. 2007</u>
33	<u>LOS JUICIOS SANCHO PANZA</u>	<u>Luis Alonso (Adaptación/Recreación)</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>2006. 2007</u>
34	<u>LOS PROTAGONISTAS DEL MIEDO</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>2007</u>
35	<u>LA ASAMBLEA DE LAS MUJERES</u>	<u>José María de Pro y Luis Alonso (Adaptación/Recreación)</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>2008 2009</u>
36	<u>LA CASTAÑERA. EL MUERTO EUFRASIA Y TRONERA (en 2012 junto con “Las Amigas” y “El Doliente” Se presentó como “Entremeses y Entremesillos)</u>	<u>Alonso del Castillo Solórzano. Francisco Bernardo de Quirós. Adaptación Luis Alonso</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>2008 2009 2010 2011 2012</u>
37	<u>¡OTRA VEZ DON JUAN! O EL TENORIO COMPLUTENSE</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>2009</u>
38	<u>LA GUARDA CUIDADOSA</u>	<u>Cervantes</u>	<u>José María de Pro</u>	<u>2010 2011</u>
39	<u>LO INVISIBLE</u>	<u>Azorín con Adaptación de Luis Alonso</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>2010 2011 2012</u>
40	<u>BARATARIA</u>	<u>Cervantes Luis Alonso y otros. Adaptación L. Alonso</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>2011 2012, 2014, 2015</u>
41	<u>EL CARRO DE LOS ENTREMESILLOS / 4 ENTREMESILLOS / ENTREMESILLOS ALCALAÍÑOS</u>	<u>Luis Alonso / Luis Alonso / Luis Alonso y Atilano Gómez</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>2012 2013 2014 2015 2016</u>
42	<u>LOS ÁRBOLES MUEREN DE PIE</u>	<u>Alejandro Casona</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>2012 2013 2014 2015</u>
43	<u>ÉRASE UNA VEZ EN COMPLUTUM</u>	<u>Luis Alonso, Carlos Mochales, José María de Pro</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>2013 2014 2015 2016</u>
44	<u>INTERRUPCIONES EN EL SUMINISTRO ELÉCTRICO. VISTAS A LA LUNA.</u>	<u>Gracia Morales</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>2014 2015</u>
45	<u>LO QUE EL QUIJOTE NO CUENTA</u>	<u>Luis Alonso y Atilano Gómez</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>2015, 2016</u>
46	<u>EL VIEJO CELOSO (o junto con otras obras o el entremesillo de La Casada de Luis Alonso)</u>	<u>Miguel de Cervantes</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>2016, 2017, 2018, 2023, 2024</u>
47	<u>EL CURIOSO IMPERTINENTE (Solo o junto con otras obras o entremesillos)</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>2016, 2017, 2018,</u>
48	<u>LA PASTORA MARCELA (sola o con la Orquesta Flautesta o junto con otras obras o el entremesillo de La Casada)</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>2017, 2018</u>

<u>Nº</u>	<u>OBRA</u>	<u>AUTOR</u>	<u>DIRECTOR</u>	<u>AÑO EN QUE SE REPRESENTÓ</u>
<u>49</u>	<u>MENDIGANDO PSICOHUMOR (EL BANCO, VISTAS A LA LUNA, LA PSICOVENGANZA DEL BANDIDO NICO FOLIATO, LA PIEDRA DE SAL) o alguna de las obras que lo componen o combinaciones de ellas</u>	<u>Luis Alonso, Gracia Morales y Francisco Nieva</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>2018, 2019, 2020</u>
<u>50</u>	<u>TEATRO BREVE AL MODO DEL SIGLO DE ORO (ESCENA COMPADRES, LAS AMIGAS, LA ENAMORADA, EL DOLIENTE Y EL MUERTO, EUFRASIA Y TRONERA)</u>	<u>Miguel de Cervantes Francisco Bernardo de Quirós y Luis Alonso</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>2018, 2019</u>
<u>51</u>	<u>KUNFLENFLOS PARA BIP</u>	<u>Creación colectiva de Tla</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>2018, 2019</u>
<u>52</u>	<u>MUJERES IMAGINADAS EN TIEMPOS DE CERVANTES</u>	<u>Miguel de Cervantes Alonso del Castillo Solórzano, ATILA-NO y Luis Alonso</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>2019, 2020, 2021, 2022, 2023</u>
<u>53</u>	<u>¡OTRA VEZ DON JUAN! O EL TENORIO COMPLUTENSE</u>	<u>Luis Alonso Prieto</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>2019</u>
<u>54</u>	<u>LOS PROTAGONISTAS DEL MIEDO (completo o abreviado)</u>	<u>Luis Alonso Prieto</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>2020 2021 2022, 2023, 2024</u>
<u>55</u>	<u>TEATRO BREVE EN VERSO (Los Locos, Las Amigas, El Molino Las Mozas de El Toboso, La Doliente, Zarabanda, Mudanzas, El Muerto Eufrosia y Tronera Otrasseries de entremeses varios</u>	<u>Francisco Bernardo de Quirós, ATILA-NO y Luis Alonso</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>2021 2022 2023 2024</u>
<u>56</u>	<u>UN BANCO CON HISTORIAS SORPRENDENTES o varias historias agrupadasde esta serie que pueden incluir también “El Banco”</u>	<u>Luis Alonso Prieto</u>	<u>Luis Alonso Prieto</u>	<u>2021 2022, 2023, 2024</u>
<u>57</u>	<u>LA CUEVA DE SALAMANCA</u>	<u>Miguel de Cervantes (arreglo de Luis Alonso)</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>2022, 2023</u>
<u>58</u>	<u>LÆTITIA</u>	<u>Luis Alonso Prieto</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>2023 2024</u>
<u>47</u>	<u>EL CURIOSO IMPERTINENTE Reestreno 2023</u>	<u>Luis Alonso Prieto</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>2023 2024</u>
<u>60</u>	<u>EL COMPLUTUM IMAGINADO</u>	<u>Luis Alonso Prieto, José María de Pro Bueno, Andrea Salamanca Casuso</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>2023, 2024</u>
<u>61</u>	<u>LO QUE EL QUIJOTE NO CUENTA Reestreno</u>	<u>ATILA-NO, Luis Alonso Prieto</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>2024</u>
<u>62</u>	<u>LO INVISIBLE Reestreno</u>	<u>AZORÍN, Luis Alonso Prieto</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>2024</u>
<u>63</u>	<u>SUEÑO Y DEFENSA DEL OJO DEL C...</u>	<u>Carlos Mochales del Olmo</u>	<u>Luis Alonso</u>	<u>2025</u>

TEATRO PANDORA
RELACIÓN CRONOLÓGICA DE LAS OBRAS PUESTAS EN ESCENA

<u>Nº</u>	<u>OBRA</u>	<u>AUTOR</u>	<u>DIRECTOR</u>	<u>AÑO EN QUE SE REPRESENTÓ</u>
<u>1</u>	<u>FARSA DE MAESE PATELIN</u>	<u>Anónimo siglo XV</u>	<u>Marisol Treviño</u>	<u>1993</u>
<u>2</u>	<u>RETABLO JOVIAL</u>	<u>Alejandro Casona</u>	<u>Marisol Treviño</u>	<u>1994</u>
<u>3</u>	<u>AQUÍ NO PAGA NADIE</u>	<u>Darío Fo</u>	<u>Sonia Jiménez</u>	<u>1995. 1996</u>
<u>4</u>	<u>ALTASTROTEM</u>	<u>Sergi Bellver, Paloma Pedrero, Julia García Verdugo</u>	<u>Sonia Jiménez</u>	<u>1997</u>
<u>5</u>	<u>LA NOTICIA</u>	<u>Rafael Mendizábal</u>	<u>José María de Pro</u>	<u>1998</u>