Teatro Independiente Alcalaíno

LOS COMEDIANTES

de

LUIS ALONSO PRIETO

DOSIER DEL ESPECTÁCULO



INFORMACIÓN PRELIMINAR SOBRE LA OBRA Y SU AUTOR

Esta obra, se representó por última vez en el periodo 2002-2004 en Alcalá de Henares, Los Comediantes es una obra basada en los pasos de Lope de Rueda "Cornudo y contento" y "La Carátula". Estos pasos se encuentran insertados en una trama única de forma que la obra resultante guarda unidad en su conjunto produciéndose así un resultado totalmente novedoso a pesar de que el argumento de los Pasos sea conocido.

Luis Alonso nació en Alcazarquivir (Marruecos) en 1952, aunque desde la edad de dos años reside en Alcalá de Henares. Es licenciado en Ciencias Químicas y ese ha sido el ámbito en el que ha ejercido su profesión. Sin embargo, desde muy joven sintió una fuerte inclinación hacia las artes escénicas y empezó a formar parte de grupos de teatro aficionado en los años setenta cuando escribió y se representaron sus primeras obras teatrales. Es miembro del Teatro Independiente Alcalaíno desde 1981 y dirigiendo salvo alguna aislada excepción las obras puestas en escena desde 1991. Para este grupo, ha escrito la mayoría de sus textos teatrales participando también como actor, compositor de canciones y músicas de muchas de sus obras y diseñador de escenografía. Como dramaturgo, ha escrito más de treinta piezas teatrales, casi todas ellas publicadas y representadas.

Los Comediantes está inscrita en el Registro General de la Propiedad Intelectual ostentando su autor todos los derechos

NÚMERO DE ASIENTO REGISTRAL 16 / 2019 / 759
Título: Los comediantes
Objeto de propiedad intelectual: Texto
Clase de obra: Dramática
Lugar de divulgación: Loeches
Fecha de divulgación: 22/04/1989
Núm. Depósito Legal: M-42372-91
I.S.B.N: 84-87511-02-3
PRIMERA INSCRIPCIÓN
Autor/es y titular/es originarios de derechos
• Apellidos y nombre: ALONSO PRIETO, Luis
Nacionalidad: España

LOS COMEDIANTES

de Luis Alonso Prieto

Basada en textos de Lope de Rueda

(*nota los actores separados por una barra son alternativos)

Reparto

- **Maese Nicolás:** Francisco Piris / Sebastián Sánchez
- **Mariana de Triana:** Marisa Jiménez/ Carmen Castro
- **Arlequín:** Mónika Salazar / Maribel Tabero
- **Bruja:** Esther Moruno / Demi Reyes
- **Bárbara:** Maribel Tabero / Mónika Salazar
- **Estudiante:** Diego Serrano / Paco Varela
- **Doctor:** Javier Blasco / Luis Caro
- **Muchacha**: Demi Reyes / Esther Moruno
- **Martín:** Carlangas
- **Músicos y Cantantes:** Javier Álvarez, Luis Alonso, Cenis Valdés, Carmela Tena, Mónika Salazar /Maribel Tabero, Diego Serrano / Paco Varela, Javier Blasco/ Luis Caro, Esther Moruno/ Demi Reyes, Marisa Jiménez / Carmen Castro, Sebastián Sánchez/ Francisco Piris.

Cuadro Técnico

Cartel: *Germán Picazo*; **Diseño Escenografía:** *Luis Alonso*; **Iluminación y Sonido:** *Mónika Salazar, Esther Moruno, Daniel Muñoz, Luis Caro, Marta Peña, Sebastián Sánchez;* **Vestuario y Atrezo:** *Marisa Jiménez, Demi Reyes, Carmen Castro;* **Decorados y mobiliario:** *Carlos Ávila, Paco Varela, Diego Serrano.*

Regidora: *Marisa Jiménez*
Ayudantes de Dirección: *Carlos Ávila, Mónika Salazar*

Dirección: *Luis Alonso*

Músicas y Canciones (Autor Letra/ Autor Música):

- **POR LA CALLE BAILANDO Y CANTANDO (Luis Alonso/ Luis Alonso)**
- **LOA A DON LOPE DE RUEDA (Luis Alonso/ Luis Alonso)**
- **PIRUETAS (- / Luis Alonso)**
- **UÑAS DE GATO DIFUNTO (Luis Alonso/ Luis Alonso)**
- **ESTAS HIERBAS QUE REOJO (Luis Alonso/Javier Álvarez)**
- **QUE TENGO UN MARIDO BOBO (Luis Alonso/ Javier Álvarez)**
- **¡OH MI PRIMO! (Luis Alonso/ Luis Alonso)**
- **HABLA EL HOMBRE COMO UN LOCO (Luis Alonso/ Luis Alonso)**
- **QUÉ BÁRBARA (Luis Alonso/ Javier Álvarez)**
- **DADME DE NUEVO LA AYUDA (Luis Alonso/ Luis Alonso)**
- **ESTA FARSA HA TERMINADO (Luis Alonso/ Luis Alonso**

SINOPSIS

LOS COMEDIANTES

Una compañía de comediantes tiene montado su teatrillo donde van a representar para las gentes del lugar la historia del bobo Martín, casado con la bella e infiel Bárbara. Tras realizar un pasacalles para atraer al público y, después de la preceptiva presentación de los personajes se procede a la representación, salpicada toda ella de variadas músicas y canciones, se inicia la representación. Engañado por su esposa Bárbara y el Estudiante y a quienes una bruja hace objeto de su venganza, y trastornado por una hierbas presuntamente medicinales, el bobo de Martín termina ejerciendo de santero y acosado por fantasmas en una apartada ermita, volviendo despavorido a su casa donde su supuesta mujer, suplantada por la bruja termina siendo puesta en tormento por la Inquisición.

LOS COMEDIANTES

CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA

Género: Comedia.

Público adecuado: La obra está dirigida al público adulto. No se recomienda para menores de 12 años por motivo de probable falta de comprensión del texto.

Duración: 1 hora 25 minutos

Estructura: Dos actos sin descanso

Decorado: Lienzos de tela, y armadura metálica.

Tiempo de montaje incluyendo vestido y maquillado de actores: 3 horas.

Tiempo de desmontaje: 1 hora

Necesidades técnicas:

- Escenario de 8 m x 6 m. preferentemente (a proveer por la Organización) se podría adaptar a lugares más pequeños previo estudio.
- Iluminación preferentemente mediante focos led que permitan cambiar los matices de luz completados si es necesario con focos convencionales o de cuarzo. Mesa de luces. (Aportados por TIA, en caso de representar en salas que no tengan dotación).
- Toma de corriente monofásica, 3000 W mínimo (a proveer por la Organización).
- Equipo de sonido convencional y micrófonos inalámbricos o de ambiente (pueden ser provistos por T.I.A.)

Adecuación a recintos:

- Interiores o exteriores al abrigo del viento

CARTEL


TEATRO INDEPENDIENTE ALCALAINO
PRESENTA:
LOS COMEDIANTES
Una farsa con músicas, brujerías y enredos
TEXTO Y DIRECCIÓN: LUIS ALONSO - MÚSICAS: LUIS ALONSO Y JAVIER ÁLVAREZ
NOMBRE
OBRA
DIA HORA
LUGAR, ETC
TIA
Teatro Independiente Alcalaino
ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

FOTOGRAFIAS







ASOCIACIÓN CULTURAL
TEATRO INDEPENDIENTE ALCALAÍNO - DATOS

Presidente de la Asociación:
Francisco Javier Blasco de Frutos tel. 617 208 270
Pl. de los Irlandeses, 2 - 1º B
28801 Alcalá de Henares (Madrid)
Registro de Asociaciones de la Comunidad de Madrid núm. 8.599
Registro Municipal de Asociaciones Vecinales, núm 91
C.I.F. G-78660008

GRUPO TIA:
CONTACTO PARA CONTRATACIONES:
Carlos Ávila Tel: 605 892 790

DIRECTOR GRUPO TIA:
Luis Alonso Prieto Tel. 670 918 342

e-mail de contacto tia@tiateatro.org
web: www.tiateatro.org
Facebook: www.facebook.com/tia.teatroindependientealcalaino
instagram: tia_teatro

AUTORIZACIONES DE LOS AUTORES

La Asociación Teatro Independiente Alcalaíno se hace cargo de los derechos de los autores de los que tiene los correspondientes permisos. Los derechos económicos están considerados ya en el caché de la actuación.

EXENCIÓN DE IVA

Teatro Independiente Alcalaíno es una asociación sin ánimo de lucro que tiene concedida la exención del IVA, por lo que los cachés no están sujetos a dicho impuesto.

DISPONIBILIDAD PARA LAS ACTUACIONES

Importante: Debido al carácter no profesional del grupo se deben tener en cuenta las siguientes limitaciones:

- **las representaciones sólo pueden ser en sábado, domingo o festividad nacional. Caso de que se desease una representación en día laborable se estudiará la posibilidad .**
- **Las disponibilidades de un espectáculo para una determinada fecha necesita ser acordada con 30 días de antelación como mínimo, como condicionante general.**

ANEXO I
SEGURO DE RESPONSABILIDAD CIVIL

Empresas

Documento resumen de las condiciones contratadas

Allianz Seguros

Certificado de seguro

de Allianz RESPONSABILIDAD CIVIL PYME

www.allianz.es

DANIEL CARRAL CASTRO
Corredor de Seguros
NIF: 09027002P. Nº DGS F3103
AV LOPE DE FIGUEROA 22 1º C
28804 ALCALA DE HENARES
Tel. 620873333
Móvil 620873333
Fax 91880063

Datos Generales

Tomador del Seguro:	TEATRO INDEPENDIENTE ALCALAINO PZ DE LOS IRLANDESES, 2, 1, B 28801 ALCALA DE HENARES CIF: G78660008 Teléfono: 670918342
Póliza y duración:	Póliza nº: 043354532/00000 Duración: Desde las 00:00 horas del 11/4/2026 hasta las 24:00 horas del 10/4/2027. Renovable automáticamente a partir del 11/4/2027. Importes expresados en EURO.

Datos del Asegurado

Asegurado: TEATRO INDEPENDIENTE ALCALAINO **NIF:** G78660008

Riesgo Asegurado

Actividad: Asociaciones y clubes (no deportivos) artísticos, culturales y recreativos.

Límites Globales

El Límite Global Conjunto de Prestaciones del Asegurador para todo tipo de responsabilidades será el siguiente:

Límite global por siniestro:	300.000,00
Límite global por anualidad:	900.000,00
Sin sublímite por víctima excepto para las garantías con límite específico indicado.	-

Coberturas Cotizadas

Con carácter general, aplican los límites globales de póliza a cada garantía. En la presente tabla se especifican aquellos sublímites que difieren de los límites globales de la póliza.

Interés asegurado	Suma por siniestro	Suma por duración	Límite por víctima	Ámbito geográfico
Explotación	300.000,00	900.000,00	-	España y Andorra
Inmobiliaria	300.000,00	900.000,00	-	España y Andorra
Locativa	150.000,00	450.000,00	-	España y Andorra
Subsidiaria	300.000,00	900.000,00	-	España y Andorra
Cruzada	300.000,00	900.000,00	90.000,00	España y Andorra

Interés asegurado	Franquicia fija	% franquicia por siniestro	Franquicia mínima	Franquicia máxima	Ámbito geográfico
Explotación	200,00	-	-	-	España y Andorra
Inmobiliaria	200,00	-	-	-	España y Andorra
Locativa	200,00	-	-	-	España y Andorra
Subsidiaria	200,00	-	-	-	España y Andorra
Cruzada	-	-	-	-	España y Andorra

ANEXO II
HISTORIAL

Teatro Independiente Alcalaíno (TIA) nace en agosto de 1979 como grupo de teatro con la representación de la pieza de Vicente Romero *El carro del teatro,* con el fin de crear un grupo estable de teatro aficionado, en una ciudad, Alcalá de Henares, de larga tradición en compañías de teatro aficionado y una ciudadanía amante y demandante de este arte.

Desde el primer momento se implica en la actividad cultural de la ciudad, donde va a desarrollar primordialmente su actividad, sin olvidarse de otras localidades madrileñas y sus provincias limítrofes. Lo demuestra su participación en certámenes, muestras, maratones culturales, semanas culturales, festivales, fiestas culturales y patronales, etc., dentro y fuera de la ciudad, siendo a día de hoy una de las referencias más importantes del teatro amateur y el decano de los grupos de teatro en la ciudad complutense.

En 1988 se convierte en asociación cultural, en la que sus componentes no tienen ningún ánimo de lucro, teniendo como fines principales el cultivo, fomento y difusión del teatro.

En el año 1989 decide incluir en su actividad la edición de obras de teatro y pone en marcha los trabajos para iniciar una colección de textos que se denominó Colección Nuevos Autores, y cuyo objetivo es el de hacer llegar a otros grupos y compañías de teatro las obras, a veces únicas, de autores nuevos o poco conocidos. Así en marzo de 1992 vieron la luz los tres primeros volúmenes de la colección, que año tras año se ha ido incrementando hasta los 35 números actuales, publicados con el patrocinio o colaboración del Excelentísimo Ayuntamiento de Alcalá de Henares, que desde el principio alentó esta nueva iniciativa cultural.

También en 1992, ante el elevado número de miembros de la asociación, se decide crear un segundo grupo de teatro con el nombre de Teatro Pandora, que pervivirá hasta 1997, multiplicando en ese periodo la actividad en todos los ámbitos.

Hasta la fecha, son sesenta y tres espectáculos teatrales (entre estrenos y reposiciones. Ver anexo III) los montados en los cuarenta y siete años de existencia de Teatro Independiente Alcalaíno (sesenta y ocho, contando los que se presentaron como teatro Pandora), muchos de ellos de adaptación o elaboración propia, sin perder de vista la ciudad que los acoge, Alcalá de Henares. Ciudad Patrimonio de la Humanidad desde 1998, donde la figura de Miguel de Cervantes y su obra y la Universidad renacentista, fundada por el Cardenal Cisneros, son focos de interés primordial. Las Fiestas Cervantinas de Abril, el Festival de Clasicos, las Ferias de Agosto, el Mercado del Quijote en Octubre, el Aniversario de Ciudad Patrimonio, son hitos culturales en los que Teatro Independiente Alcalaíno participa activamente con su generoso trabajo teatral.

¿Cómo empezó TEATRO INDEPENDIENTE ALCALAÍNO – T.I.A.?

Teatro Independiente Alcalaíno nació en 1979 con el fin de crear un grupo estable de teatro aficionado. En 1988 tomó la forma de asociación cultural sin ánimo de lucro, teniendo como fines principales el cultivo, fomento y difusión del teatro. Desde el primer momento se implica en la actividad cultural de Alcalá, donde va a desarrollar primordialmente su acción, sin descartar ciudades y pueblos de los contornos, siendo hoy en día, y con diferencia, el decano de los grupos de teatro aficionado de la ciudad complutense.

¿Qué actividades viene desarrollando T.I.A.?

Su actividad fundamental es la de una compañía de teatro aficionado; pero también es importante en su trayectoria la labor editorial de obras teatrales y la de organización de cursos de teatro.

Es bien conocida su participación activa en actividades y eventos de la Ciudad como lo son Las Fiestas Cervantinas de Abril, la Noche en Blanco, las Ferias de Agosto, la Semana Cervantina de Octubre, Fiestas de Distritos, La Cultura va por Barrios, Aniversarios de Ciudad Patrimonio, Clásicos en Alcalá y otros eventos ciudadanos.

¿Qué rasgos distintivos tiene T.I.A.?

T.I.A. concibe el teatro como un espectáculo completo potenciando, no sólo la faceta actoral sino, también, las escenografías, creando completos esquemas de iluminación, sonido y efectos especiales (para lo que siempre ha mantenido equipos propios) y cuidando el detalle en el vestuario y atrezo. Es reseñable la creación de textos teatrales para sus espectáculos pues la mayoría de ellos se basan en textos propios o adaptaciones. Hay que resaltar también la actividad de composición de músicas y canciones propias para sus obras.

¿Cómo se financia?

En 1979 se inició la andadura con una subvención del Ayuntamiento. Históricamente ha venido obteniendo subvenciones e ingresos por la contratación de actuaciones. Actualmente el caché que se percibe por actuaciones es su única fuente de ingresos, la cual resulta suficiente ya que, T.I.A., almacena, reutiliza y reforma continuamente su vestuario, decorado, mobiliario y atrezo para minimizar los gastos. Así ha sido capaz de mantener siempre al día, modernizado, un adecuado equipamiento de luces y sonido y, por eso, con muy moderados cachés, puede ofrecer espectáculos completos sin el coste adicional de tener que ser contratados aparte estos servicios técnicos y equipos.

Junio 2026

ANEXO III

RELACIÓN CRONOLÓGICA DE LAS OBRAS Y ESPECTÁCULOS PUESTOS EN ESCENA

Nº	OBRA	AUTOR	DIRECTOR	AÑO EN QUE SE REPRESENTÓ
1	EL CARRO DEL TEATRO	Vicente Romero	Guillermo Baeza	1979
2	AVENTURAS Y DESVENTURAS DE LOS CÓMICOS ERRANTES	Creación de T.I.A. sobre unos Pasos de Lope de Rueda	Guillermo Baeza	1980
3	EL ADIOS DEL MARISCAL y LA PANCARTA	Luis Matilla y Jorge Díaz	Guillermo Baeza	1980
4	DEFENSA DEL OJO DEL C…	Carlos Mochales	Carlos Mochales	1980
5	SUEÑO Y DEFENSA DEL OJO DEL C…	Carlos Mochales	Carlos Mochales	1981, 1982
6	EL CORRAL DE COMEDIAS (Pasos de Lope de Rueda)	Lope de Rueda	Guillermo Baeza	1982, 1983
7	LISÍSTRATA	Aristófanes (Versión de Carlos Mochales)	Carlos Mochales	1982, 1983, 1984
8	KUNFLENFOS PARA BIP	Creación de T.I.A.	Dirección Colectiva T.I.A.	1983, 1984
9	EL HECHICERO	Carlos Solórzano	Guillermo Baeza	1983
10	PARTICIPACIÓN EN EL I TENORIO ITINERANTE	José Zorrilla	_____	1984
11	HISTORIA DE UN PECHICIDIO	Lauro Olmo	Guillermo Baeza	1985
12	REPOSICIÓN DE SUEÑO Y DEFENSA DEL OJO DEL C…	Carlos Mochales	Jesús Polo	1986
13	CAIMÁN	Buero Vallejo	Guillermo Baeza	1987, 1988
14	LOS COMEDIANTES	Luis Alonso	Guillermo Baeza	1989, 1990
15	1ª REPOSICIÓN DE KUNFLENFLOS PARA BIP	Creación T.I.A.	Guillermo Baeza	1990, 1991
16	REPOSICIÓN DE HISTORIA DE UN PECHICIDIO	Lauro Olmo, con adaptación de Guillermo Baeza	Guillermo Baeza	1991
17	LA BARCA SIN PESCADOR	Alejandro Casona	Luis Alonso	1992, 1993, 1994
18	¡COJAMOS EL MICROPUNTO!	Luis Alonso	Luis Alonso	1993, 1994, 1995
19	2ª REPOSICIÓN DE KUNFLENFLOS PARA BIP	Creación T.I.A.	Luis Alonso	1995
20	EL VIEJO CELOSO	Cervantes	Carlos Mochales	1995, 1996, 1997, 1998, 1999. 2000. 2001. 2002
21	LO INVISIBLE	Azorín, con adaptación de Luis Alonso	Luis Alonso	1996, 1997
22	REÍR CON CERVANTES (EL VIEJO CELOSO Y LA CUEVA DE SALAMANCA)	Cervantes	Luis Alonso	1997, 1998, 1999 , 2000 2001. 2002
23	FUERA DE QUICIO	J.L. Alonso de Santos	Luis Alonso	1998, 1999, 2000. 2001
24	¡AVE, COMPLUTUM!	Carlos Mochales	Luis Alonso	1999, 2000. 2001

Nº	OBRA	AUTOR	DIRECTOR	AÑO EN QUE SE REPRESENTÓ
25	¡OTRA VEZ DON JUAN! O EL TENORIO COMPLUTENSE	Luis Alonso	Luis Alonso	2000. 2001. 2002. 2003. 2004
26	3ª REPOSICIÓN DE KUNFLENFLOS PARA BIP	Creación T.I.A.	Luis Alonso	2001. 2002. 2003
27	LOS COMEDIANTES	Luis Alonso	Luis Alonso	2002. 2003. 2004
28	ÉRASE EN COMPLUTUM…	Luis Alonso, Carlos Mochales, José María de Pro	Luis Alonso	2002. 2003
29	LA FABLILLA DEL SECRETO BIEN GUARDADO	Alejandro Casona	Luis Alonso	2003. 2004. 2005. 2006
30	EL CURIOSO IMPERTINENTE	Luis Alonso	Luis Alonso	2004. 2005
31	EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS	Cervantes	Luis Alonso	2004. 2005. 2006
32	4 FARSAS	Julia García Verdugo	Rosa Prádanos	2006. 2007
33	LOS JUICIOS SANCHO PANZA	Luis Alonso (Adaptación/Recreación)	Luis Alonso	2006. 2007
34	LOS PROTAGONISTAS DEL MIEDO	Luis Alonso	Luis Alonso	2007
35	LA ASAMBLEA DE LAS MUJERES	José María de Pro y Luis Alonso (Adaptación/Recreación)	Luis Alonso	2008 2009
36	LA CASTAÑERA. EL MUERTO EUFRASIA Y TRONERA (en 2012 junto con “Las Amigas” y “El Doliente” Se presentó como “Entremeses y Entremesillos)	Alonso del Castillo Solórzano. Francisco Bernardo de Quirós. Adaptación Luis Alonso	Luis Alonso	2008 2009 2010 2011 2012
37	¡OTRA VEZ DON JUAN! O EL TENORIO COMPLUTENSE	Luis Alonso	Luis Alonso	2009
38	LA GUARDA CUIDADOSA	Cervantes	José María de Pro	2010 2011
39	LO INVISIBLE	Azorín con Adaptación de Luis Alonso	Luis Alonso	2010 2011 2012
40	BARATARIA	Cervantes Luis Alonso y otros. Adaptación L. Alonso	Luis Alonso	2011 2012, 2014, 2015
41	EL CARRO DE LOS ENTREMESILLOS / 4 ENTREMESILLOS / ENTREMESILLOS ALCALAÍNOS	Luis Alonso / Luis Alonso / Luis Alonso y Atilano Gómez	Luis Alonso	2012 2013 2014 2015 2016
42	LOS ÁRBOLES MUEREN DE PIE	Alejandro Casona	Luis Alonso	2012 2013 2014 2015
43	ÉRASE UNA VEZ EN COMPLUTUM	Luis Alonso, Carlos Mochales, José María de Pro	Luis Alonso	2013 2014 2015 2016
44	INTERRUPCIONES EN EL SUMINISTRO ELÉCTRICO. VISTAS A LA LUNA.	Gracia Morales	Luis Alonso	2014 2015
45	LO QUE EL QUIJOTE *NO* CUENTA	Luis Alonso y Atilano Gómez	Luis Alonso	2015, 2016
46	EL VIEJO CELOSO (o junto con otras obras o el entremesillo de La Casada de Luis Alonso)	Miguel de Cervantes	Luis Alonso	2016, 2017, 2018, 2023, 2024
47	EL CURIOSO IMPERTINENTE (Solo o junto con otras obras o entremesillos)	Luis Alonso	Luis Alonso	2016, 2017, 2018,
48	LA PASTORA MARCELA (sola o con la Orquesta Flautesta o junto con otras obras o el entremesillo de La Casada)	Luis Alonso	Luis Alonso	2017, 2018

Nº	OBRA	AUTOR	DIRECTOR	AÑO EN QUE SE REPRESENTÓ
49	MENDIGANDO PSICOHUMOR (EL BANCO, VISTAS A LA LUNA, LA PSICOVENGANZA DEL BANDIDO NICO FOLIATO, LA PIEDRA DE SAL) o alguna de las obras que lo componen o combinaciones de ellas	Luis Alonso, Gracia Morales y Francisco Nieva	Luis Alonso	2018, 2019, 2020
50	TEATRO BREVE AL MODO DEL SIGLO DE ORO (ESCENA COMPADRES, LAS AMIGAS, LA ENAMORADA, EL DOLIENTE Y EL MUERTO, EUFRASIA Y TRONERA)	Miguel de Cervantes Francisco Bernardo de Quirós y Luis Alonso	Luis Alonso	2018, 2019
51	KUNFLENFLOS PARA BIP	Creación colectiva de Tla	Luis Alonso	2018, 2019
52	MUJERES IMAGINADAS EN TIEMPOS DE CERVANTES	Miguel de Cervantes Alonso del Castillo Solórzano, ATILA-NO y Luis Alonso	Luis Alonso	2019, 2020, 2021, 2022, 2023
53	¡OTRA VEZ DON JUAN! O EL TENORIO COMPLUTENSE	Luis Alonso Prieto	Luis Alonso	2019
54	LOS PROTAGONISTAS DEL MIEDO (completo o abreviado)	Luis Alonso Prieto	Luis Alonso	2020 2021 2022, 2023, 2024
55	TEATRO BREVE EN VERSO (Los Locos, Las Amigas, El Molino Las Mozas de El Toboso, La Doliente, Zarabanda, Mudanzas, El Muerto Eufrasia y Tronera Otrasseries de entremeses varios	Francisco Bernardo de Quirós, ATILA-NO y Luis Alonso	Luis Alonso	2021 2022 2023 2024
56	UN BANCO CON HISTORIAS SORPRENDENTES o varias historias agrupadasde esta serie que pueden incluir también “El Banco”	Luis Alonso Prieto	Luis Alonso Prieto	2021 2022, 2023, 2024
57	LA CUEVA DE SALAMANCA	Miguel de Cervantes (arreglo de Luis Alonso)	Luis Alonso	2022, 2023
58	LÆTITIA	Luis Alonso Prieto	Luis Alonso	2023 2024
47	EL CURIOSO IMPERTINENTE Reestreno 2023	Luis Alonso Prieto	Luis Alonso	2023 2024
60	EL COMPLUTUM IMAGINADO	Luis Alonso Prieto, José María de Pro Bueno, Andrea Salamanca Casuso	Luis Alonso	2023, 2024
61	LO QUE EL QUIJOTE NO CUENTA Reestreno	ATILA-NO, Luis Alonso Prieto	Luis Alonso	2024
62	LO INVISIBLE Reestreno	AZORÍN, Luis Alonso Prieto	Luis Alonso	2024
63	SUEÑO Y DEFENSA DEL OJO DEL C...	Carlos Mochales del Olmo	Luis Alonso	2025

TEATRO PANDORA
RELACIÓN CRONOLÓGICA DE LAS OBRAS PUESTAS EN ESCENA

Nº	OBRA	AUTOR	DIRECTOR	AÑO EN QUE SE REPRESENTÓ
1	FARSA DE MAESE PATELIN	Anónimo siglo XV	Marisol Treviño	1993
2	RETABLO JOVIAL	Alejandro Casona	Marisol Treviño	1994
3	AQUÍ NO PAGA NADIE	Darío Fo	Sonia Jiménez	1995. 1996
4	ALTASTROTEM	Sergi Bellver, Paloma Pedrero, Julia García Verdugo	Sonia Jiménez	1997
5	LA NOTICIA	Rafael Mendizábal	José María de Pro	1998